শ্ৰীশ্ৰীগুৰুগ্ৰন্থ সাহিবজী

সটীক বঙ্গামুবাদ

भछेषी प्रथमनी जाहिर

অধ্যাপুক

শ্রীহারানচক্ত দেবশর্মা টাকলাদার এম্-এ; এক, আর, এ, এস, বি

(Formerly Professor and Head of the Department of Anthropology and Lecturer in Ancient Indian History & Culture, Calcutta University; President, Indian Science Congress (Anthro. Sec., Indore); Secretary Royal Asiatic Society of Bengal (Anthro. Sec.)

প্রথম সংস্করণ>

প্রকাশক

কবিরাজ খ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র চাকলাদার

ভেডিক রিসার্চ ইন্ষ্টিটিউট বেরহামপুর (গঞ্জাম), উড়িয়া

প্রাপ্তিভান :

কবিরাজ **শ্রীমণীক্র**চিক্র চাকলাদার , ভেডিক রিসার্চ ইন্**ষ্টিট্**উ*ট* বেরহামপুর (গঞ্জাম), উড়িক্স

কলিকাতা প্রান্ন বিক্রয় কেব্রু—

মহেশ লাইব্রিরী

২০০, শ্যামাচরণ নে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার)

কলিকাতা—১২

মুক্তাকর শ্রীবীরেন সিমলাই "মডার্গ ইণ্ডিয়া প্রেস" ৭, রাজা স্থবোধ মলিক স্কোয়ার, কলিকাতা-১৩

निद्यान्त्र

সাধ্র আজকাহিনী স্থমনী। কিছু নোট (ট্রুকা) ছাড়া শ্হারান বারের নিজ হাতের শেখা স্থমনীর অন্তবাদ আমি খু জিয়া শাই নাই। অর্থাৎ তিনি দে সর্ব্ধ প্রথম মহলা ধরিয়া অন্তবাদ করিয়াছেন ভাহার মধ্যে স্থমনীর অংশটী নাই। পরে একমাত্র সহকারী ডাঃ প্রভাতচন্ত্র দাঁ এম্-এ, কি-এল মহাশায়কে দিয়া যে রাগ্ অন্তমারে ধারাখাহিক অন্তবাদ করিয়া লইয়াছিলেন এককার মহাশায়ের নোটের সাহার্যা লইয়া স্থমনীর সমস্তটা অন্তবাদ ই লীপ্রভাত বার্র হাতের শেখা অন্তবাদ হইতে গ্রহণ কয়য়য়ছি। এই অন্তবাদে হারান বার্র নিজস্ব চিন্তাধারা ও ভাব অক্রা রাখিতে করিদকোট, সাহিব সিং, পঞ্জীছী, ম্যাকলিফ প্রভৃতি পাঁচ জন প্রসিক্ষ টাকাকারের গ্রন্থ আলোচিড হইয়া যেখানে যে ভাবটী অধিকতর সহজ ও স্থাইরূপে প্রকাশ পাইতে পারে তৎপ্রতি সবিশেষ যত্র পত্রা ইইয়াছে। এবং ভাহার পরেও অস্ততঃ ছয় জন টাককোরের গ্রন্থের সহিত পুন: পুন: ইহা মিলাইয়া লওয়া ইইয়াছে। এই ক্রেমনীর অন্তবাদেও পূর্ব্ব পূর্ব্ব থণ্ডের ন্তায় ফরিদকোট সংস্করণ গ্রন্থের মূল এবং অন্তবাদের ধারা প্রধানত রূপে অনুস্ত হইয়াছে।

পূর্ব্বোক্ত দা মহাশর যিনি পহারান বাবুর এই অমুবাদ কার্য্যে হারান বাবুকে আপ্রাণ সহারতা করিয়াছেন তাঁহার অন্তত্তর পরিচয়, ইনি শ্রীশ্রী গোসামী প্রভূর প্রশিষ্য। গুরুমুখী ও গ্রন্থ সাহেবের ভাষার অভিজ্ঞ এবং নানাসবিষয়ে মুপুণ্ডিত। শেষ বয়সে জীবিত ধাকা পর্যান্ত যে কয়জন পহারান বাবু ও স্বর্গীয় সতীশচক্ত মুখোপাধ্যাক্ষ হাশয়ের (ডনের সতীশ বাবুর) দৈহিক স্পবার ত্র্পভ অধিকার পাইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রভাতবীবু অন্তত্ত্য।

শ্রীপ্রভাত বাবু আমার অন্তসন্ধানের উত্তরে নিজ মুখে বলিয়াছেন, "আপনি আমার হাণ্ডের লেখা দেখিয়া মনে করিবেনী না যে ইহা আমার। ইহা সমস্তই পূজনীয় হারান বাবুর। এক সময় তিনি আমাকে শক্তি ও প্রেরণা দিয়া উহা কেখাইয়া কইয়াছিলেন ভাহাতেই তাহা সঁতব হইয়াছে, তাহা ভিন্ন এসাধ্য আমার ছিল না।

বভূবাব্ও (সতীশ বাবু) জ্বীবিত ছিব্লেন। সেই সময় তিনি আঁমাকে তাঁহাঁর কাছে ব্লাইয়া ক্রমাগত ৬ মাস পর্যন্ত রাত্র দ্বিরস অবিশ্রান্ত ভাবে প্রহুসাহেবের অহবাদ করিয়াছেন এবং পরে আমাকে রাগ অহসারে ধ্বুরাবাহিক প্রাথমিক অহবাদ করিয়া মাইতে নির্দেশ দেন। তথক এই আলোচনা হইয়াছিল বে, আমি তাহা করিয়া দিলে তিনি তাহা সংশোধন করিয়া গ্রহণ করিবেন তবেই অল্পকাল মধ্যে সমস্ভটা প্রস্থের অহবাদ শেব করা সম্ভন্ন ইইবে। তথন ইইতে ক্রমাগত সাত বংসর পর্যান্ত আমি তাঁহাকে প্রাথমিক অহ্বোদ লিথিয়।
গাঠাইয়াছি "।

শহারান বাব্র প্রতি শ্রীধৃক্ত প্রভাত বাব্র বৈ অন্থরাগ এবং সাধু দৈবা প্রীতি তাহা আর আমি মুখে কি বলিব গুলা অনুমান করি এই অনুসাদ হইতেই সকলে তাহা ধরিয়া লইতে পারিবেন শ্রীভগবানের অশেষ করুণা যে ভগবান কপা করিয়া তাঁহাকে দেহে রাখিয়াছেন । আমি, সর্বদাই তাঁহার সহিত পরামর্শ করিবার স্বযোগ পাইতেছি। স্থমনী মুদ্রিত হইবার পূর্বের সমস্কুটা পাতুলিপি তিনিই সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।

স্থমলী

স্থমনী স্থুখ খংত্রীত প্রভ নাম ভগত জনা কৈ মনি বিজ্ঞাম॥

গ্রহনাহেবের অভ্যন্তর দ্বিত রাগ গিউড়ীর অন্তর্ম কুদ্র অংশ স্থেমনী।
জপজী দীহেবের স্থায় স্থমনী অংশটী গৃথক পৃস্তকাকারে প্রকাশ পাওয়ায়
নাম হুইয়াট্রে ''ছুখমনী, দাহিবজী"। বাপরের শেষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেমন
জগতকে উপহার স্থর্মণ প্রদান করিয়াছেন (ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ক উপদেশরূপ)
দীতাং তেমনি ভক্তরাজ অরজন দেব কলির জীবকে দান করিয়াছেন আপন
মৃত্যহীন প্রাণের সহজ গোবিন্দ নাম এবং তাহার গুণগ্রাম এই স্থমনী
সাহেট্রী।

. ভক্তজনের প্রাণের আধার স্থ্যনী সাহেবের আরু তুলনা নাই। তুলনা কমাত্র যোগীশ্বর ঋষিগণ বাঁহারা এই সাধনে সিদ্ধ হইয়াছেন এবং আপনার প্রেমভক্তিযুক্ত অনস্ত দাধন জীবন অনস্ত জীবক্তে দান করিয়া, অভূল ঐশর্য্যের অধিকারী হইয়াছেন। কিন্তু ওঁছোদের মধ্যেও এবস্তহক এক্সাবে প্রকাশ করিয়া বলিতে খুব কমই দেখা গিয়াছে। কারীণ বাঁহার। এই সাধনে নিক্ষ হইয়াছেন তাঁহার। প্রায় সুকুলেই তাহাতেই সমাহিত হইয়া গিয়াছেন, আর মুখে বলিতে পারেন নাই (সম্ভবতঃ সেই অবস্থায় কাহারও মুখেু বলিবার माधाउ थात्क ना)। उँचानि छक्न नानक वन् वन नानकाखर छक्रगन, निल्य ক্রিরা গুরু অ্রজন, গুরু ও সম্ভবানী সম্বলিত গ্রন্থসাছেব প্রণয়ন করিয়া ষেভাবে ইহাকে **বৃক্ত করিয়াছেন** এমন দৃষ্টাস্ত অভাবধি বিরল। আছে, এছসাহেব, সংক্ষন সমাপ্ত হইলে শিশ ভক্তগণের অহুরোধে সমগ্র ও কবাণীর সার স্বরং ক্ররজন দেব আপন জীয়ুৰে উচ্চারণ করেন এবং ভাই গুরুদাস ভাছা সঙ্গে সঙ্গে লিখিয়া লয়েন। এবং পরে গুরু, ক্রখন্থরূপ এই স্মৃত্যর হরিনামের মাহাত্ম স্চক বাণী সমূচ্তের নাম দেনু 'র্থমনী'। এই স্বৰ্ষন্ট্ৰ চুব্লিশ সলোক (ছন্দ), চুব্লিশ, অষ্ট্ৰপুদী এবং চুব্লিশ ছাজার অক্ষরে রচিত্র

সদৰ্শুক্ষ ও গুৰুমুখী সাধন---

বেমন রক্ষ পরিণত অবস্থায় আপনার বীজে আপনাকৈ সম্পূর্ণরূপে বিশৃপ্ত করিয়া দিয়া অমংখ্য মহীক্তে পরিণত হয় এবং কালেন্দে মুহামহীক্তু বলিয়া আখ্যা প্রাপ্ত হয় তদ্রপ যখন পরিণত মানব আপনার প্রথবের মুতা প্রেম পরিতা পরমেশরের প্রতীক নামরূপ বীজে নিহিত করিয়া এবং ওাঁহাতে আপনার বিল্প্তি সাধন পূর্বক অর্কুপনাকে অর্গণিত জীবে দান করেন তখন তাঁহার নাম হয় সদগুরু বেখারে (যে আধারে) আপনার পূর্ণতা নিংগেবে দান করিয়া আপন পূর্বর স্বন্ধ পূর্ণরূপে উৎপন্ন করিয়া দিয়া আপনি পরিপূর্ণতা লাভ করেন তখন সেখানেই হন তিনিং পূর্ণসাঞ্জরু যা পূর্বিক্ষ ভগবান। এবং যে ভগবৎ কুপাপ্রাপ্ত জন পূর্ণসাঞ্জরু নাম হয় ক্ষরুম্ব বা গুরুম্বী। এবং সেই গুরুম্বীরই পূর্ণ পরিণতি পূর্ণসাঞ্জরু, পূর্ণবিক্ষা বা প্রথমনব। গ্রন্থসাহের বা প্রথমনী সাহেবে এই গুরুম্বী সাধনেরই কথা ত্র্তীব প্রাক্ষ প্রমার ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

গুরুমুখী সাধনের পোরাণিকতা—

শক্ষমুখী সাধনের পৌরাণিকতা বিষয়ে অহুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে
আনস্ত কাল বাবৎ প্রাত গুলো এই সাধন চলিয়া আসিতেছে। সত্যযুগে
রাজর্ষি জনক খাসে খাসে গুরুষত্ত জপ করাব্রুসলে ধর্মরাজের অহুরোধে এক
দিনের সাধন কল দান করিয়া অগণিত নরকবাসী জীবকে উদ্ধার করিয়া
ছিলেন। তারপর বর্তমান এই কলিযুগে নানক, মহপ্রেভ্র কথা ত সকলেই
জোনেন। আমাদের দৃষ্টিতে ধানক ও মহাপ্রভূ একই জ্যোতি মাত্র হুইটী
ভিন্ন মৃষ্টি। তারপর আসিলেন শ্রীমৎ আচার্য্য শ্রীশ্রীবিজ্যুক্ত্রীক, এক্ই দেহে

*প্রেমের অবতার সদ্গুরু নানক এবং ভগবান ঐক্ ট্রতন্ত, পএকই
সমরে আবির্ভাব, মাত্র ১৬ বৎসরের ব্যবধান। আগে জন্ম নিলেন সদগুরু
পাছে ভগবান-শ্রীচৈতন্ত (নানক জন্ম নেন ১৪৬৯ শ্বঃ, মহাপ্রভু ১৪৮৫ শ্বঃ
গোস্থামী প্রভুর আবির্ভাব ১২৪৮ সনে)।

গ্রহ রের অভিন মৃষ্টি। সেই সদগুরু বিজয়ক্ষের ভাষার, "এই সাধন আধুনিক নয়," ইহাত অভি প্রাচীন বৈদিক সাধন। প্রথম মহাদেব দভাত্তের প্রভৃতি বোসীবরের। এই সাধন ক'রে সিদ্ধ হ'রেছিলেন"। প্রীমন্ধহাপ্রভৃত যে এই মাধনে সিদ্ধ ছিলেন তাহাও প্রীমৎ গোসামী প্রভৃর কথা হইতে জানা ধারা। যতদ্রু অসুমান করা যার শ্রীশ্রীগোসামী প্রভৃর যুগেই এই সাধনের পরিপূর্ণ বিকাশ। আমাদের ধারণা বাহারা খাসে খাসে গুরুষরের সহিত প্রবেদের প্রক্রম স্ক্রের সিহত প্রথম খক্ মন্ত্রীকে অসুধারন করিয়াছেন তাহার। সাক্ষাৎ ভাবেই উপলিদ্ধি করিয়াছেন যে এই সাধ্ন কোন্বস্থ এরং কৈন্ড অনুভ্র কাল ধরিয়া চিন্ধিয়া আরিভেছে। শ্রীমন্তাগবৎ অন্তেমণ করিলেও ইহার পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। যাহাই হউক পূর্বের শ্বিরা

' "ভ্ৰমিতে ক্ৰমিতে কোন শ্ভাগ্যবাৰ জীব॥ গুৰুক্ষ প্ৰসাদে মিলে, ভক্তি লতা বীভ॥"

এই সাইন প্রথম নারায়ণ বন্ধাকে, তঁৎপর বন্ধা নার্দকে দেন। এইরূপে ক্রমে গুরুত্বাণালী মতে চলিয়া আদিতেছে। মাধবেল পুরীর এই শক্তি। মহাপ্রভু (গৃহীদের মধ্যে) মাত্র সাড়ে তিন জনকে এই শক্তি দেন, স্বরূপ, রার রামানীক, শিধী মাইতি ও তাহার ভগ্নী মাধবীকে অন্তত্ত্ব, প্রশ্ন ক্রমা হইল, মহা-

[†]গোস্থামী প্রভূ তাঁহার শিশ্বগণকে যে সাধন দিয়াছেন (তাহা গুরুমুখী সাধন) সেই সম্পর্কে বলিয়াছেন—বিজয়মঙ্গল ২০৩—

[&]quot;আমাদের এই সাধন পূর্বের আর কখনও গৃহস্থদের মধ্যে ছিল না, গৃহস্থদের এই সাধন লাভ করা এই প্রথম। যোগী ঋষি সন্ন্যাসীদের মধ্যেই এই সাধনের প্রচল্ ন ছিল। কেই ইচ্ছা করিলেই অমনি এই সাধন লাভ করিতে পারিতেন না। বর্ত্তমান সময়ে সংসারের হরবন্থা দেখে কয়েকজন মহাপুরুষ জীবের কল্যাণের জন্ম সংসারীদের মধ্যেও প্রার্থী হইলেই এই হুর্ল্ভ সাধন যাকে তাকে দিয়াছেন।

[•] এই সাধনে বিশেষ অধিকীর চাই। এপর্ম, স্থা উপাসনা তিন জন্ম;
শক্তি-উপাসনা একশত আন্তঃ; পরে বিষ্ণু উপাসনা তিন জন্ম কুরিলে এই
অধিকার লাভ হয়; তৎপূর্বে বহু জন্ম অভিবাহিত হয়; তাই কবিরাজ
গে:স্বামী বলিয়াছেনঃ—

অতি গ্রোপনে এই সাধন করিতেন। চার রুগু পরে এইরি জনক নানকরকে অবতীর্ণ হইরা বাপিক ভাবে ইহার প্রচার-করেন; তৎপুর্বের এইরিপ আর হর নাই, ইহাই শিখদিগের বিষাস। এবং তৎপর গোষামী প্রভু আসিয়া খানির প্রাণ ধন, এই গুপু সাধন আচগুলে বিতরণ করেন; অমন নক মহাপ্রভুর যুগে মহাপ্রভুর কার্তনে বাহারা উপস্থিত ছিলেন এবং তর্থন বাহারা এই সাধন পান নাই তাহারা সকলে গোষামী প্রভুর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইরা কৃতার্থ হইয়াছেন। প্রবাপর খবি ও প্রসিদ্ধ মহাপুরুষগণের জীবনী অন্তেবন করিলে, দেখা, বায়, গুরুর নিকটেন দীক্ষা গ্রহণ না করিতে তাঁহাদের মধ্যে ভক্তির উৎস খোলে নাই ?

গুরুমুখী সাধনের গোপনীয়তা—

গুরুসুখী সাধনের গোপনীয়ত। প্রাত 'রুগেই াবশেব ভাবে'রাক্ষত
প্রভুর কি কোন শিশ্ব ছিলেন ? "হাঁ, তাঁহার কতগুলি শিশ্ব ছিলেন। স্সাড়ে
তিন জন বলা হইয়াছে। তাঁহারা শুধু শিশ্ব নহেন, তিনি তাহাদিগকে অন্তর্ভু সাধন শিক্ষা দিতেন…"।

যাহার। এই সাধন পাইরাছেন (গোস্বামী প্রভুর সৃময়ে), ভাহার। সকলেই মহাপ্রভুর সময়ের লোক।

নিজের স্থন্দরী যুবতী স্ত্রীবে দান করিতে যেমন হৃদর ছিল্ল হইরা যার, অত্যক্ত্র আদরে শ্লোপনে রক্ষা করে, তদ্ধপু বছ সাধনের ধন এই বস্তু মহাপুরুষরা কাহাকেও দান করেন না, অতাপ্ত গোপনে রক্ষা করিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর সময়ে সাড়ে তিন জনকে যে বস্ত ক্রেন্স। হইয়াছিল, এবার সেই সময়ের বাকী লোকদিগকে তার্হাই দেওয়। হইল।

আমাদের এই সাধন সভাযুগের ঋষিদের সাধন, ধ্যান যজ্জাদির সঙ্গে সঙ্গে করিছেন।

মনুষ্য প্রকৃতির মধ্যে যত ধর্মভাব আছে, সমীন্ত ভাষের পোষ্ঠ এই সাধুনে হয়। স্থতরাং ঈশ্বর উপাসনা, পরাধর্ম সমস্তই ইহার অন্তর্গত। ইহার মধোই সব।

(সদর্ভক বিষয়ে ') তাহার। কি আর সকল সময়েই আসেন, চার কর পরে নানক একবারই এসেছিলেন।

হইরা আসিতেছে। আজও বঁহোরা এই সাধন করিতেছেন ভাঁহারা অভি গোপনেই ভাহা केंद्रिज्ञा बात्कन। चार्म चारम अक्रमड अपने এই माध्यनन মূলমন্ত্ৰ; ইহা ভিন্ন বাহিছের অবলয়ন বা অস্বাভাবিক কোন কিছুই ইহাতে নাই। এই সাধনের সমস্তই আঁভ্যম্বরিণ, বাছিরে প্রকাশ বা বাহির হইতে এই সাধক সমন্ধি বুঝার কোন হযোগই ইহাতে নাই। এক সময় জনৈক ধর্ম বিবরে আগ্রহশীক পাশ্চাত্য স্থপতিত পহারানবাব্র স্হিত সাক্ষাৎ করিষ্ণা গোঁঝামী প্রভূর সাধন ও সম্প্রদার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করেন। তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন "যাহা দেখিতেছেন তাহা তিন্ন স্বাতস্ত্রা কিছু ইহাতে নাই।" তাহার পরেও ধখন তিনি প্রশ্ন ক্রিলেন, তহতকে বলিয়াছিলেন, "আপনার ইচ্ছা হয়ত আপনি পুরী সমাধি আশ্রমে যাইয়া দেখিয়া আসিতে পারেশ ৷" • পরে তিনি গোড়ায় বৈঞ্চ ও অন্তান্ত সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে প্রস্করিশে নিজের অক্ষমতা জ্ঞাপন পূর্বক জং তৎ সম্প্রদায়ের বিশিষ্টগণের কাছ হইতে এবং তাঁহাদের যে সব পুঁধি পুস্তক রহিয়াছে তাঁহা অম্বেবণ করিতে বলেন ্তু এসব শুনিয়া তিনি যাওয়ার সময় বলেন, "আমি বছ সম্প্রদায়ের কোকদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অ।সিয়াছি, তাহারা প্রায় সকলেই নিজ নিজ সুক্তাদায়ের বিষয় ৰতদূর পারিয়াছেন ব্যক্ত কলিয়াছেন, কিন্তু এইন্ধপ উত্তর আর কোখাও পাই নাই*।"

আগে কেনু সুখমনী প্রকাশ করিলাম—

গ্রন্থসাহেবের সার স্থমনী, স্থমুনীতে প্রবৈশ কুরিতে পারিলে গ্রন্থসাহেবে প্রবেশ সহজ হইবে, প্রথমত: এই দৃষ্টিতেই আগে স্থমনী প্রকাশ করিলাম। ধারাবাহিক ভাবে করিতে গেলে প্রীরাগ পূর্বার্দ্ধের পরে উত্তরার্দ্ধ প্রকাশ করিয়া তৎপর রাগ মাঝ ও রাগ গউড়ী এবং রাগ গউড়ীর অন্তর্গত স্থমনী প্রকাশ করিতে হইত। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও অর্থের সংস্থান হইল না বলিয়া ইহা করা হইল

দিতীরতঃ, দাদা (অহবাদক মহাশয়) দেহ রক্ষার পূর্বে আমার অহসেরানের উত্তরে বুলিয়াছিলেন, "জীরাগ প্রথম থণ্ডের পরে, পার'ত রাগ

^{*}ইছ। পহারানবার্র জোষ্ট পুত্র শ্রীযুক্ত হরিসাধনবার্র কাছ হইতে গুনা, তিনি তথন নিকটে উপস্থিত ছিলেন।

গোড়ী প্রকাশ করিও।" যে ভাবে আমরা গ্রহসাহেব প্রকাশ করিতেছি, সেই ভাবে সমগ্র রাগ গোড়ী প্রকাশ করিতে গেলে প্রায় ছই হাজার পৃষ্ঠা অর্থাৎ আট বণ্ডেও তাহা শেব হওয়া হন্দর এবং ঐ বিপুল অর্থের সংস্থান আমার নাই, এ কারণ স্থমনী প্রকাশ দ্বারা দাদার শেব অভিপ্রায় কথ্ঞিৎ পূর্ণ করিতে চেষ্টা করা হইল।

তৃতীয়তঃ, গ্রন্থকত্তা গুরুমুখী হারানচন্দ্রের অধ্যাদ্ধ জীবনের, পরিচয় পাওয়া দ্রের কথা তাঁহার কর্ম জীবনের ইভির্জও এ যাবং পুতৃকাকারে প্রকাশ পাইতে থারে নাই। তিনি জীবিত থাকিতে আমি তাঁহার কর্মজীবনের ইভিহাস তাঁহার মুখ হইতে শুনিয়া লিশিবদ্ধ করিতে উৎসাহী, হইয়ার্ছিলাম কিছু তিনি নিজেই তাহা করিতে দেন নাই। তথন জানিতাম না, গুরুমুখের আদর্শ কি, কেন তিনি রাজী হন নাই। যখন গ্রোম্বামী প্রভু এই অধুমকৈ তাঁহার শিশুরে প্রীতিতে গ্রহণ করিলেন তখনই বুঝিলাম হারানবাবুর মহন্ত কোধার। হারানবাবুর মহন্ত একমাত্র তিনি, যিনি হারানবাবুকে মহন্ত দান করিয়া মহান হইয়াছেন। অতএব এক তিনি ভিন্ন তাঁহার মর্ভেজ আবরণ ছিল্ল করিয়া তথায় পৌছিতে পারে এমন শক্তি অপর কাহারও নাই, অতএব হারানবাবুকে অপ্রকাশ রাখা বা প্রকাশ করা সমস্ত কিছু গোস্বামী প্রভুর হাত। তাঁহার কপা ভিন্ন কিছুই হইবার সাধ্য নাই। তবে কি হারানবাবু অপ্রকাশই থাকিয়া যাইবেন ? না, তাহা নহে,—গুরু যথন তাঁহাকে আপন সেবায় নিযুক্ত করিয়াছেন, তথন সমস্ত ভার সোম্বামী প্রভুর*; তিনি নিজেই তাঁহাকে প্রকাশ করিবেন।

* আঠ পহর জন হরি হরি জপে॥
হরি কা ভগতু প্রগট নহী ছপে॥৭॥২॥
(ইংখমনী, দ্বিত পৃষ্ঠায়,দেখন)

জো প্ৰভি অপনি সেৱা লাইআ ॥ 'নানক সো সেৱকু দহদিসি প্ৰগটাইআ ॥৪॥১৭॥ (স্থমনী, ১৬৩ পূচা)

ইহ। উপলব্ধি করিবার পূর্বে (হারানবার্র দেহ ভাগের পরে) উাহার कार्ड भूख मह "(ग्रामारे-गनमथनी थ वाहित्वत्र व्यानत्क वामात्क प रात्रान াবুর জীবনের ইভিয়ন্ত লিঞ্জিয়া প্রকাশ করিতে বলেন ৷ আমিও, শহারানবাবু লামাকে বে ভাবে কুড়ার্থ করিয়াছেন ; ডাহাতে আমার বাল্যকাল হইতে ভাঁহার সিদ্ধানহ লাভের পূর্ব মুহুর্ত পর্যান্ত আমি তাঁহাকে যে ভারে দেখিরাছি, তাহ। बागातरे क्ष्मां कर्ता कर्तुवा विनिया यत्न कित्रेशिष्टि। किन्न क्रिट क्रि श्लामारक व दिवस्क निवृत्त्व शांकिएक भन्नामर्ग सन। वशास आवि वक्की कथा আমার মনে হইরাঞে, মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি যে ওঁছোর অনির্ব্দিনীয় মহন্ত নিজ দৈহ হুইতে আমার অস্তরে নিঃশ্লেমে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ও' আমি আমার প্রত্যক্ষ অন্তভূতি ধারা সমগ্র বিশ্বে ব্যাপ্ত হইরা পড়িতে দেঁথিয়াছি। ⁸ অত্তএব তিনি যুঁখন নিজেই নিজেকে বিলাইয়া দিয়াছেন তথন তাঁহার মহৎ জীবনের পরিচয় গোপত রাধার স্বার্থকতা কোধায় ? তথাপি বাঁহারী আমাকে হারানবাবুর জীবনী লিখিতে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং ক্ষুহার্য করেন নাই তাঁহারা সকলেই আমার হিতাকাঞ্জী, এ কারণ তাঁহাদের কুঁাহাকেও লজ্মন করা আমার পক্ষে সম্ভব ছিল, না, তাই আমি পরিশেষে আমার মনের অভিপ্রায়, শ্রীশ্রীগোঁসাইজীর কাছে নিবেদন করিলাম। তাহার উত্তরে তিনি কুপা পূর্বক এই কয়টী কথা লিখিতাকারে জানাইয়াছিলেন—

१ हे देकार्छ, २७७१ मन

" মনীক্রকে আমাদের আশীর্কাদ দিয়ে ব'লে। তার এই সমস্ত এদভিপ্রায় ও মনের বাসনা জ্ঞাত হ'য়ে আমরী বিশেষ আনন্দ লাভ করলাম।

হারানের পবিত্র চক্ষিত্র গ্রহাণ হওয়। খ্বই প্রয়োজন। হারানের মত আদর্শ জীবন আধুনিক মুগে বিরল । মনীক্রৈর দার। হারানের জীবনী প্রকাশ হ'লে আমরা প্রীতি লাভ করব। মনীক্রকে আমার এই আদেশ বি — বেমু লিখে নিয়ে তাকে দেয়।"

ইছার পীরে আমি আমার মা, বড় ভাইবোন, পহারান বাব্র জোঠা আছ বধ্ ও আমিদের অন্তান্ত গুরিজন ও অপরাপরের মুখ হইতে হারান বাব্র বিষয়ে যাহা শুনিয়াছি এবং আমি তাঁহাকে দেরপে দর্শন করিয়ছি তাঁহার বিষয় অবিশ্রাম্ভ ভাবে চিম্ভা করিতে ও লিখিতে থাকি। ক্রমাগত চুই বংসর ধরিয়া বহু লেখা লিখিয়াছি কিন্তু তাহার কোনটাই আফ্রার মনের মত

হয় নাই, অর্থাৎ আমি ভাঁহাকে যে ভাবে উপলদ্ধি করিয়াছি শত চেষ্টা করিয়াও আমার লেখায় তাহা ঠিক সে ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে পারি নাই। অতএব আমার ভিতরের ক্রটিই ুষে আমার অক্ষমতার কারণ তাহা ব্ঝিতে বিলম্ব হইল না। কিন্তু তথাপি আমি আমার চেষ্টা হইতে বিরও হই মাই। ত্রামি সর্বাদাই তাঁহাকে আমার অন্তরে ধরিয়া রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি (বা তিনিই আমান্দে তাঁহার সক্ষাড়া করেন নাই, তাই আমি তাঁহাকে ভূলিয়া থাকিতে পারি নাই)। এসময় আমাত্র হরবন্ধা দেখিয়া আমার জ্বোষ্ঠা সহোদরং (৺হারান বাবুর পুড়তুত ভগ্নী) কনিষ্ঠের কৃত কার্যোর জন্ম গোঁসাই মন্ত্রের তীব্র সাধন করেন। তাহার ফলে । বা গোঁসাইর কুপায়-) আমার এই শহৎ উপকার হইল যে, তিনি নানা স্থন্দর স্থন্দর অবস্থার মধ্যে থাকিয়া কতিপয় মন্ত্র দর্শন করেন, যাহা পরে আমার বিশেষ উপকারে আসিয়াছে । কিন্ধ ডাইাতেও আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না, আমি হারানবার সম্বন্ধে বাহা বলিতে চাহিয়াছি-লাম তাহা দে ভাবে ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারি নাই। এ সময় শ্রীরাগ প্রথমার্দ্ধ প্রকাশ পাওয়ায় দ্বিতীয়ার্দ্ধ প্রকাশ করিব কিনা তাহাই আমার চিস্তার বিষয় হইয়া পড়িল এবং তথন ৺**য়ারান বাবু যে আমাকে শ্রীরাগ প্রথমার্দ্ধের** পরে^১ 'রাগগোঁডী' প্রকাশ করিতে বলিয়াছিলেন তাহা মনে পচিল। এবং রাগ গউডীতে বিশেষ কিছু রহিয়াছে মনে করিয়া আমি রাগ গোড়ী অন্বেষণ করিতে লাগিলাম এবং তাহা পাঠ করিতে করিতে রাগ গউড়ার মধ্যে স্থখননী দেখিতে পাইলাম † এবং আশ্তর্যোর সহিত লক্ষ্য করিবাম যে, ৺হারান বাবু কিছু নোট ছাড়া স্থমনীর অমুবাদ নিজ হাতে লিখিয়া রাখেন নাই। তাহার একমাত্র কারণ আমার ইহাই মনে হইলে, আমি যে তিনি জীবিত ধাঁকিতে তাঁহার কাছ হইতে তাঁহার জাবনী শুনিয়া লিপিবন্ধ করিয়া রাখিতে চাহিয়াছিলাম, তিনি আমাকে मित्रा आबात त्मरे धार्थना পूर्व कत्राहेश। नहेतन विन्ताहे स्थयनी अःगंगी ছাড়িনা গিয়াছেন; ইহা ভিন্ন আত্মও তাঁহার দিতীয় কারণ খ্ জিয়া, পাই নাই। কেবল ভাহাই নহে, ভিনি জীবিত থাকিতে আমি ভাঁহার নিকটে বাহা

^{*} এই লেখার মধ্যেও তাহার কিছু ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ১

[†] ইহার পুর্বের্ব বিদিও আমি স্থখমনীর নাম শুনিয়াছিলা, কিঁছ তাহা পাঠ করিবার সুযোগ আমার হয় নাই।

প্রার্থনা করিয়াছি, এমন কি তথন বাহা করি নাই আমার প্রাণের সেই বিআকাজ্বাও তিনি পূর্ব হইতেই পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। ইহা ভাবিয়া আমি বতই অথমনী পাঠ করিতে পাগিলাম ততই অথাক বিশারে দেখিতে পাগিলাম, বে জন্ত আমি প্রাপ্রাণ চেটা করিয়াও কৃতকার্যা হই নাই ভাষা সমস্তই অথমনীতে বাস্ত রাইয়াছে। অতএব অথমনীতে সাধু হারানচক্রের আম্বর্ণন প্রকাশ দেখিয়া, আমার মন আনন্দে ভরিয়া গেল। আমি এখন নির্ভরে বলিতে পারি খীহাঁ অথমনী ভাহাই হারানচক্র, অথমনীতেও হারনচক্রে কোনই তেওঁ নাই। অতএব ইহা দেখাইবার জন্তুই আগে অথমনী প্রকাশ করিলাম।

৺ হারানবাব স্মৃত্তি ইহাই হয়'ত আমার শেষ কথা নয়। গোঁসাইজীর ক্রা হইলে আমাকে দিয়া তিনি আরও কিছু বলাইতে পারেন,। যদি সেই লোভাগ্য অধুমার নাও হয়, অতঃপর শাহারা হারানবাবুর বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিবেন, যদি তাঁহারা এই স্থমনীকে ভিত্তি স্বরূপ গ্রহণ করিয়াতাহা কহরন, ল্যামার বিশ্বাস, তাঁহারা অবশ্যই কৃতকার্য্য হইবেন।*

আমাদের অন্তভ্তিতে, যে সতাদ্রশী মহামানবের কপা ভিন্ন
মান্তব সভাতের পথে এক পা'ও অগ্রসর হইতে পারে না, সেই পুরুষদিগের
অন্ততম্ অধ্যাপক শিরোমণি হালানচক্র বিশ্বের দরবারে আপনার জীবন
করিনারে যে এক উপমা রহিত আশ্চর্যা চিরস্তন রক্ষের অন্তর উদ্ঘাটন করিয়া
দিয়া গিয়াছেন * তাহার বীজ এই স্থমনীতে নিহিত আছে, তাহা এবং
তাহার (হারাণ বারু) সম্বন্ধে ভাষাগত জীবনী মুখ হইতে শুনিয়া তাহা বে

^{*} ইহা বিশেষভাবে উল্লেখ্য যে, সর্ব প্রথম অধ্যাপক (বস্তমানে ডিক্টর)
হরিদাস মুখোপাধ্যার ও উমা মুখোপীধ্যার কৃত "জাতীর আন্দোলনে সতীশচন্দ্র
মুখোপাধ্যার" ও "দি অরিক্ষিন্স অফ দি ভাসনাল এডুকেশন মুঙ্মেন্ট"
নামক পুস্তকদ্বরে গোঁসাই শিশ্ব আচার্য্য সতীশচন্দ্র ও হারানচন্দ্রের কর্মজীবন
বিষয়ে আলোচিত হওয়ার অধ্যাপকদম্পতি গোঁসাইগণ মগুলী ও দেশবাসীর
বিশেষ কৃতজ্ঞভাজন হইয়াছেন।

আমার। পূর্ব্ব প্রকাশিত শীরাগ থতে প্রারানবাবুর জীবনাদর্শ ং ক্রমজীবন বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি (উক্ত অংশ শীরাগ ছাপ হইয়া যইবার একবংসর পরে তাহাতে যুক্ত করা হইয়াছে)।

'কেছ চিরদিন মনের মধ্যে ধরির। রাখিতে পারিবেনু এই ভরসা আসাদের নাই;
স্তরাং আমার কাছ হইতে বাহার। হারানবাব্র পেবিত্ত জীননী শুনিড়ে
চাহিয়াছিলেন, ৺ হারান বাব্র প্রীতির নিদর্শন শরুপ আমি ভাঁহাদের হাতে
ভক্তের প্রাণধন 'প্রথমনী' আমার অভ্যরের সমস্ত প্রেকার সহিত অর্পণ
করিলাম।

স্থমনীকে নিভূল ও সর্বাদ স্থশর রূপে প্রকাশ করিতে প্রামরা আপ্রাণ চেষ্টা করিয়াছি; তাহা সত্ত্বও ভূল ক্রটি থাকিয়া বিভিয়া বিভয়া নর; যদি ভাহা ঘটিয়া থাকে জানিতে পারি তবে পরবর্তী সংস্করণে শুদ্ধ করিয়া পইতে পারিব।

• স্থমনী বা গ্রন্থদাহেব প্রকাশের কাজে আমার ক্রন্তকার্য্যের জন্ত বাহার।
আমাকে সর্বলা আপ্রাণ সহায়তা ক্রিতেছেন ভাহাদের মুধ্যে জন্ততম পুজনীর
আচার্য্য শ্রীস্থনীতি ক্র্মার চট্টোপাধ্যার, ৺হারানবাব্র আশ্রম জীবনের
সহমন্মী ও নিতাসলী পরম ভারত শ্রীযোগিজনাথ চট্টোপাধ্যার, ডা প্রভাত
চক্র দাঁ, ৺হারানবাব্র ছাত্র ৪ শ্রীশ্রীরামক্ষ্ণ পরমহংসদেবের সহধ্যানী
মা সারদা দেবীর মন্ত্র-শিক্ত শ্রীশ্রীক্র চক্র মন্ত্র্মদার, গোঁসাই প্রশিক্ষা মা
মণি ও ৺হারান বাব্র ভন্নী শ্রীযুক্তা উৎপলা দেবী।

এততিয় বঁ।হারা আ্মাকে আশীর্কাদ ও সহাস্তৃতি এদর্শন দারা
উৎসাহিত করিয়াছেন এবং করিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম ডঃ রমেশ
চক্র মজুমদার, স্বর্গত ডঃ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, স্বর্গত ডঃ রাজেক্র প্রসাদ,
ডঃ হুমায়ন করীর, ডঃ প্রিগুণা সেন, ডঃ হরিদাস মুখোপাধ্যায়, ডঃ জী, সী,
রায় চৌধুরী, প্রফেসার অনিল চক্র ব্যানাজি, প্রফেসার এন, কে, সিংহ,
গুফেসার কুজগোবিন্দ গোস্বামী প্রমুথ কলিকাতা ও যাদবপুর বিশ্ববিভালয়
এবং থাংলা ও বাংলার বাহিরে বছ স্থী ছুস্মাপকগণ। এবং বাংলার
ভক্তমগুলীর অন্ততম মহাজা শ্রীনীতারাম দাস ওঙ্কারনাথ, স্বামী শ্রীঅসীমাননন্দ সরস্বতী, স্বামী পূর্ণানন্দ সরস্বতী, শিধ ভক্ত ও সাধুমগুলীর প্রতিমিধি অমৃতসর শিরোমণি গুরুলারা প্রবন্ধক কমিটি, দিলীয় গুরুমত প্রচারক
দমিতি, ক্যাপটেন ভাগ সিং এম্-বি-ই প্রমুখ কলিকাতা ও গোজাবন্ধিত শিধ
স্থী ভাত্রুল, গোঁসাই শিশ্ব ও গণমগুলী; গোসাই অনুরাগী জনের অন্ততম
শ্রীযতীক্র,মোহন চট্টোপাধ্যায়; দৈনিক আনন্দ বাজার ও বৃগান্ধর; মন্দির,

ন্থগদিন, ভারতী প্রভৃতি মাসিক পত্রিকা সম্পাদকগণ সহ বহু বহু স্থী সাধুক মনীবিগণ। আমি. উল্লিখিত ও অসুলিখিত সকলকে আমার সপ্রক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাসন করিতেছি।

স্থমনীকে স্থার ও নির্ভ্রন্তাপে মুদ্রণের জন্ত কলিকাতা মডার্ন ইতিয়া প্রেনের মুদ্রাকর ইহারানবাব্র ভাগিনের শ্রীমান বীরেন সিমলাই ও তাহার সহক্ষিগণ থে যত্ন ও শ্রম স্বীকার করিয়াছেন ওজ্জন্ত আমি শ্রীমান বীরেন ও তাহার সহক্ষী দিগকে আমার প্রাণের আশীর্কাদ প্রদান করিলাম।

সূর্বনেথ, "হে আমার মন্ত-সদ্গুরো! আমি স্থাপনাকে তোমার চরণে বিল-মূদ্ধপ অর্পন করিতেছি। তোমার দর্শনের বলিহারি ঘাই, কারণ, তুমি প্রস্কু হইয়া আমাকে তোমার অয়তস্বরূপ নাম প্রদান করিয়াছ।"

হে অগ্রজ! হে কাদালৈকশরণ, গোঁসাই ! তোমরা আমার ও আমার এই বিষের কোটি কোটি প্রণাম গ্রহণ কর এবং আমাদিগকে এই এক দান দাও, হে প্রভূ! জন্মে জন্ম আমরা যেন ডোমার সাধুর চরণধূলি পাই।

অ্পুকৃট শ্রীশ্রীগোসামী প্রভুর

অমৃতবাণী

গ্রন্থসাহেবজী বাংলাতে অনুবাদ ক'রে প্রকাশ ইওয়াওঁ একটি মহৎ কার্যা সম্পন্ন হল। হারীনকে আশ্বীর্কাদ জানাচ্ছি। জ্বক্তিপূর্বব্য পাঠে নরনারী স্থাবরণ মুক্ত হ'রে সত্যধর্মের সন্ধান পাবে। এই বই প্রকাশ হওয়াতে আমরা অতীব প্রীতিলাভ করিলাম।

শুর্ম জগতে এই পুস্তক খানি কোহিন্র তুলা অপূর্ব অমূল্য শর্ম । কলির নরনারীর উপর শ্রীশ্রীমন্ শহাপ্রভুর অপার করুণার দান এই সব শ্রৈষ্ঠ রত্মরাজী। বইখানি আমিরা সাদরে গ্রহণ করিলাম।

উক্ত বাণী পরলোকবাসী মহাত্মা ৺শ্রীশ্রী ব্রিক্ষয়ক্ষ গোস্থামী জীউ প্রেরিত। শ্রীশ্রীসদ্গুরুর সাধনের অন্ত ভূক্ত একজন যিনি সর্বাদা গোঁসাইজীর দর্শন ও সঙ্গলাভ করিয়া থাকেন, উহা তিনি গোস্থামী প্রভূর নিকট্ হইতে শুনিয়া গোঁসাইজীর আদেশ অস্থসারে গ্রন্থের প্রকাশককে পত্রে লিখিয়া জানাইরাছেন। ৺হারানবাব কৃত এই বাংলা-অস্থবাদ প্রন্থসাহেবের প্রতি সক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ম উক্ত পত্রে লিখিত গোঁসাইজীর ভাষা অপরিবন্ধিত রাখিয়া এখানে কেবল সংক্ষিপ্তাকারে প্রকাশ করা হইল। প্রথম অস্থান্থেদের বাণী প্রথম খণ্ড প্রকাশের পরে অবং দ্বিতীর অস্থান্থদের বাণী দ্বিতীর (শ্রীরাগ) খণ্ড প্রকাশের পরে আমরা প্রাপ্ত হইরাছি

প্রীগুরুপ্র সাহিবজী

বসাসুবাদ

गडेडी सूथमंती प्रहिला व

সন্ধোক (শ্লোক-ছন্দ) ইওঁ সতিগুর প্রসাদি॥

আদি গুর এ নমহ॥

যুগাদি গুর এ নমহ॥

সতি গুর এ নমহ॥

শ্রী,গুরদেব এ নমহ॥ ১॥

जन्वार

১। * আদি গুরুকে নমস্কার, যুগের আদিতে যিনি গুরু তাঁহাকে নমস্কার, সদ্গুরুকে নমস্কার, শ্রীগুরুদেনকে নমস্কার।

টাকাঃ—কেহ কেহ এই অর্থ করেন:—আদিগুরু শ্রীনানক দেবকৈ নমস্কার, দিতীয় গুরু শ্রীঅকদজীকে নমস্কার, তৃতীয় গুরু শ্রীঅমরদাসজীকে নমস্কার এবং চতুর্থ শ্রীগুরু রামদাসজীকে নমস্কার।

वरु १मी 3

দিমরউ দিমরি দিমরি স্কর্প পারউ॥ কলি কলেদ তন মাহি মিটারউ॥

[ै] अथमनी मारिद्दत थात्रं अथम छक्र अर्क्न्न त्मत छक्रगणत्क थणाम कानारेट्यहन।

হে ভাই! পরমেশ্বরের নাম স্মরণ কর, নাম স্মরণ কর, নাম স্মরণ করিয়া স্থুখ লাভ কর; কল্পনা এবং রাগাদি ক্রেশ শরীর হইতে দূর কর।

াসমরউ জাস্থ াবস্থংভর একৈ । নামু জপত অগনক্ত অনেকৈ

ে সেই এক জগৎ-পালক বিশ্বস্তরকে শ্বরণ কর, যাঁহার আঁগণিত (অসংখ্য) নাম অনেক লোক জপ করে অথব। বাঁহার অনেক নাম অগণিত জন জপ করে।

> বেদ পুরান সিংত্রিতি স্থাখ্যর ॥ কীনে রাম নাম ইক আখ্যর ॥

বেদ, পুরাণ, স্মৃতি-শাস্ত্রের এক এক অক্ষর খেঁীজ কুরিয়া অবশেষে এক রাম নামই সার অক্ষর বলিয়া নিশ্চিক্ত হইয়াছে।

> কিন্নকা একু জিস্ত জীঅ ৱদাৱৈ।। তাকী মহিমা গনী ন আৱৈ।।

এই রাম নামের কণামাত্র যিনি মনে বসাইবেন তাঁহার মহিমা গীণিয়া শেষ করা যাইবে না।

অথবা

এই রাম নামের এক কণিকা, কিঞ্চিৎ 'রা' মাত্র কিয়ৎ কালের জন্যও যিনি, আপনার মনে বসাইবেন (বা জপ করিকেন) সেই পুরুষের মহিমা গণনার অভীত।

> কাংখী একৈ দরস তুহারো।। নানক উন সংগি মোহি উধারো।।

এভাবে নাম. শ্বর্ণকারী সম্ভ যিনি একমাত্র তোমারই দর্শন আকাজ্ফা করেন মানক কহিতেছে, হে প্রভু! সেই সম্ভের সঙ্গে আমাক্রেও (সংসার সিন্ধু হইতে) উদ্ধার কর।

টীকা 2—সিমরউ — শ্বরণ কর; অথবা আমি শ্বরণ ক্রিতেছি। সিমরি — শ্বরণ করিয়া। কলি — ঝগড়া, ক্ল্না। কলেস — কেশ, হংথ অথবা রাগাদি প্রঞ্জ ক্লেশ বর্থা — অবিভা, আমিতা, রোগ, দেই ও অভিনিবেশ (মৃত্যু জনিত ভর)

তন ভত্ত, শ্রীর। মহি নধ্যে। মিটার্উ নিটাও অথবা মিটাইয়াছি।
জাস্থ নিটার বা যাহার। বিস্নংভর নিয়ন্তর, জগং পালক। স্থাধ্যর
(স্থাক্ষর) ভএক এক অক্ষর থঁ জিয় অথবা শুদ্ধ আকর বা স্থার আকর
যাহা বেদ প্রভৃতিকে শোধন করিয়াছে অথবা স্থার আকর এক অক্ষর
রাম নামেই কেনা যায় বেদ প্রাণ প্রভৃতি। ইক আধ্যর একাক্ষর ওঁ;
অথবা আধ্যর আধার, অন্তে, অবশেষে। কিনকা ভক্তিন, even a
grain অথবা ক্ষণিকের জন্তও Who treasureth Gods name in his
heart even-for a moment (MA)

স্থমনী স্থ অংশ্রিত প্রভ নামু॥ ভগতি জনা কৈ মনি বিস্রামু॥১ রহাউু॥

্ রহাউ। প্রভুর অমৃত নামের স্থানার মানি, প্রেম-ভক্তি ইহাতে ভরপূর বহিয়াছে—তাহাতেই ই হার নাম স্থামনী রাশ্বা হইয়াছে, ইহার বিশ্রাম (স্থান) ভক্তজনের মনের মনের মধ্যে আছে।

অথবা

• এই বাণীর নাম অধ্যমনী, কারণ ইহাতে স্থস্বরূপ প্রভুর অমৃভতুষ্ক্রা, স্থমধুর নাম আছে, যাহার রিশ্রাম, নিরাসস্থল ভক্ত জনের হৃদয়ে।

().

প্রভ কৈ সিমরনি গরভি ন বসৈ॥
প্রভ কৈ সিমরনি দুখু জমু নসৈ।।

প্রভূকে শ্বরণ করিলে পুনরায় মাতৃগর্ভে, বাস করিতে হয় না।, প্রভূকে শ্বরণ করিলে যম-যাতনা দূর হয়।

> প্রভ কৈ সিমরনি কালু পর হরে।। প্রভ কৈ সিমরনি তুসমন টরে।।

প্রভূকে স্মরণ করিলে কাল (মৃক্তাওঁ) পারিহার করে। প্রভূকে স্মরণ ক্রিলে শক্ত হটিয়া যায়।

প্রভ দিমরত কছু বিঘন্থ ন লাগৈ ॥ প্রভ কে দিমরনি অনদিত জাগৈ ॥

প্রভূকে শ্বরণ করিলে কোনই বিদ্ব আঁসিতে পারে না। প্রভূকে শ্বরণ করিলে মন অহর্নিশি (মোহ নিজা হইতে) জাগ্রত পাকে অথবা জ্ঞানের সহবাসে মন দিবারাত্র সজাগ পাকে।

> প্রত কৈ সিমরনি ভউ ন বিআপৈ ॥ প্রত কৈ সিমরনি হুখু ন সংতাপৈ ॥

প্রভূকে স্মরণ করিলে মনকে ভয় ব্যাপ্ত করিতে (দাবাইতে) পারে না। প্রভূকে স্মরণ করিলে হঃখ (শরীর মন) সম্ভাপিত করিতে পারে না।

প্রভ কা সিমরন্থ সাব কৈ সংগি।। সর্ব নিধান নানক হরি রংগি।।

সাধু সঙ্গে প্রভুর স্মরণ্প (লাভ) হয়। হে নানক, (সাধু সঙ্গে) হরি-প্রেমই সর্ব-নিধান, পকলের আঁশ্রেয় অর্থাৎ হরি প্রেমের মধ্যেই সকল পদার্থ আছে।

(0)

প্রভকৈ সিমরনি রিধি সিধি নউনিধি।। প্রভকৈ সিমরনি গিআমু ধিআমু তত বৃধি।। প্রভুর শারণে ঋদি, অষ্টাদশ-সিদি এবং নব-নিধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রভূকে শারণ করিলে জ্ঞান, ধ্যান ও তদ্বের বোধ অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞান লাভ হয়।

রিখি = ঋদি, সোঁভাগা, সমৃদি, সম্পত্তি, সর্বতোমুখী জীর্দি, মানসিক বল (সাহেব সিং)। নউনিধি = নবনিধি — কুনেরের সম্পত্তি বিশেষ — পদ্ম, মহাপদ্ম, শব্দ, মকর, কুল্ডপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল্ ও ধর্ব — এই নর প্রকার ক্ষাবা নবধা ভক্তি। সিধি = অন্তাদশ সিদ্ধি — অণিমা, মহিমা, লমিমা, দরিমা, প্রাপ্তি, প্রাক্মিয়, কিমিছ, বশিছ, অমুর্মি, দ্র শ্রবণ, দ্র দর্শন, মনোবেগ, কামরূপ, পরকার প্রবেশ, সক্ষেদ্ধ মৃত্যু, স্থরকীড়া, সংকল্প সিদ্ধ ও অপ্রতিহত গতি (বিভারিত প্রথম থণ্ড ৮৯ পূর্চা দ্রন্তা)।

> প্রভ কৈ সিমরনি জপ তপ পূজা।। প্রভ কৈ সিমরনি বিনসৈ দূজা।।

প্রভুরে স্মরণই জপ তপ এবং পূজা। প্রভুকে স্মরণ করিলে দৈত ভাব, ভেদ বৃদ্ধি দূর হয়।

প্রভ কৈ সিমরনি তীরথ ইসুনানী।।
প্রভ কৈ সিমরনি দরগহ মানী।।

প্রভুর শ্বরণে সমস্ত তীর্থ স্নানের কল লাভ হয়। প্রভুকে শ্বরণ করিলে পরমেশ্বরের দর্শবারে মান পাওয়া ধায়।

> প্রভ কৈ দিমরনি হোঁই স্থ উলা।। প্রভ কৈ দিমরনি স্থুফল ফলা।।

প্রভূকে স্মরণ করিলে শুভ হয় অর্থাৎ পৃথিবীতে যাহা কিছু হটে তাহা শুভ বলিয়া প্রভীত হয়। প্রভূকে স্মরণ করিলে সুফল ফলে, (জ্ঞামরূপ শুভ ফল ফল্মে বা উচ্চ মনোরুথ সিদ্ধ হয়)।

> সে সিমরহি জিন আপি সিমরাএ॥ নানক তা কৈ লাগউ পাএ॥

তাঁহারাই প্রভূকে শ্বরণ করেন যাঁহাদিগকে প্রেরণা দিয়া প্রভূ আপনি শ্বরণ করায়েন। নানক কহিতেছে, আমি তাঁহাদিগের চরণে পতিত ২ইতেছি। (অথবা) নানক. ছে ভাই! তাঁহাদের চরণে লাগ, পতিত হও।

(8)

প্রভ কা সিমরন্ম সভ তে উচা॥ প্রভ কৈ সিমরান উধরে মূচা॥

প্রভূর স্মরণ সকল সাধনের উচ্চ সাধন। প্রভূর স্মরণে বহু লোক উদ্ধার হয়।

> প্রভ কৈ দিমরনি তৃদনা বুঝৈ॥ প্রভ কৈ দিমরনি সভু কিছু স্থঝৈ॥

প্রভূর স্মরণে বিষয়তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয়। প্রভূর স্মরণে সব কিছু দেখিতে পারে (দিব্যদৃষ্টি হয়)।

> প্রভ কৈ সিমরনি নাহী জম ত্রাসা।। প্রভ কৈ সিমরনি পূরণ আসা।।

প্রভুর স্মরণে যমের ত্রাস, মৃত্যুভয় থাকে না। প্রভুর স্মরণে সকল আশা পূর্ণ হয়।

> প্রভ কৈ সিমরনি মন কী মলু জাই।। অংত্রিত নামু রিদ মাহি মুমাই।।

প্রভুর স্মরণে মনের (অ্বিভারপ) ময়লা দূর হয়; কারণ, অমৃত নাম হৃদয়ে আসিয়া সমাহিত হয়।

প্রভ জী বসহি সাধ কী রসনা ।।

মানক জন কা দাসনি দসনা ।। ৪ ।।

প্রভূজী সাধুর রম্বনায় বাঁস করেন। হে নানক, আমি সেই হরি ভক্ত জনের দাসের দাস হইয়াছি।

প্রতক্ত দিমরহি দে ধনৱংতে।। প্রতক্ত দিমরহি দে পতিরংতে।।

্বাঁহার। প্রভুকে খুরু করেন তাঁহার। ধনবান্। বাঁহার। প্রভুকে খরণ করেন তাঁহার। পতিবংত, প্রতিষ্ঠাবান (সন্মানাস্পদ)

প্রভক্ত সিমরহি সে জন পরৱান।। প্রভক্ত সিমরহি সে পুরখু প্রধান।।

যাঁহারী প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহারা প্রমাণ, শ্রেষ্ঠ—প্রামাণিক। ঘাঁহারা প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহারা পুরুষ-প্রধান, মনুগ্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

> প্রভ কউ দিমরহি দি বেমুহতাজে।। প্রভ কউ দিমরহি দি দরব কে রাজে।।

যাঁহার। প্রভুকে শাঁরণ করেন তাহারা বে-পরায়া, স্বাধীন কোহারও মুখাপেক্ষী নহেন বা কাঙ্গালী নহেন)। যাঁহারা প্রভুকে শারণ করেন তাঁহারা সকলের রাজা (সমস্ত স্থাষ্টি তাঁহাদের স্বধীন)।

> প্ৰভ কউ সিমরহি সে হুঁথৱাসী^{*}॥ প্ৰভ কউ সিমরহি সদা অবিনাশী ॥

যাঁহারা প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহারা স্থাব শীস করেন। যাঁহার।
প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহারা সর্ববদা অবিনাশী কদাপি তাঁহাদের
বিনাশ নাই।

সিমরন তে লাগে জিন স্থাপি দইআলা।। নান্ক জন কী সংগৈ বস্তালা।।

ভাহারাহ প্রভূর শারণে লাগে যাঁহাদের উপরে প্রভূ আপনি
ক্যালু হুরেন। নানক, তাঁহাদের (সেই প্রভূর শারণকারী সম্ভঞ্জনের) চরণ ধূলি প্রার্থনা করে।

চীকা = সিমরছি = স্মরণ করে (বর্ত্তমান কাল, বছবচন)। জো = যাহারা।
পতিবংত — পংবালে, ইচ্ছতশালী, প্রতিষ্ঠাবান। পরনাণ = প্রমাণ, One
whose word is an authority. সি = দে। রবালা = পদরক:, চরণ ধূলি।
(৬)

প্রভ কউ সিমরহি সে পর্উপকারী ।। এ প্রভ কৃউ সিমরহি তিন সদ'ব লিহারী ।।

যাঁহার। প্রভুকে স্মূরণ করেন তাঁহার। পরোপকারী কুন। যাঁহার। প্রভুকে স্মরণ করেন আমি সর্ব্বদা তাঁহাদের বলিহারী যাই, নমস্কার করি।

> প্রভ কউ সিমরহি সে মুখ স্থহারৈ॥ প্রভ কউ সিমরহি তিন সূখি বিহারৈ॥

বাঁহারা প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহাদের মুখ স্থান্দর, শোভাযুক্ত হয়। বাঁহারা প্রভূকে স্মরণ করেন তাঁহারা স্থাধ কাল যাপন করেন।

> প্রভ ঝউ সিমরহি তিন আতম জীতা।। প্রভ কউ সিমরহি তিন নিরমল রীতা।। '

যাঁহার। প্রভূকে শ্বরণ করেন তাঁহার। আপনার মনকে জয় করিয়াছেন। যাঁহার। প্রভূকে শ্বরণ করেন তাঁহাদের রীতি নির্মাল হয়।

> প্রভ কউ দিমরহি তিন অনদ ঘনেরে।। প্রভ কউ দিমরহি বসর্হি হরি নেরে।।

বাঁহারা প্রভুকে শ্বরণ করেন তাঁহার। ঘন অ্থাৎ নিবিড় আনন্দ লাভ করেন। কারণ), বাঁহারা প্রভুকে শ্বরণ করেন শ্রীহরি তাঁহাদের নিকটে বাস করেন অথবা তাঁহার। শ্রীহরির নিকটে বাস করেন। ্বদংত কুপা তেঁ অনদিনু জাগি।। , नानक निमन्न श्रेत जाशि॥

্বসম্ভ কুপায়ু তাঁহার৷ দিবারাত্র (অহর্নিশি) প্রভূর স্মরণে জাগ্রত প্যকেন। হে নানক! যাঁহাদের পূর্ণ সৌভাগ্য জাঁহারাই (এভাবে) প্রভূর, স্থরণ করেন্।

(9)

প্রভু কৈ সিমরত্ব কারজ পূরে॥ প্রভু কৈ সিমরকু কবছ ন ঝুরৈ॥

প্রভুর স্মরণে সমস্ত কাঁষ্য পূণ্হয়। প্রভুকে স্মরণ করিলে কখনও শোক অর্থাৎ হঃখ ভোগ করিতে হয় না।

> প্রভু কৈ সিমরনি হরিগুন বানী।। প্রভূ কৈ সিমরনি সহজ্ঞি সমানী॥

প্রভূকে স্মরণ কম্বিলে বাক্য অর্থাৎ (বাগিন্দ্রিয়) কেবল হরিগুণ কীর্ত্তন করে। যাঁহারা প্রভূকে স্মরণ করেন্ তাঁহাদের চিত্তর্ত্তি শাস্ত পদে (স্ব-স্বরূপে) অথবা স্বাভাবিক, সহজ ধ্যানে সমাহ্বিত হয়।

প্রভকৈ সিমরনি নিহচুক আসন্তু॥ প্রভবৈ সিমরনি কমল বিগাসমু॥

প্রভূকে স্মরণ করিলে আসন নিশ্চল (স্থির) হয়। স্মরণ করিলে হায়ঁকমল বিকশিত হয়।

> প্রভকৈ সিমর্মি অনহদ ঝুনকার।। স্থ্ প্রভ সিমরন কা অংত ন পার।।

প্রভূর স্মরণে অনাহত শব্দের ঝঞ্চার উঠিতে থাকে। প্রভূর স্মরণে যে স্থ হয় তাহার পারাপারের অর্ম্ভ নাই।

> সিম্রহি সেঁ জন জিনকউ প্রভ মইআ।। মানক তিন জন মূরনী পইআ।।৭।।

প্রভূ যাঁহাদিগকে কুপা করেন তাঁহারাই প্রভূকে স্মরণ করেন। নানক সেই ভগবস্তক্ত জনের শরণ লইয়াছে ।

টীকা: — ঝ্রেল্ভ্রাধিত হওয়া, শোক করা, অধিক চিস্তা বা রোপের জন্ত হর্মল হওয়া। সহজি—এই শক্ষটা ভাব অথ্যায়ী গ্রন্থ সংহেবের নানা স্থানে নানরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, দাধারণ অর্থ সহজ, সাভাবিক অবস্থা, শাস্ত পদ, স্বরূপ, প্রমেশ্বর, ত্রন্ধা, শান্তি, ১৫৯ ন, জ্ঞান ইত্যাদি। অন্দল্ আনন্দু। নেরেলানকটে। মইআলক্ষা।

(,6)

হরি সিমরমু করি ভগত প্রগটাএ।। হরি সিমরনি লগি বেদ উপাত্র।।

হরিকে শ্বরণ করিয়া ভক্ত জগতে প্রকটিত হইয়াছে। হরি শ্বরণে লাগিয়া থাকিয়া অর্থাৎ হরিঃশ্বরণ করিয়া ব্রহ্মা বা ঋষিগণ বেদ রচনা করিয়াছেন।

> হরি সিমরনি ভএ সিধ জতী দাতে।। হরি সিমরমি নীচ চহু কুংট জাতে।।

হরিকে শ্বরণ করিয়া মানুষ' সিদ্ধ হইয়াছে, যতি হইয়াছে এবং দাতা ২ইয়াছে। হরি শ্বরণ করিয়া নীচজনও চতুর্দ্দিকে খ্যাত হয়।

> হরি সিম্রনি ধারী সভ ধরনা।। সিমরি সিমরি হরি কারন করনা।।

হরি শারণ করিয়া শোষ (অনস্ত বাস্থকী) সমস্ত পৃথিবী আপন মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন অথবা হরিকে শারণ করিয়া সমস্ত পৃথিবী টিকিয়া আছে। অতথ্রব করণ কারণ হরিকে সর্ববদা শোরণ কর।

্হরি সিমরনি কীও সগল অকারা।। হরি সিমরনি মহি আপি নিরংকারা॥ হরিকে শারণ করিরা ব্রহ্মা সম্দর আকার, সমস্ত জগৎ স্থিতি করিয়াছেন অথবা হরি শারণের জন্মই দৃশ্যমান জগৎ স্ট হইয়াছে। যেখানে হরি শারণ হয় সেই শারণকারীর মধ্যে নিরংকার হরি আপনি কর্জমান।

> করি কিরপা জিন্তু আপি বুঝাইআ॥ নাম্ক গুরম্থি হরি সিমরমু তিনি পাইআ॥

কুপা করিয়া হরি আপনি যাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দৈন নানক কহিতেছে, তাঁহারাই গুরুর নিকটে হরি-শ্বরণ প্রাপ্ত হয়েন অথবা তাঁহানাই শ্রীহ্রিকে শ্বরণ করিতে পারেন।

• ট্রীকাঃ—হরি সিমরম্থ করি—হরি-মরণ করিয়া,। প্রগটাএ—প্রকট হওয়া, বিখ্যাত হওয়া। হরি সিমরনি—হরির মারণে। চছ কুংট—চারি দিক, সমস্ত জগং। জাতে—বিখ্যাত হয়, প্রচারিত হয়। ধারী—টিকিয়া ধাকা। ধরনা—ধরিত্রী, পৃথিবী। কারন করনা—কারণ করণ, জগতের কারণ, স্ষ্টি কর্ত্তা। অকারা—আকার, পরিদৃশ্যমান জগং বা স্ষ্টি। মহি—মধ্যে। জিম্থ—যাহাকে। তিন—তাহাকে। গুরুম্খিতে জিন' একবচন, 'জিন', বছবচন। 'তিন' একবচন 'তিন' বছ বচন। জিনকো—যাহাকে।

্লোক ২

দীন দরদক্তে ভংজনা ঘটি ঘটি নাথ অনাথ॥ সরনি তুম্হারী আইও নানক কেঁ প্রভ সাঞ্॥

হে দীনের ছঃখ ও বেদনা ভঞ্জনকারী! হে প্রপ্রতি জীবে ব্যাপ্ত হরি! হে অনাথের নাথ! হে প্রভূ! গুরু নানকের সহিত মিলিত হইয়া ত্যোমার শরণে আসিয়াছি।

অষ্টপদী ২

(3)

জহ মাত পিতা স্বত মীত ন ভাঈ॥ মন উহা নামু তেেরে সংগি সহাঈৢ॥

যপায় মাতা পিতা পুত্র মিত্র ভাই কেহ সাধী নাই; থে মন! তথায় কেবল মাত্র নামই তোমার সঙ্গী এবং সহায়।

> জহ মহা ভইআন দূত য়ম দলৈ॥ তহ কেৱল নামু সংগি তেরৈ চলৈ॥

যথায় মহা ভয়ক্ষর যমদূত সকল তোমাকে দলন করিবে তথায় কেবল নামই তোমার সঙ্গে চলিবে।

> জহ মুসকল হোৱৈ অতি ভারী॥ হরি কো নামু খিন মাহি উধারী॥

যেখানে ভোমার অভান্ত মুস্কিল (কষ্ট) হইবে (ভূমি প্রমাদ গণিবে) তথায় হরিনাম তোমাকে ক্ষণমধ্যে উদ্ধার করিবে।

> অনিক পুনহ চরন করত নহী তরৈ॥ হরি কো_ননামু কোটি পাপ পরহরে॥

অনেক পুরশ্চরণ করিয়াও উদ্ধার হওয়া যায় না কিন্তু এক হরিনাম কোটি পাপ দূর করে।

> গুর্ম্থি নাম জপত্মন মেরে।। নানক পাবত্ সূর্থ ্চলেরে।।

হে আমার মন! গুরুমুখ হইয়া, গুরুর উপদেশ অনুসারে নাম জপ কর (তাহা হইলে) হে নানক! তুমি বছ স্থখ পা্ইবেঁ। টীকা:—জহ = যথায়, অর্থাৎ এই পুথিবীতে। দৃত যম দলৈ =কেহ কেছ
'বম দৃতের দল" এই অর্থিও করিয়াছেন। পুনহ-চরন =পুরশ্চরণ বা প্রায়শ্চিত।
(২)

কান স্ফটি কো রাজা চুখীআ।। হরি কা নামু জপত হোই স্থখীআ।।

যগুপি, কেহ স্থান সৃষ্টির রাজা হইয়াও ছ:খী হয় তথাপি হরিনাম জপ করিলে সুখী হইবে অথবা পৃথিবীর সমস্ত হঃখিগণের মধ্যে যে রাজা, অর্থাৎ নিতান্ত ছ:খী সেওঁ যদি হরিনাম জপ করে তবে সুখী হুইবে।

লাখ করোরী বংধন পরে ॥ হরি কা নামু জপত নিসতরৈ ॥

(এমন কি) লক্ষ কোটি বন্ধনে পড়িলেও হরিনাম জপ করিয়া মিস্তার পাওয়া যায়।

> অনিক মাইআ রংগ তিথ ন বুঝারৈ॥ হরি কা নামু জপত আঘারৈ॥

মায়ার বহু আনন্দ উপভোগ করিয়া তৃষ্ণা যায় না, কিছু হুরিনাম জপ করিলে তৃপ্ত হওয়া যায়।

> জিহ মারগ ইহু জাত ইকেলা॥ তহ হুরি নামু সংগি হোত হুংইলা॥

যে যমমার্গে জীব একাকী গমন করে, তথায় হরির স্থধদায়ক নামই সঙ্গী অথবা তথায় হন্তিনামই সুখদায়ক সঙ্গী।

> ঐসা নামু মন সদা ধিআঈঐ ॥ নামক গুরমুখি পর্মুম গতি পাঈঐ ॥

হে মন! এহেন নাম সর্বাদা ধ্যান কর; নানক করিতেছে, গুরুঁ ঘারে প্রমুখ্যতি প্রাপ্ত হইবে। টীকা:—মাইআ রংগ=মায়ার অনেক প্রকারের আনন্দ। তিখ= চৃষ্ণ) আঘারি = তৃপ্ত হয়। স্বহেলা = সহজ, স্বথদায়ক।

(७)

ছূটত নহী কোটি লখ বাহী॥ নামু জপত তহ পারি পরাহী॥

লক্ষ কোটি সহায় থাকিলেও যথা ইততে মুক্ত হওয়া যায় না, নাম জপ মাত্র তথা হইতে পার হওয়া যায়।

> অনিক বিঘন জহ আই সংঘারে ॥ হরি কা নামু ততকান উধারৈ ॥

যখন আনেক বিদ্ধ আসিয়া জীবকে সংহার করে, হরিনামই তৎ-কালে উদ্ধার করে।

> অনিক জোনি জনমৈ মরি জাম॥ নাম জপত পারে বিস্রাম॥

যে জীব অনেক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতেছে এবং মরিতেছে, " সে নাম জপ করিনে বিশ্রাম পাইবে অর্থাৎ স্বরূপে স্থিতি লাভ করিবে বা তাহারা জন্মমৃত্যু রহিত হইয়া যাইবে।

> হউ মৈলা মলু কবহু ন ধোৱৈ।। হরি কা নামু কোটি পাপ খোৱৈ॥

যে অহংকার মলে জীবের মন মলিন সেই ময়লা (মন হুইতে) কখনও ধুইয়া ফেলা যায় না কিন্তু হরিনামে কোটি পাপের মলা দূর হয়।

> ঐসা নামু জপ্ত মন রংগি।। নানক পাঈঐ-সার্ধ কৈ সংগি॥

হে মন ! এমন যে নাম তাহা প্রেমের সহিত জপ কর : তে নানক. এই নাম (অপসা নাম জপ) সাধু সঙ্গে পাওয়া যায় है कि :- वाही = हां ७, धर्यांत नकश दाता 'महात्र'। हूं छै नही = पत्रि-जान भारेत ना । ७७कान = स्मृहे मगरा, सकरान, ७९काना ।

(8)

জিহ মারগ কে গনে জাহি ন কোসা॥ হরি ক্রানামু উহা সংগি তোসা॥

্বে যম-মার্গের দূরত্ব কক্তকোশ গণনা করা যায় না, (সেই প্রত্তর পথে) তেভাই, হরি নামই তোমার সক্রৈর জলপ্যান (পাথেয়)।

জৃহ পৈড়ে মহা অংধ-গুবারা ॥
 হরি কা নামু সংগি উজীআরা ॥

যে যম মার্গ ধূলায় ঘোর অন্ধকার সেই মহাভয়ক্কর পথে হরিনামই তোমার সঙ্গের দীপ-শিখা।

> জহা পংথ তেরা কো ন সিঞানু॥ হরি কা নামু তহ নালি পছানু॥

যে পুথে তোমার পরিচিত কেহ নাই, সেই পথে হরিনামই তোমার জিজ্ঞাসা, পরিচায়ক-সঙ্গী।

> জহ মহা ভইআন তপত বহু ঘাম।। তহ হরিকে নাম কী তুম উপন্ধি ছাম।।

যথার মহাভয়ানক, অতি প্রচণ্ড তপ্ত রৌজ (তোমাকে অভিভূত্ চরিবে) তথার ইরিনামই তোমার মস্ত্রক উপরি (স্থশীতল) ছারা।

> জহা ত্রিখা মন তৃঝু আকর্থে তহ নাশক হরি হরি খৃংত্রিত বরথৈ॥ ৪,॥

ুহে মন! যথায় তৃষ্ণা ভোমাকে আকর্ষণ (ব্যাকুলিত) করিবে ু চথায় হে নানক, হরিনামই ভোমার উপরে অমৃত বর্ষণ করিবে। টীকা:—তোদা = রাস্তার জল পান, পাথের'। গুবার = ধৃলি, অভাস্ত গাড় অন্ধকার। উজীআরা = উজ্জ্বন, দীপ শিখা বা আলোক। সিঞান্ = পরিচিত লোক। ঘাম = গরম, রোদ্র বা উত্তাপ। ত্রিখা = ভৃষ্ণু।

(()

ভগতি জনা কী ব্রতনি নাশুনা সংত জন কৈ মনি বিস্রায় ॥

নাম ভক্ত জনের সর্বদ। ব্যবহারের সামগ্রী, নামই সম্ভ জনের মনের বিশ্রাম স্থল অথব। সম্ভজনের মনই নামের বিশ্রাম, নিবাস স্থল। অথবা নামের বিশ্রাম (নিবাস) সম্ভজনের মনের মধ্যে।

> ় -হরি কা নামু দাস কী ওট॥ হরিকৈ নামি উধরে জন কোট॥

হরিনামই দাসের আশ্রয়। হরিনামে কোটি লোক উদ্ধার হয়।

হরি জম্ব করত সংত দিন রাতি॥ হরি হরি অউখধু সাধ কমাতি॥

সম্ভজন দিবারাতে হরি যশ কীর্ত্তন করেন এবং (ভবব্যাধী বিমোচনের একমাত্র উপায় জানিয়া) সাধু হরি নাম জপরূপ ঔষ্ঠি অর্জন (অস্ল) করেন।

হরিজন কৈ হরি নামু নিধানু॥ পারব্রহমি জন কী নো দান॥

হরিনামই হারভক্তজনের নিধান, পরম নিধি। পরব্রহা ঐ নিধি আপন জনকে (আপনার দাসক্রে) দান করিয়াছেন।

भन जन तःशि तरज तःश এरिक ॥
ं नामक बनरिक वित्रिक्ति विर्वरिक ॥

এক পরমেশ্বরের রঙে ভক্তের তমুমন রঞ্জিত। হে নানক, ভক্তজনের বিবেকই বৃত্তি অর্থাৎ প্রীতিষ্ক্ত স্থানির্মাপ বিবেক বৈরাগ্যাদির সহিত পরমেশ্বরের ধ্যানে বিভোর হইয়া থাকাই ভক্তজনের উপজীকিকা।

• শীকা :- বরতনি = হাত ঠোকা, যাহা মর্ব্বদা হাতের নিকটে প্রয়োজন হর।
• মনি = মনের মধ্যে। ৩। = আশ্রয়। হরিজন = হরির স্বেক। কীনো দানা = দান করিয়াছেন। বিরতি = বৃদ্ধি বা বৈরাগ্য।

(🍇)

হরিকা নামু জনকউ মুকত্তি জুগতি।।
হরিকৈ নামি জনকউ তিপতি ভুগতি।।

হরিনামই ভক্তের মুক্তির উপায়। হরিনামই ভক্তের ভোজন এবং তৃপ্তি।

> হরিকা নামু জনকা রূপ রংগ।। হরি নামু জপত কব পরি ন ভংগ।।

ু হরিনামই ভক্তের রূপ এবং রং, আনন্দদায়ক হাব ভাব। হরি নাম জপ করিলে কখনও ভঙ্গ অর্থাৎ বিদ্ব আসিয়া উপস্থিত হয় না

> হরিকা মামু জন কী রড়িআঈ ॥ হরিকৈ নামি জন সোভা প্রাঈ ॥

হিদ্যামই হরি ভজের মান সম্ভম। হরিনাম করিয়া ভজ্জন শোভা প্রাপ্ত হ্রেন।

> ঁহরিকা নাম জিন কউ ভোগ জোগ।। ' হ্রি নামু জপত কছু নাহি বিওগু।।

হরি নামই হরিভক্তের ভোগ,এবং ধোগ। হরিনাম জ্বপ করিয়া। তাঁহাদের কোন বিয়োগ (বিচ্ছেদ) জনিত হঃখ নাই।

> জন্ম রাতা হরি নামকী সেৱা।। নানক পূজৈ হরি হরি দেৱা।।

যে জন হরি নামের সে্বায় নিমগ্ন, হৈ নানক! (হরি হরি) ব্রহা, শিবাদি দেবতারাও তাঁহাকে পূজা করেন

টীকা:—মুকতি সামার বর্দ্ধ হইতে মুক্তি। জুগতি ভিপার, মুক্তি। তুগতি ভুক্তি বা ভোগ। রূপ রংগু ভিচ্ছেরণকারী, আনন্দান্ত্রক হার ভাব। ভঙ্কু ভবিদ্ধ। বড়িআই ভানান, গোরব, মহত্ব। রাতা ভক্তুরক, সিক্ত অথবা মন্ত (থাকাল) হওয়া, আসক্ত হওয়া, রঞ্জিত হওয়া। বিওগু ভবিচ্ছেদ, ক্লেশ, হঃখ।

(9)

হরি হরি জন কৈ মালু খজীনা॥ হরি ধনু জন কউ আপি প্রভি দীনা॥

হরি নামই হরি তক্ত জনের ধন সম্পদ। সেই হরিনাম ধন প্রভু ভক্ত জনকে আপনি দান করিয়াছেন।

> হরি হরি জন কৈ ওট সতাণী॥ হরি প্রতাপি জন অৱর ন জাণী॥

হরিনামই হরিজনের শক্তিশালী (বেলবান) আগ্রয়। গ্রীহরির প্রকাপ ভিন্ন গুক্তজন আর কিছুই জানেন না, অপ্র কিছুই গণনা করেন না।

> ওতি পোতি জন হরি রস রাতে॥ . শ্ স্থান্ত সমাধি নাম রস মাতে॥

হরিভক্ত হরিরসে ওতপ্রোত সিক্ত; তাঁহার। নামরসে মন্ত থাকিরা শৃষ্ঠ (নির্বিকল্প) সমাধিতে মুগ্ন হয়েন।

> আঠ পূহুর জমু হরি হরি জপৈ॥ হরি কা ভগতু প্রগট নহী ছপৈ॥

যে হরি ভক্ত প্রস্তাহর হরি হরি জপ করেন সেই হরিভক্ত তিকটিত, প্রখ্যাত হয়েন, তাঁহার খ্যাতি গোপন থাকে না।

হরি কী ভগতি মুকতি বই করে ॥, নানক জন সংগি কৈতে তরে॥

় হরিভক্ত বহু লোককে মুক্ত করিয়াছে। হে নানুক্ হরি জনের সহিত কঁত অসংখ্য জন উদ্ধার হইয়াছে।

্টীকা: - থজিনা = থাজনা, ধন সম্পত্তি। সতানী = শক্তিশালী, বলবান। ওতি প্রোতি = ওত্প্রোত। নাতে = রঞ্জিত হইয়া, ভিজিয়া।

(b)

পার জাতু ইহু হরি কো নাম। কাম ধেন হরি হন্নি গুণ গাম।

পারিজাত, কল্লবৃক্ষ স্বরূপ এই হরিনাম এবং সর্বব কমিন। পুরণকারী কাম ধেকুরূপী হরি হরি গুণগান।

> স্ভু তে উতম হরি কী কথা। নামু স্থনত দরদ হুখ লথা।

সকলের উত্তম হরি কথা । নাম শুনিলে ব্যথা বেদনা দূর হয়।
নাম কী মহিমা সংত রিদ বলৈ ॥
সংত প্রতাপি তুরতু সভ নদৈ ॥

নামের মহিমা সাধুর জন্মে বাস করে। স্ত্তের প্রতাপে (হুকারে) সমস্ত পাপ নাশ হয়।

> সংত কা সংগ্ৰ বড়ভাগী পাঈঐ॥ সংত কী দেৱা হরি নামু ধিআঈঐ॥

সাধু সঙ্গ বহু ভাগ্যে লাভ হয়। সাধু সেকৃ হরিনাম ধ্যান করায় ভাগবা সাধুর সেবা করিলেই হরিনাম ধ্যান হয়।

নামু তুলি কছু অৱরু ন হোই॥ নানক গুরমুখি নামু পার্বৈ জন্ম কোই॥ ৮॥ ২॥

নামের তুলা (শ্রেষ্ঠ) আর কিছুই নাই। কিন্তু হে নানক, অতি বিরল জনই গুরুর নিকটে নাম প্রাপ্ত হয়।

টীকা:—পারজাত=পারিজাত। গাম=গান। প্রতাপি=প্রতাপ, মছিমা। তুরতু=ত্ববিত, পাপ অথবা হুছর্ম। জহু কোই = কচিৎ বিরল জনই।

গলোক (শ্লোক) ৩

বহু সাসত্র বহু সিত্রিতী পেখে সরব চংচোলি॥ পূজসি শাংশ হরি হরে নানক নামু অমোল॥১॥

১। বহু শাস্ত্র এবং বছ স্মৃতি, বেদ প্রভৃতি সমস্ত খোঁজ করিয়া দৈখিয়াছি: কিন্তু হে নানক, নামের তুল্য কেহই নহে, নাম অমূল্য।

টীকা: - পেথে - দেখিরাছি। তংটোল - খ্ঁজিয়ে, বিচার করিয়া।
পূজনী নাহী - ভূল্য নতে। অমোল - যাহার মূল্য পাওয়া যায় না অথবা যাহার
মূল বা দীমা অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না।

অষ্টপদী ৩

জাপু তাপু গিজান সভি ধিআন ॥
খট সাসত্র সিত্রিতি রখিআন ॥
জোগ অভিজ্ঞাস করম ধরম কিরিআ ॥
সগল তিআগি বন মধে ফিরিআ ॥
স্থানিক প্রকার কীএ বহু জাতনা ॥
প্রানক প্রকার কীএ বহু জাতনা ॥
প্রান্ধ কটাই হোমে করি রাতী ॥
বরত নেম করে বহু ভাতী ॥
নহী ছুলি রাম নাম বীচার ॥
নানক গুরুম্খি নামু জপীঐ ইক বার ॥ ১

बकान, बाम

১। জপ তপ জ্ঞান এবং ধ্যান প্রভৃতি সকল প্রকার ধর্ম-কর্মের অমুষ্ঠান যাহা উক্ত আছে এবং ষড় দর্শন ও স্মৃতি শাস্ত্রের ব্যাখ্যান বা বিধিবৎ উচ্চারণ;

যোগ অভ্যাস, যাগ যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম ক্রিয়া, সর্ববস্থ ভ্যাগ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ ;

বছ যত্ন করিয়। অনেক প্রকার ধর্মানুষ্ঠান যথা, বছ রত্ন দানের পূণা, হোম প্রভৃতির অনুষ্ঠান অথবা হোমে রত্নাদি বছ পুণ্য দান করা।

রতি রতি (তিল তিল) করিয় শ্রীর কাটিয়া হোনে আছতি দেওয়া এবং বছ প্রকার ব্রত ও নিয়ম (সংযম) পালন করা—

বিচার করিয়া দেখ—ইহারা কেহই রাম নামের তুলা নহে। নানক কহিতেছে, একবার গুরু প্রদন্ত নাম জপ কর।

देीका

*রতনা = রত্ন, কেহ কেহ 'দ্বত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহা হইলে উত্ত পংক্তির অর্থ এই হয়—হোমে দান প্রভৃতি পুণ্য কর্ম ও বদ দ্বতাছতি করিলে। রাতী = রতি রতি করিয়া। নেন = নিয়ম অথবা সংযম।

()

নউ খংড প্রিথমী ফিরৈ চিরু জীৱৈ॥
মহা উদাস্থ তপীসরু থীৱৈ॥
অগনি মাহি হোমত পরান॥
কনিক অসর হৈবর ভূমি দান॥
নিউলী করম করৈ বছ আদন॥
জৈন মারগ সংজ্ম অতি সাধন॥

হারিকে নামুসমসরি কছু নাহি॥ বানীক গুরমুখি নামুজপত গতি পাহি॥২॥

बकान बाप

- ২। ক্ষাগ্র (নুরখণ্ড) পৃথিরী অমুণ করিলে এবং চিরঞ্জীবী অর্থাৎ দীর্ঘ জীবন লাভ করিলে, মহা উদাসী এবং তপস্বী শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইলে—
- পুনঃ, (আহবনীয়) অগ্নিতে নিজ প্রাণ আছতি প্রদূন্ করিলে; স্বর্ণ, অর্থ, শ্রেষ্ঠ ঘোটক এবং ভূমি দান করিলে—
- ্দেই শুদ্ধির নিমিন্ত নেতি-ধৌতি আদি ক্রিয়া এবং বছ আসন করিলে; পুনঃ জৈন মার্গের অতি কঠোর সাধন এবং সংযমাদি অভ্যাস করিলে—

প্রতি নিমিষে আপন শরীর টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া দিলেও হে ভাই, তথাপি নাম বিনা (এই সমস্তের দ্বারা) 'অহং' রূপ মিলা যায় না।

হরিনামের সমান আর কিছুই নাই, হে নানক! গুরুদ্বারে নাম জপ করিলে গতি পাওয়া যায়।

है कि

কনিক = অখ, কনিক-কনক অর্থে ফরিদকোট 'স্থের ঘোড়া' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। হৈবর = হয়বর, শ্রেষ্ঠ অখ। থীরৈ = হয়। শনউলী করম = নেড়ি ধৌডি। নিমধ নিমধ = 'অল্প অল্প' অর্থও কেহ কেহ করিয়াছেন। সমসরি = তুলা, সমান। (७)

মন কামনা তীরথ দেহ ছুটে॥
গরবু শুমান্থ ন মন তে হুটে॥
সোচ করৈ দিনস্থ অরু রাতি।।
মনকী মৈলু ন তন তে জাতি।।
ইস্থ দেহী কউ বহু সাধনা করৈ।।
মনতে কবহু ন বিখিআ টরৈ।।
জলি ধোরৈ বহু দেই অনীতি।।
স্থধ কহা হোই কাচী ভীতি॥
মন হরিকে নামকী মহিমাউচ!।
নানত নামি উধরে পতিত বহু মূচ॥ ৩॥

वकान्वाम

৩। কেহ কেহ তীর্থ-মৃত্যু কামনা করে মৃক্তির আশায়, কিন্তু তাহাতে মন হইতে, গর্ববি ও অহংকার যায় না। (স্কুতরাং মৃক্তিও হয় না)।

দিব। এবং রাত্র (সর্ববদা) শৌচাদি কর্মদ্বারা দেহ পরিত্র করিলেও মনের 'অহং' মলা শরীর হইতে যায় না।

় এই দেহকে কষ্ট দিয়া বৃহু সাধনা করিলেও মন হইতে 'অহং' রূপ বিষ (অথবা বিষয় বাসনা) দূর হয়°না।

এই অনিত্য দেহকে জ্বল দারা বহু ধৌত করিলেও কাঁচা দেওয়াল (অনিত্য দেহ) কি প্রকৃরে গুদ্ধ হইবে ?

হে মন! হরি নামের মহিমা সকলের অধিক। হে নানক, অতি বড়পাপীও নামে উদ্ধার হইয়া যায়।

हैका

গরক=গর্ব্ধ। •গুমান=অ্থকার, গর্বা। ন ছটে=ক্মে না, দূর হর না।
নোচ্=শোচ। বিশিক্ষা=বিষ, বিষয়, মায়া (সাহেব সিং)। ন টরে=টলে
না; খায়ু না। জ্বানীয়ে অনিজ। ভীতি=দেওয়াল। বছ মৃচ=অতি বড়,
স্থাতি অধিক।

· (8)

ৰহুতু দি,আণপ জমকা ভুটু বিক্সাপৈ।।

অনুনিক জতন করি ত্রিসন না প্রাপৈ।।

'ভেশ্বং অনেক অগনি নহী বুঝৈ।।

কোটি উপার দরগহ নহী দিঝৈ।।

ছুটদি নাহী উভ পইআল।।

মোহি বিআপহি মাইআ জালি।।

অৱর করতুতি দগলী জম ডানৈ।।

গোরিংদ ভজন বিন্তু তিল নহী মানৈ।।

হরিকা নামু জপত তুখু জাই।।

নানক বোলৈ দংজি হুভাই।। ৪।।

वक्रान्यामं

৪। বর্তীই চতুরতা কর্নিবে যমের ভয় ততই ঘেরিয়া ধরিবে। অনেক যত্ন করিলেও (মায়া জনিত) তৃষ্ণার শান্তি হয় না।

অনেক তেখ খারণ করিলেও ছিমাগ্রি নিবৃত হয়, না; কোটি প্রকারের উপায় অবলম্বন করিলেও নাম বিনা প্রভুর দ্র্বারে যশস্বী হওয়া যার না। আকাশেই যাও আর পাতালেই যাও কোণাও নিস্তার নাই; মারা সর্বত্ত মোহের জাল বিস্তার করিয়া রাধিয়াছে।

এক গোথিনদ ভজন বিনা অস্ত সকল কর্মেই যম দণ্ড দেয় অতএব অপর যত পুণ্য কর্মই তুমি কর না কেন মার্ক্ত তাই। তিল মাত্রও জ্ঞান করেন না।

হরিনাম জপ করিলে হু:খ চলিয়া যায়; শর্দ্ধ হে নানক! নাম উচ্চারণ করিলে সহজে স্বাভাবিক অবস্থার লাভ হয়; অথবা যিনি নাম উচ্চারণ করেন তাঁহার সভাব সহজ (শাস্ত) হয়; অথবা যিনি সহজে এবং স্বভাব বশে নাম উচ্চারণ করেন তাঁহার তঃখ চলিয়া যায়।

निका

ন ধ্রাপৈ ভত্প হর না। সিঝৈ সিদ্ধ বা যশন্তী, (সিঝৈ ভ্লিদ্ধ, ছুটকারা (পঞ্চপ্রাষ্ঠী), যশন্তী (কুরঝর) সাহিব সিং। উভ ভ উর্দ্ধে, আকাশে। সহজি ক্ষভাই ভনাম জপ করা বাঁহার সহজ স্বভাব, স্বাভাবিক, অনায়াস সাধ্য (effortless) হয়। সহজি ভ সহজ, শাস্ক, সরল। ক্ষভাই ভ স্বভাব। সহজি ক্ষভাই ভ স্বভাব শাস্তিপূর্ণ হইয়া যায়।

(()

চার পদারথ জে কো মাগৈ।।

সাধ জনা কী সেরা লাগৈ।।

জে কো আপুনা দৃধু মিটারৈ।।

হরি হরি নামু রিদৈ সদ গারৈ।।
জে কো অপুনী সোভা লোরৈ।।

সাধ সংগি ইহ হউমৈ ছোরে।।

त्रामनी

জে কে। জনম মরণ তে ডরৈ ।।

সাধ জনা কী সুরনী পরে ।।

জিহু জুনকউ প্রভ দরস পিআসা ।।
নানক তাকৈ বলি বলি জাসা ॥ ৫ !।

बकान्वाम

চারি পদার্থ (পুরুষার্থ চতুর্তীয়—ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষ)
 যে চারহ তাহার সাধু-জনের সেরায় লাগা উচিত।

যে আপনার জন্মমরণ হঃধ মিটাইতে চাহে সে যেন হরিনাম সর্ববিদা হৃদয়ের মধ্যে স্মরণ করে।

যে, আপনার শোভা চায় সে যেন সাধু সঙ্গে থাকিয়া 'আমি আমার' এই অহস্কার ত্যাগ করে।

যদি কেহ জন্ম মৃত্যুকে ভয় করে তবে সে যেন (সাধুর আশ্রয় গ্রাহণ করে) সাধুজনের শরণে পতিত হয়।

য**াঁহা**র প্রভুকে দর্শনের পিপাসা নানক, সর্ব্দা তাহার বৈলিহাঁরী

ট কিন

লোরৈ == চাহে, ইচ্ছা করে, প্রয়োক্ষনীয় বস্তুর অন্তেষণ করে।

(6)

স্থাল পুর্থ মহি পুর্থু প্রধান্ত্র ।।
স্থাধ সংগ জা কা মিট্টে অভিমান্ত ।।
আপস কউ জো জাগৈ নীচা ॥
স্যোউ গনীঐ সভ তে উচা ॥

জা কা মন হোই দগল কী ধীনা ॥

হিরি হিরি নামু তিন ঘটি ঘটি চীনা ॥

মন অপুনে তে বুরা মিটানা ॥

পেথৈ দগল স্রিদটি সাজনা ॥

দৃথ দৃথ জন সম দ্রিসটেতা ॥

নানক পাপ পুংন নহী লেপ্না ॥৬॥

৬। সকল পুরুষের (জীবের) মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ পুরুষ্ঠ সাধু সঙ্গে যাহার অভিমান দূর হইয়াছে।

যিনি নিজকে নীচ, অধম বলিয়া জানেন তিনিই সকলের উচ্চ বলিয়া গণ্য হয়েন।

যাঁহার মন সকলের চরণধৃলি হয় তিনি প্রতি ঘটে হরিনাম চিনিতে পারেন অর্থাৎ প্রতি জীবে হরিকে দেখেন।

যিনি আপনার মন হইতে কুভাব দূর করেন তিনি সমুদায় স্ষ্টি আপনার মিত্র করিয়া দেখেন।

হে নানক! যিনি সুখ র্ছঃখ সম করিয়া দেখেন (এক রস বলিয়া জ্ঞান করেন) তাঁহার অস্তঃকরণে পাপ পুণ্যের দাগ লাগে না।

টীকা:—জা কা=যাহার, যে পুরুষের। অভিমান্থ=অহন্ধার। সগল= সমস্ত। আপস কউ=আপনি আপশাকে। নীচা=নীচ, মন্দ। রীণা=চরণের ধূলি। নামু=হরিনাম অথবা সর্ক্ব্যাপী হরি শক্তি। লেপা=চিহ্ন বা প্রভাব।

(9)

দিনরধন কউ ধন তেরো নাউ॥ 'নিখাৱৈ কউ নাউ তেরা থাউ॥ र पानी

নিমানে কউ প্রভ তেরো মাম ॥
সগল ঘটা কউ দেৱহু দাম ॥
করণ করারন হার স্থ্যামী ॥
সগল ঘটা কৈ অংতর জামী ॥
অপনী গতি নিতি জানহু আপে ॥
আপন সংগি আপি প্রভ রাতে ॥
তুমরী উসততি তুম তে হোই ॥
নানক অৱরু ন জামসী কোই ॥ ৭ ॥

دور

প্রার্থনা :--

৭। হে প্রভু! নির্ধনের ধন তোমার নাম; তোমার নামই গুহুহীনের গৃহ।

পুর্বি প্রভূজী ! তোমার নামই মান হীনের মান; কারণ তুমি সমুদার জীবকে সকল প্রকার দান দিতেছ।

তুমিই করণ এবং কারণ* সকলের স্বামী, তুমিই সমুদায় জীবে

তামার প্রাপ্তি বিষয়ে সীমা পরিসীমা বা তোমার আদি অ্ত ভুমিই জান; ভুমি আপনাতে আপনি মগ্ন, সমাহিত।

তোমার স্থাতি তোমার দার।ই হয় (অথব। তোমার কপাতে তোমার স্থাতি হয় বা তোমার ওস্তাদী তোমাতেই হয়); হে নানক । তোমার স্থাতি অপর কেহ জানে না বা তোমার কপা বিনা তোমাকে অপর কেহ জানে না।

ै টীকা:—নিবাশ্রের ; গৃহচীন । থাউ—স্থান, ৽ গৃহ, আশ্রন্থ নিমানে নানহীন। গতি—গমন, অথবা প্রাপ্তি। মিতি—পরিমাণ; দীমা। গতি-মিতি; প্রাপ্তি বিবরে দীমা-পরিদীমা, অথবা চাল-চলন বা আদি- অস্ত । উসততি — স্ততি, শোভা, শ্রেষ্ঠতা। •করণ —কার্ধের সাধন, উপাদান। কারণ —কার্ধ্যের উপায়, নিমিস্ত।

(b)

সরব ধরম মহি জেসট ধরম্।।
হরি কো নাম্ জপি নিরমলু করম্।।
সগল জিআ মহি উতম কিরিআ।
সাধ সংগি হুরমৃতি মলু হিরিআ।
সগল উদম মহি উদম্ ভলা॥
হরিকা নাম্ জপত্ত জীঅ সদা॥
সগল বানী মহি অংমিত বানী॥
হরি কো জস্থ স্থনি রসন বথানী॥
সগল থান তে ওক্ত উতম থান॥
নানক জিহ ঘটি বসৈ হরি নাম্॥৮॥

৮। শ্রীহরির নাম জপ সকল ধর্ম্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম এবং সকল কর্ম্মের মধ্যে হরিনাম জপ নির্মাল কর্মা।

সকল ক্রিয়ার মধ্যে উত্তম ক্রিয়ী সাধু সঙ্গে (নাম জপ করতঃ) ছুশ্মতি-রূপ মল দূর করা।

সকল উত্তম (ঠেষ্টা) মধ্যে হরিনাম জপ উত্তমই উত্তম অতএব হে ভাই! সর্ববিদা অস্তারের সহিত হরিনাম জপ কর।

সকল বাণীর মধ্যে অমৃঠ-ৰাণী হ্রি-যশু শ্রবণ করতঃ রসনায় উচ্চারণ করা।

সকল স্থানের মধ্যে উত্তম স্থান ওছ, উহা (জীবের ছাদয়), নানক কহিতেছে—বে হাদয়ে হরিনাম বসতি করে।

টীকা :—জীঅ—জীব, জীবন, প্রাণ, হৃদর। ওছ—উহ], দে। ঘট—জীব ; হৃদর।

শলোকু (প্লোক) ৪॥

নিরগুনীঝার ইআনিআ সো প্রভু সদা সমালি।। জিনি কীমা তিম্ব চীতি রখু নানক নিবহি নালি॥১॥

হে গুণহীন, অজ্ঞান মুধ জীব! তোমার সেই প্রভুকে সর্বাদা মারণ কর। যিনি তোমাকে স্ষষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে চিতে ধারণ কর; নানক কহিতেছে, তিনি তোমার সহায় হইবেন, তোমার সংকল্প চরিতার্থ ক্রিবেন।

টীকা : শুরুষানিজা—অজ্ঞান, ম্বাঁ। নিবহী —নির্বাহ করা, পালন করা, চরিতার্থ করা, পার করা।

वरु १ वि

রমঈআ কে গুন চেতি পরানী।।
করন মূল তে করন দ্রিসটানী।।
জিনি ভূঁ সাজি সরারি সীগারিআ।।
গরভ অগনি মহি জিনহি উবারিআ।।
বার বিরদ্ধা তুঝহি পিআরৈ দূধ।।
ভিরি জোবন ভোজন হুখ সূধ।।
বিরধি ভইআ উপরি সাকঁ সৈন।।
মুখি অপিআউ বৈঠ কউ দৈন।।
ইহু নির্গুন্ন গুনু কছু ন বুঝৈ।।
বুখসি. লেতু তউ নানক সীঝৈ।।১।।

बङ्गान्द्वाम

১। হে প্রাণী! সর্বব্যাপী (সর্বত্র রমণকরি) রামের গুণ স্মরণ কর; তোমার মূল (পিতামাতার প্রক্র-শোণিত)ই বা কি, আর তোমাকে দেখাইতেছে বা কি?

যিনি তোমাকে স্থেজন করিয়া স্থানররূপে ভূষিত করিয়াছেন;
যিনি তোমাকে মাতার গর্ভ-অগ্নি হইতে প্রাচাইয়াছেন—

, বাল্যাবস্থাক্ষ তোমাকে ছগ্ধ পান করাইয়াছেন, পূর্ণ যৌতনে যিনি তোমাকে ভোজন, সুখ ও বৃদ্ধি দিয়াছেন—

বৃদ্ধাবস্থায় সেবার নিমিত্ত যিনি তোমাকে মিত্র, বান্ধব পরিজন দিয়াছেন, তুমি বসিয়া থাকিলেও যিনি তোমার মুর্থ আহার দিয়াছেন—

হে প্রভূ! এই গুণহীন, অজ্ঞ জীব তোমার গুণ কিছুই বুঝে না। তুমি যদি কৃপা করিয়া ক্ষমা কর, তবেই হে নানক, জীব মুক্তি পাইবে।

টীকাঃ —পরানী —প্রাণী, জীব। চেতি = শ্বরণ কর। সাজি = শৃষ্টি করিয়া। সরারি = শুজাইয়া। সীগারিআ = স্থন্দর করা, বেশভ্ষা দারা শৃষ্ণার্ব, ভূষিত করা, শোভিত করা। উবারিআ = বাঁচাইয়াছেন। বার = বালক। বিরস্থা = অবস্থা। পিআরৈ = পান করায়েন। স্থ = জ্ঞান, বৃদ্ধি। বিরধি = বৃদ্ধ। সৈন = স্থলন মিত্র। সাক = সংবন্ধী, আত্মীয়, পরিজন। অপিআটি = ভোজন । সীঝৈ = সিদ্ধ হয়, মৃত্তি পায়।

(\(\(\) \).

জিহ প্রসাদি ধরি উপন্নি স্থাঝি বসহি ॥
স্থা ভাত মীত বনিতা সংগি হসহি ॥
জিহ প্রসাদি পীরহি সীতল জলা ॥
স্থাদাঈ পরসু পারকু অমূলা ॥

জিহ প্রদাদি'ভোগহি সভি রসা॥
সগল সমগ্রী সুংগি সাথি বসা॥
দীনে হসত পার করণ নেত্র রসনা॥
তিসহি তিআগি অবর সংগি রচনা॥
ঐসে নৈখ মূঢ় অংধ বিআপে॥
নানক কাটি লেহু প্রভ আপে॥২॥

90

वकान्वाम

ই । ইে ত্বাই ! যাঁহার প্রসাদে তুমি ধরণী উপরে স্থাধ বাস ক্রিতেছ; পুত্র প্রাতা মিত্র বনিতার পহিত আনন্দে হাস্ত ক্রিতেছ—

যাঁহীর প্রসাদে তুমি শীতল জল পান করিতেছ, স্থাদায়ী পবন এবং অমূল্য পাবক (অগ্নি) পাইয়াছ—

যাঁহার প্রসাদে তুমি সকল প্রকার রসের ভোগাস্নাদন করিতেছ এবং সমস্ত সামগ্রী ও সঙ্গীগণসহ (সুখে) বাস করিতেছ—

যিনি তোমাকে হস্ত পদ কর্ণ নেত্র ও রমনা (জিহ্বা) দিয়াছেন তুমি তাঁহাকে ছাড়িয়া অপরের সহিত মুক্ত।

এই সমস্ত দোষ মৃঢ় অঁক জীবকে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছে, হে প্রভু! তুমি জীবকে সমস্ত দোষ (মন্দকর্ম) হইতে উদ্ধার্ক কর ইহাই নানকের প্রার্থনা।

টীকা :—বনিতা—স্ত্রী। অমূলা—যাহার মূল, মূল্য বা অস্ত অকুসদ্ধান করিয়া পাওয়া, বায় না। রুসা—রুস[†] পার—পা, পদ। করন—কর্ণ। রুচনা=নিমন্ন। দোখ—ছঃখ, দোব, মন্দকর্ম।

(0)

আদি অংতি জো রাখন হারু ॥ তিন্ত সিউ প্রীতি ন করৈ গৱারু ॥ জাকী সেৱা নৱনিধি পাৱৈ ।।
তাসিউ মৃড়া মনু নহী লাৱৈ ।।
জো ঠাকুরু সদ সদা হজুরে ।।
তাকউ অংধা জানত দূরে ।।
জা কী টহল পারৈ দরগহ মানু ।।
তিসহি বিসারৈ মৃগধু অজানু ।।
সদা সদা ইহু ভূলনহারু ।।
নানক রাখনহারু অপারু ।।০।।

बकान, वाम

৩। আদিতে, মাতৃগর্ভে এবং অস্তে, পরলোকে যিনি রক্ষাকর্জা মূর্ধ জীব তাঁহাকে প্রীতি করে না।

যাঁহাকে সেবা ক্রিলে নবনিধি পাওয়া যায় মূঢ় জীব তাঁহার প্রতি চিম্বাওক্বরে না।

—যে ঠাকুর সদা সর্ববদা (অঙ্গসঙ্গরূপে) নিকটে বর্ত্তমান তাঁহাকে অন্ধ জীব মনে করে দূরে।

যাঁহার সেবা কৰিলে প্রভূর দরবারে মান পাও্যা যায়, মৃ্র্প অজ্ঞানী ,তাঁহাকে ভূলিয়া আছে।

নানক বিনতি পূর্বক কহিতেছেন—হে প্রভূ ! এই সমস্ত জীব সদা সর্বাদা ভূলা, বিশ্বরণী, হে অপার প্রভু, তুমিই এক্মাত্র রক্ষাকর্তা।

টীকা: — সিউ = সহিত। গঁৱার = মূর্ধ। হজ্বে = নিকটে, হাজিরে, সাক্ষাতে। থাখনহার = রক্ষাকর্তা। (8)

রতমু তিআগি কউড়ী সংগি রচৈ ।।
সাচু ছ্বোড়ি ঝুঠ সংগি মচৈ ।।
.জো ছড়না স্থ অসথিক করি মানৈ ।।
জো ধোরমু সো দূর পরানৈ ।।
ছোড়ি জাই তিসকা অমু করৈ ।।
সংগি সহাঈ তিস্থ পর হরৈ ।।
চংদন লেপ উতারি ধোই ।।
গরধব প্রীতি ভসম সংগি হোই ।।
আংধ কৃপ মহি পতিত বিকরাল ।।
নানক কাঢ়ি লেহু প্রভ দইআল'।।৪।।

वकान्वाम

৪। জীব বিরাগরূপ রতন ছাড়িয়া কৌড়ির স্থায় তুচ্ছ পুদার্থ লইয়া মজিয়া আছে; সত্য (নাম) ছাড়িয়া মিখ্যা (মায়া কামনার) সহিত মাতিয়া আছে।

যাহা (যে মর-দেহ) ছাড়িতে 'ছইবে সে তাহাই স্থির বলিয়া মনে করে। যে মৃত্যু অবশু ঘটিবে তাহাকে সে মনে করে দূরে।

যাহা (ু্যে ধন সম্পদ) ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইবে জীব তাহারই জন্ম শ্রম করে কিন্তু যিনি (নিত্য) সঙ্গী এবং সহায় তাহাকে পে পরিত্যাগ করে।

জীব নীমর্নপ চন্দনের প্রলেপ ধৃইয়া তুলিয়া কেলে বিষয় রাসনা-রূপ জল ছারা, কারণ গর্দভের প্রীতি (পাপর্নপী) ভস্মের সহিতৃই হইয়া থাকে। নানক বিনতি পূর্বক কহিতেছে—হে দীয়াল, হে প্রভূ! তুমি এই ভয়ক্ষর সংসাররূপ অন্ধকৃপে পতিত জীবকে তুলিয়া লও (উদ্ধার কর)।

টীকা : —রচি = ড্বিয়া আছে, মগ্ন হইয়া বা মজিয়া আছে। অস্থিত =

যাহা সর্বাদা স্থির। পরহবৈ = ত্যাগ করে। ভসম = ভস্ম। বিকরাল = ভয়ান ১,

ভেয়ক্তর। কাঢ়ি লেহু = তুলিয়া লও, উত্তার কর।

(¢)

করভূতি পসূ কী মানস জাতি ।।
লোক পচারা করৈ দিন্দু রুণতি ।।
বাহরি ভেখ অংতরি মলু মাইআ ।।
ছপসি নাহি কছু করৈ ছপাইআ ॥
বাহরি গিআন ধিআন ইসনান ॥
অংতরি বিআপৈ লোভু স্থআন ।।
অংতরি অগনি বাহরি তন্ম স্থআহ ॥
গালি পাথর কৈসে তরৈ অথাহ ॥
জাকৈ অংতরি বলৈ প্রভু আপি ॥
নানক তে জন সহজি সমাতি ॥৫॥

वकान्वाम

৫। ইহ জীব জাতিতে মনুয়া (শ্রেষ্ঠ মনুয়া জন্ম পাইরা), কর্ম্ম করে পশুর স্থায়; সে দিবারাত্র লোক দেখান কর্ম্ম করে।

বাহিরে তাহার ধার্ম্মিকের পোষার্ক কিন্তু অন্তরে মারার্ন্ধপী .মলা।
যছপি সে ভেক ধারণ করিয়া মনের ময়লা ছাপাইয়া (লুকাইয়া) রাখিতে চেষ্টা করে, কিন্তু সে তাহা কিছুতেই পারে না ।

া বাহিরে দেখাইবার জন্ম সে জ্ঞানের কথা বলে, ধ্যান ও তীর্থ-স্নান করে, কিন্তু অন্তরে লৈভিরূপী কুকুরের বাসা।

- (তাতে) যাঁহার অন্তরে প্রভু আঁপনি আসিয়া বসতি করেন হে নানক! স্তুে জন সহজ পদে, শান্তি স্বরূপ পরমেশ্বরে সমাহিত হয়।

টীকা • - কর্কুতি = রুর্ম। . মানুস = মনুষ্য। লোক পচারা = লোক দেখান। সুআন — যান, কুরুর। সুআহ — ছাই, ভস্ম। অথাহ = অথাই, অভল, সমুদ্র। সহজি : সহজ পদবী ; ব্রহ্মপদ, নির্ভয়-পদ, শাস্ত-পূদ।

(&)

স্থনি অংধা কৈসে মারগু পারৈ।।

করু গহি লেহু ওড়ি নিবহারৈ।।

কহা বৃঝারতি বুঝৈ ডোরা।।

নিসি কহীঐ তউ সমঝৈ ভোরা।।

কহা বিসনপদ গারৈ গুংখ।।

কহা বিসনপদ গারে গুংখ।।

কহ পিংগুল পরবত পর ভরম।।

নহী হোত উহা উস্থ খ্রন।।

কর্তার করুণামৈ দীমু বেনতী করৈ।।

নানক তুমরী কিরপা,তরৈ।।৬।।

बक्रान्,वाम

৬। মূখের কথা শুনিয়া অন্ধ (অজ্ঞানী) কি প্রকারে পর্থ পাইবে ? তাহার হাত ধর; সে শেষ পর্য্যন্ত যাইবে।

যে বধির সে ইঙ্গিত কি করিয়া ব্ঝিবে ? তাহাকে রাত্র কহিলে সে ভোর অর্থাৎ দিবা বুঝিবে।

যে বোবা নে বিষ্ণুপদ (পদাবলী) কেমনে কীর্ত্তন করি^ন ? সে চেষ্টা করে কিন্তু তথাপি প্লেরে না, স্থর ভঙ্গ হইয়া যায়।

পঙ্গু কি প্রকারে পর্বত প্রিভ্রমণ করিবে; সে তথায় যাইতেও পারে না।

হে কর্ত্তা। হে করুণাময়। দীন ভোমাকে বিনতি করিতেছে যে নানক, ভোমারই কুপাতে পার পাইবে।

টীকা: — মারগু — মার্গ, পথ। ওড়ি — অন্ত পর্যান্ত। নিবহাবৈ — (সংস্কৃত্ত নির্ব্বাহ)। বুঝারতি — ইঙ্গিত। ডোরা — বধির। বিসনপদ — নাম, পদাবলী।

-(q)

দংগ সহাঈ স্থ আবৈ ন চীতি ॥
কো বৈরাঈ তা-সিউ প্রীতি ॥
বল্আ কে গ্রিহ ভীতরি বসৈ ॥
অনদ কেলি মাইআ রংগি, রসৈ ॥
দিড় করি মানু মনহি পরতীতি ॥
কালু ন আবৈ মুড়ে চীতি ॥
বৈর বিরোধ কাম জোধ মোহ ॥
বুঠ বিকার মহা লোভ ধ্রোই ॥

ইথাহু জুগতি বিহানে কঈ জনম।। নানক রাখি ণেহু আপন করি করম।।৭॥

বজানুবা

- ৭। খিনি জ্বীবের নিত্য সঙ্গী এবং সহায় তাহাকে মনে পড়ে.
 'না', কিন্তু যে বৈরী তাহার সঙ্গেই প্রীতি।
 - জীব দেহরূপ বালির গৃহৈ বাস করে এবং মায়ার রঙ্গে মজিয়া। আনপে কেলি করে।

পে এই ক্ষণভূত্ব দেহকে দৃর্ক করিয়া মানে এবং মনে বিশ্বাস করে, কিন্তু মূর্থের চিত্তে কালের কথা উদয় হয় না।

বৈরং বিরোধ, কাম, ক্রোধ, ও মোহ; মিপ্যা ছলনাদি বিকার,
মহালোভ এবং প্রবঞ্চনা এই সকলে লাগিয়া থাকিয়া আমার কত জন্ম
ক্রা অতিবাহিত হইয়াছে; নানক মিনতি করিয়া কহিতেছে, হে প্রভূ!
স্বয়ং রূপা করিয়া আমাকে রক্ষা কর।

শীকা : —বলুআ — বালি। দ্রিড়্ করি মানে — এই দেহকে অমর করিয়া মনে করেণ কাল — মৃত্যু। ইআহু — এই। জুগতি — মৃক্ত হইয়া। বিহার্নে — অতীত হইয়াছে। করম (পার্শি করমু) — কুপা।

(b) '

তু ঠাকুরু তুম পহি অরদাসি॥
জীউ পিঃডু সভু তৈরী রাসি॥
তুম মাত পিতা হম বারিক তেরে
তুমরী ক্রিপা মহি সুখ ঘনেরে॥
কোই ন জানৈ তুমরা অংতু॥
উচে তে উচা ভগরংতু॥

সগল সমগ্রী তুমরৈ সূত্রি ধারী॥ তুমতে হোই স্থ আগিআকারী॥ তুমহী গতি মিতি তুম হী জানী !! নানক দাস সূদা কুরবানী॥৮॥৪॥

, जंत्रनार्श (श्रार्थना) े

শ্রীগ্রন্থসাহেব পাঠের প্রারম্ভে এই বাণীটি আর্তি করিতে ইয়— ৮। হে প্রভূজী! তুমি আমার ঠাকুর (মালিক), তোমার অগ্রে আমার এই বিনতি—আমার দেহ প্রাণ সকলই তোমার দান;

তুমি আমাদের মাতা, তুমি আমাদের পিতা, আমরা তোমার বালক; তোমার কুপায় আমরা বহু স্থুখ পাই।

হে ভগবন্! তোমার অস্ত কেহই জানে না; তুমি উচ্চ হইতেও উচ্চ।

' (বিধের) সমুদায় সাম্থ্রী তোমারই স্ত্র-ধারী, তোমারই স্ত্রে গাঁথা রহিয়াছে; তোমার রচিত এই স্ষ্টি তোমারই আজ্ঞা বহন করিতেছে; তোমার হুকুমে চলিতেছে।

তুমি কত বড়, কোমার গতি মিতি তুমিই জান; দাস নানক সর্বাদা নিজেকে তোমার চরণে বলিম্বরূপ অর্পণ করিতেছে।

টাৰ্কা: — অরদাসি – বিনতি, নিবেদন, প্রার্থনা। জীউ – প্রাণ। পিংছু – শরীর। রাসি – পূঁজি, দান। ঘনেরে – বহু, অনেক। গভি মিতি – অ্ষ্ঠপদী ৩, পৌডী ৭ দ্রষ্ঠবা।

ফলোকু (∙শ্লোক) ৫

দেনহাল্প শ্রৈভু ছোড়ি কৈ লাগহি আন স্থআই॥
 নানক কহুন দীঝঈ বিকু-নাৱৈ পতি জাই॥>॥

্ব। দানের কর্ত্তা প্রভুকে ছাড়িয়া জীব অন্ত প্রয়োজনে (অপর মতলবে) লাগিয়া আছে। পরস্ত হে নালক! ইহ-জীব কদাপি মুক্তি পাইবে না, কারণ নাম জপ বিনা পুর্লোকে মান (ইজ্জং) রক্ষা হয় না।

অষ্টপদী ।

()

দেস বসতৃ লে পাছৈ পাৰৈ।।

এক বসতু কারনি বিখোটি গরারে॥

এক ভী ন দেই দস ভী হিরি লেই।

তউ মূড়া কহু কহা করেই॥

জিল্প ঠাকুর সিউ নাহী চারা॥

তা কটে কীজৈ সদ্ নমসকারী॥

জা কৈ মনি লাগা প্রভু মীঠা॥

সরব সূখ তাহু মনি বুঠা॥

সরব থোক নানক তিনি পাইআ॥

বিরথ কী ছাইআ সিউ রংগু লাবৈ ॥
ওহু বিনদৈ উহু মনি পছুতাবৈ,॥
জো দীদৈ সো চালনহারু ॥
লপটি রহিও তহ অংধ অংধারু
বটাউ সিউ জো লাবৈ নেহ ॥
কাবি কেপো নাম কী প্রীতি স্থাদার্স ॥
কবি কিরপা নামকু আপি লএ লাকি ॥ তৃধা

बकान्वाम

৩। হে ভাই, যে মায়ার সহিত তুমি অনেক প্রকারে প্রণয় করিতেছ, নিশ্চয় করিয়া জানিও তাহা স্মনিত্য, অতএব নাশবস্তু।

(যেমন) কেহ্মযদি রক্ষের ছায়ার সহিত প্রেম করে, ঐ ছায়া ংযখন চলিয়া যায় তখন সে অনুতাপ করে।

যাহা দেখা যাইতৈছে তাহা সমর্গ্তই চল, অস্থির, নাশবস্ত তথাপি জীব অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে অন্ধ হইয়া তাহাতেই লপটাইয়া (জড়িত হইয়া) থাকে।

যে পথচারী—মুসাফিরের সহিত প্রেম করে তাহার হাতে কিছুই আসে না, তাহার কোনই লাভ হয় না,।

, হে মন ! হরিনামে প্রীতিই স্থাদায়ক ; পরস্ত হে নানক ! যাহাকে তিনি আপনি রূপা করিয়া গওয়ায়েন সেই তাঁহারু প্রীতিতে লাগে।

টীকা : — অনিক ভাতি = অনেক প্রকার। হেত = প্রেম, প্রীতি, অমুরাগ, attachment. সরপর = নিশ্চর, সর পর = (পর হই সারে) পরস্ত ইহা

সমস্তই (সা: সিং)। অনেত = অনিতা। দীসৈ = দেখিতেছ। চালনহার = চলিরা যাইরে, ব্লাশবস্ত। বটাউ = মুসাফের, পথিক। নেহ = প্রেম, প্রীতি। অংধ অংশার = অন্ধের (অন্ধ সাহেব সিং), মারার বা অজ্ঞান অন্ধ-কারে অন্ধ হইরা। • .

(8)

মিথিআ তনু ধনু কুটংবু সবাইআ।
মিথিআ হউমৈ মমতা মাইআ॥
মিথিআ রাজ জোবক ধন মাল॥
মিথিআ কাম, জোধ বিকরাল॥
মিথিআ রথ হসতী অস্ব বসত্রা॥
মিথিআ রংগ সংগি মাইআ পেথি হসতা॥
মিথিআ গ্রেহ মোহ অভিমানু॥
মিথিআ আপস উপরি করত গুমানু॥
অস্থিক ভগতি সাধ কী সরন॥
নানক জপি জপি জীবৈ হরিকে চরন॥৪॥

वकान्याम

হে ভাই ! তন্ত্র, ধন, কুটুর্ম্ব এসকল মিথ্যা; মিথ্যা অহংতা মমতা এবং মায়া।

মিথ্যা রাজ্য, যৌবন, ধন, সম্পদ; মিথ্যা কাম ক্রোধ প্রভৃতি ভয়ঙ্কর রিপু সমূহ।

মিপ্যা রপ, হস্তী, অশ্ব, বস্ত্র এবং মান্নার সঙ্গে মান্নার রঙ্গ কৌভূক দেখিয়া যে হাস্থ-উল্লাস তাঁহাও মিথ্যা।

মিখ্যা ছলনা, মোহ ও অভিমান; মিখ্যা আপনার প্রতি গুমান (প্রহংকার)। সন্তের শরণ গ্রহণ পূর্বক একমাত্র হরিভক্তিই স্থির, নিশ্চরী।
নানক, শ্রীহরির চরণ ধ্যান এবং নামজপ করিয়া পাঁচিয়া আছে
(অথবা যিনি শ্রীহরির চরণ ধ্যান এবং নাম জপ করেন তিনিই
জীবিত)।

দীকা : — মিথিআ — মিথাা, অনিত্য অতএব নাশবস্ত । সরাইআ — সমস্ত । বাজ — রাজা । বিকরাল — বিকট — ভ্রমন্তর । ধ্রোহ — দাগা, ছলনা, প্রতারণা । অস্থিক — যাহা সর্বদার জন্ম স্থির, নিশ্চল ।

·-(@)

মিথিআ শ্রেরন পর দিংদা স্থনহি॥
মিথিআ হসত পর দরব কউ হিরহি॥
মিথিআ নেত্র পেথত পর ত্রিঅ রূপাদ॥
মিথিআ রসনা ভোজন অন স্বাদ॥
মিথিআ চরন পর বিকার কউ ধারহি॥
মিথিআ মন পর লোভ লুভারহি॥
মিথিআ তন নহী পর উপকারা॥
মিথিআ বাস্থ লেত বিকারা॥
বিন বুঝে মিথিআ সভ ভএ॥
সফল দেহ নানক হরি হরি নাম লএ॥ ৫॥

वकान्याप

६। মিথ্যা সেই কর্ণ থাহা পরনিন্দা শ্রাবণ করে। মিথ্যা সেই
 হস্ত যাহা পরের দ্রব্য হরণ করে।

মিথ্যা সেই নেত্র যাহা পরস্ত্রীর রূপ দর্শন করে। মিথ্যা সেই পরসনা যাহা (নাম রস ছাড়িয়া) অহা রস ভোজন করে। মিপ্যা সেই চরণ যাহা পরের অনিষ্ঠ হেতু ধাবমান হয়। মিপ্যা সেই মন যাহা প্রেদ্রীব্যে লোভ করে।

মিধ্যা সেই দেহ যাহা পরের উপকারে আসে না। মিধ্যা সেই নালিকা যাহা বিকার (বিক্তু পদার্থের গন্ধ) আন্ত্রাণ করে।

• না বৃঝির। প্রৈজ্ঞাপরাধ জনিত) ইন্দ্রিয় সমূহ মিধ্যা (বিকৃত) হইয়াছে; নানক কহিতেছে, যে হার হার নাম লয় তাহার দেহ । স্কল হয় (তাহার ইন্দ্রিয় সমূহ বিকার হইতে মুক্ত হয়)।

हीका : हित्रशि = इत्रण करत ।

ન (ંહ)

বিরথী সাকত কী আরজ। ॥
সাচ বিনা কহ হোৱত সূচা ॥
বিরথা নাম বিনা তকু অংশ ॥
মুখি আরত তাকৈ তুরগংধ ॥
বিকু সিমরন দিন রৈনি জ্রিথা বিহাই ॥
মেয়-বিনা জিউ খেতী জাই ॥
গোরিংদ ভজকু বিন ব্রিথে সভ কাম ॥
জিউ কিরপন কে নিরারথ দাম ॥
ধংনি ধংনি তেজনু জিহ ঘটি বসিও হরি নাউ ॥

वक्रान्द्रवीम

নানক তাকৈ বলি বলি জাউ ॥৬॥

৬। মনমূপের জাবন রথা। বল, সতা বিনা কিঁ প্রকারে শুচি

অজ্ঞানান্ধ জীবের নাম বিনা তুনু বৃধা; তাহার মুখ হইতে কেবল তুর্গন্ধই বাহির হয়।

ৈ যেমন বর্ষা বিনা ক্ষেত নিম্মল যায় সৈইরূপ নাম স্মরণ বিনা (মনমুখের) দিবারাত্র রুখা চলিয়া যায়।

গোবিন্দের ভজন বিনা (সাকতের) সমস্ত কাধ্যই র্ণা—্যেমন ক্সপনের ধন নির্থক, কোন কাজেই লাগে না।

সেই (গুরুমুখী) জনই সর্ববদা ধন্ম বাঁহার হৃদয়ে হরিনাম বাস করে; নানক তাঁহার বলিহারী ফ্লায়।

টীকা :—সাকত (শাক্ত শব্দ হইতে) Macauliff 'শাক্ত' অর্থ করিয়া-ছেন, শক্তির উপাসক (See Mac. Vol. III. P.213) সাহিব সিং— 'ঈশ্বর বিমুঝ,' গ্রন্থকার ১ম খণ্ড ১০৬ পৃষ্ঠায় সাকত=পতিত জন, ভক্তিহীন, মনমুখী, অর্থ করিয়াছেন। অন্তত্র সাকত=মনমুখ (গুরুমুখের বিপরীত) অর্থও গ্রহণ করা হইয়াহে, ইহা অধিকতর সমীচিন মনে করিয়া আমরা এখানে তাহাই গ্রহণ করিলাম।

আরজা=আয়ু, জীবন। বিহাই —কাটায়, অতিবাহিত করে। নিরারখ= নিরর্থক, ব্যর্থ।

(9)

রহত অৱর কছু অৱর্থ কমারত ॥
মনি নহী শ্রীতি মুখ্য গংচ লারত ॥
জান্দহার প্রভূপরবীন ॥
বাহরি ভেখ ন কাছু ভীন ॥
অৱর উপদেশৈ আপি ন করৈ ॥
আরত জারত জনমৈ মরৈ ॥
জিসকৈ অংতরি বসৈ নিরংকারু ॥
তিসকী দীখ তরৈ সংসারু ॥

জো তুম ভাবে তিন্তু প্ৰভু জাতা।। নানক উন জন চরন পরাতা।। ৭।।

এখন পাঁকত অঁথৈৎ মনমুখীর লক্ষণ বলা হইতেছে—

৭। সাকতৈর মনে এক, বাহিরে ভিন্ন কর্ম করে। তাহার মনে প্রীতি নাই অপ্বচ সে মুখে প্রীতির ভাণ করে।

কৈন্ত সর্বভূ প্রবীণ (চতুর); তিনি কাহারও ভেখে, वाश तिरा जिल्ला ना, मेशाव रन ना।

যে জ্যাকে উপদেশ করে অথচানিজে পালন করে না, সে কেবল জন্ম মৃত্যুর পথে আসা যাওয়া করে।

ধাঁহার অস্তরে নিরক্ষার প্রভূ বাস করেন, তাঁহার শিক্ষা অর্থাৎ উপদেশে সংসার উদ্ধার হইয়া যায়।

্বে প্লুভূ! যাঁহারা ভোমাকে ভালবাদে জীহারাই ভোমাকে জানিতে পারে; নানক, তাঁহাদের চরণে পতিত (প্রাণিপাত) হইতেছে!

টীকা ঃ-^রহত=(হিন্দী – রহনু), ব্যবহার; আচরণু (পঞ্জন্মী ও সাহেব সিং এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন)। অৱর=অন্ত। গংড় শাৱত=মুখে কড়ু ফড় করা, তোড়জোড় করা। পরবীন 🗕 চতুর। ভীনু 🗕 ভিজা, আর্দ্র হওয়া, প্রসন্ন বা নরম হওয়া। ভানা – জানা, ভাল লাগা, পছন্দ হওয়া। গ্লুরতা – পতিও হয়।

কর্ম্ভ বেনতী পারব্রহমু সভু জানৈ।। অপনা কীআ অপ্ৰপিহি মানৈ।। আপহি আপ আপি করত নিবেরা।। কি'সৈ দূরি জনাৱত কিসৈ বুঝাৰত নেুরা 🖫 . উপার সিআনপ সগল তে রহত ।।
সভু কছু জানৈ আতম কী রহত ॥
জিন্ত ভারৈ তিন্ত লএ লড়ি 'লাই ॥
থান থনংতরি রহিআ সমাই ।
দো সেরকু জিন্ত কিরপা কবী ॥
নিম্থ নিম্থ জপি নানক হরী ॥ ৮ ॥ ৫ ॥ .

वकान्याम

৮। আমি (যে যে) বিনক্তি (স্তুতি) করিভেছি; পরব্রহ্ম সব জানেন। এ স্তুতি (ভক্তের মূথে) তিনিই করিতেছেন (অর্থাৎ আপনার স্বষ্ট জীবকে প্রভু আপনিই মান দিতেছেন, পুরস্কৃত করিতেছেন) স্বতরাং তিনি মানিতেছেন।

তিনি নিজেই বিচার করিতেছন জীবের কর্মানুসারে, ভাহাতে কাহাকেও জানাইতেছেন তিনি দূরে; কাহাকেও বুঝাইতেছেন তিনি নিকটে।

তিনি সকল উপায় ও সকল চাতুরীর বাহিরে (কোন উপায় বা চাতুরীদারা তাঁহাকে জানা যায় না । তিনি আত্মজ্ঞরূপে জীবের সব কিছু জানেন।

যাহাকে তাঁহার ভাল লাগে তাহাকে তিনি ভাল বাসেন। তিনি স্থান স্থানাস্তরে, (⁷নিকটে এবং দূরে) সর্বত্র পূর্ণ রহিয়াছেন।

সে'ই সেবক যাহাকে প্রভু রূপা করেন, এবং হে নানক, সেই প্রতি নিমেষে হরিনাম জপ করে।

টীকা ঃ—বিভিন্ন টীকাঁ হার এই পোঁড়ীর ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করিরাছেন।
নিবের।—বিচার। 'আতম কী রহত' – আত্মজ্জরূপে বা জীবের আত্মার
অবস্থান দেরিয়া অথবা 'জীবের কর্মা' শেষোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলে উর্ক্ত পংক্তির

অর্থ হয়—'তিনি জীবের ক্ষমন্ত কর্ম জানেন'। জিন্ম ভাবৈ — যাহাকে তাঁহার ভাল লাগে (The man who is pleasing to Him); ভাবৈ — আছা লাগতা হৈ; পছন্দ আতা হায়। কেই কেই "ভাবৈ" যাহাকে তিনি ইচ্ছ। করেন, এই স্বর্থ করিয়াছেন। তিন্ন লএ লড়ি লাই — তাহাকে আপনার চরণে ফ্রিন দেন (ফঃ কোই)

र्गालांक ((ब्राकं)

- কাম জোধ অরু লোভ মোহ বিনিস জাই অহংমের ॥ নানক প্রুভ সরণাগতী করি প্রসাদি গুরদের ॥ > ॥
- ১। হে গুরুদেব দয়াকর, আমার কাম ক্রোধ লোভ মোহ এবং অহংকার যেন, বিনষ্ট হয়। (একারণে) হৈ প্রভু! নানক ভোমার শরণ লইয়াছে।

অশ্বপদী—৬

জিহ প্রসাদি ছতীহ অংখ্রিত খাছি॥
তিম্র ঠাকুর কউ রখু মন মাহি॥
জিহ প্রসাদি স্থগংগত তনি লাবহি॥
তিস কউ সিমরত পরম গতি পাবহি॥
জিহ প্রসাদি বসহি স্থথ মংদরি॥
তিসহি থিআই সুদা মন অংদরি॥
জিহ প্রসাদি গ্রিহ সংগি স্থা বসনা॥
আঠ পহর সিমরহ তিম্ন রসনা॥
জিহ প্রসাদি রংগ রস ভোগ॥
নানক সদ ধিআই ঐ ধিআরন জোগ॥ ১॥

वकान, वाम

১। হে ভাই ! যাঁহার প্রসাদে তুমি ছত্রিশ প্রকার অমৃতভোজন পাইতেছ ; সেই ঠাকুরকে তোমার মন মধ্যে রাখ।

বাঁহার প্রসাদে তুমি বছা প্রকারের স্থগান জ্বতা শরীরে লেপন করিতেছ; হে মন! তাঁহাকৈ স্মরণ কর, পরমগতি প্রাপ্ত হইকে।

ঁ যাঁহার প্রসাদে তুমি স্থাখে প্রাসাদে বাস করিতেছ তাঁহাকে মনের মধ্যে সর্বিদা ধ্যান কর।

যাঁহার প্রসাদে তুমি স্থাখের সহিত গৃহে বাস করিত্যে অষ্টপ্রহর রসনায় তাহাকে শ্বরণ কর।

্যাঁহার প্রসাদে তুমি রসাম্বাদন করতঃ আনন্দ উপভোগ করিতেছ হে নানক ? তাহাকে সর্ব্বদা ধ্যান কর, তিনি (সদ্গুরু) ধ্যানের যোগ্য।

টীকা : — ছতীহ অংশ্রিত — ছত্রিশ প্রকারের (অমৃত) ভোজন বা ছত্ত্বিশ ব্যঞ্জনরূপ অমৃত। মংদর — মন্দির, বাস ভবন, গৃহ, প্রাসাদ।

()

জিহ প্রসাদি পাট পটংবর হঢাৱহি॥

তিসহি তিআগ কত অৱর লুভাৱহি॥

জিহ প্রসাদি স্থ সেজ সোঈজৈ॥

মন আঠ পহর তা কা জস্ত গাৱীজৈ॥

জিহ প্রসাদি তুঝু সভ কোউ মানৈ॥

মুখি তা কো জস্ত রসন বখানৈ॥

জিহ প্রসাদি তেরো রহতা ধরমু॥

মন সদা ধিআই কেৱল পারব্রহমু॥

প্রভূ জী জপত দরগছ মান পারহি।। শানক পতি সেতী ঘরি জারহি।। ২।।

वक्रान्वाम

২। হে মন । যাঁহার প্রসানে তুমি (পাট পটংবর) কার্পাস ও। ব্রেশম নির্মিত বস্ত্র পরিধান করিতেছ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া কেন অফ পদার্থে ল্যোভ করিতেছ ?

• যাঁহার প্রুসাদে তুমি স্থা-শয্যায় শয়ন করিতেছ হে মন, অষ্টপ্রহর তাঁহীৰ যশোগান কর।

ু যাঁহার প্রসাদে তোমাকে সকলে•মান্ত করে তাঁহার যশ মুখ এবং রসনা ঘারা উচ্চারণ কর।

্ ধাঁহার প্রসাদে ভোমার ধর্ম রক্ষা হয়, হে মন! তুমি সর্ববদা কেবঁল সেই পরত্রক্ষের ধ্যান কর।

প্রভূজীর নাম জপ করিলে দরবারে মান পাইবে, এবং হে নানক!
তাহা হইলে তুমি সম্মানের সহিত আপন ঘলে যাইবে, আপন স্থ্রূপ
প্রাপ্ত ইইবে।

টীকা: —পটংবর =পট্টাম্ববী; রেসমী বস্তা। প্ভাবহি = শোভ করিতেছ।
মথ সেজ = মুথ শুষ্যায় বা পর্যায়ে। সোকজৈ = শুয়ন করা; নিজা যাওয়া।
গারীজৈ = গান কর। সভকোউ = সকলোঁ। মুখি = মুখ দ্বারা। বধানৈ =
উচ্চারণ কর ৯ পতি সেতী = ইুজ্জতের সন্থিত, প্রতিষ্ঠার সহিত, সন্মানের সহিত।
ঘরি জারহি = পরলোঁকে বা সং-সঙ্গে অথবা স্বরূপে যাইবে।

(७)

জিহ প্ৰসাদি আরোগ কংচন দেহী॥ লিৱ লাৱহু তিহু রাম সনেহী॥ জিহ প্রসাদি তেরা ওলা রহত।।
মন স্থ পাবহি হরি হরি জস্ত কহত।।
জিহ প্রসাদি তেরে সগল ছিদ্র ঢাকে।।
মন সরনী পরু ঠাকুর প্রভ তাকৈ ।
জিহ প্রসাদি তুঝ কো ন পহুচৈ।।
মন সাসি সাসি সিমরহু প্রভ উচে।।
জিহ প্রসাদি পান্ন দ্রুলভ দেহ।।
নানক তাকী ভগতি করেহ।। ৩।।

ৰঞ্চান,ৰাদ

৩। হে মন! যাঁহার প্রসাদে তুমি নিরোগ কাঞ্চনবর্ণ দেহ পাইয়াছ সেই প্রীতম রামে তোমার চিত্তবৃত্তি লাগাইয়া রাখ।

যাঁহার প্রসাদে তোমার পরদা (লজ্জা-সম্ভ্রম) রক্ষা হয় হে মন ! তুমি সেই শ্রীহরির যশ কীর্ত্তন কর, স্থুখ পাইবে।

যাঁহার প্রসাদে তোমার সকল ছিজ (সর্ব্বদোষ) ঢাকা পড়ে হে মন! সেই প্রাভূ-ঠাকুরের শর্প লও।

যাঁহার প্রসাদে কেহই তোমার সমকক্ষ হইতে পারে না, হে মন! সেই মহান্ প্রভুকে শ্বাসে শ্বাসে শ্বরণ কর।

যাঁহার প্রসাদে তুমি এই ছুলঁভ মনুয়াদেহ পাইয়াছ, হৈ নানক। তাঁহাকে ভক্তি কর।

টীকা ঃ—সনেহী ভগ্রীতম, স্নেহমর। ওলা ভগরদা, সন্মান সম্ভর্ম, গুপ্ত কথা।
ছিদ্র ভদোষ, পছুচৈ ভগহচাইতে; এখানে সমকক্ষ হইতে। সাসি সাসি ভগ্নিকে খানে।

(8)

জিহ প্রসাদি আতৃখন পহিরীজৈ ॥
মন তিন্ত সিমরত কিউ আলস কীজে।
জিহ অসাদি অন্ত হসতি অসৱারী ।।
মন তিন্ত প্রভু কউ কবছু ন বিসারী ॥
জিহ প্রসাদি বাগ মিলখ ধনা ॥
রাখু পরোই প্রভু অপনে মনা ॥
জিন তেরী মন বনত বনাঈ ॥
উঠত বৈঠত সদ তিসহি ধিআঈ ॥
তিসহি ধিআই জো একু অলথৈ ॥
ঈহা উহা নানক তেরী রখৈ ॥৪॥

বজান্বাদ

৪। বাঁহার প্রসাদে তুমি অলঙ্কারাদি (আভরণ) পরিধান করিতেছ, থে মন! তাঁহাকে শ্বরুণ করিতে কেন আলস্য করিতেছ ?

যাঁহার প্রসাদে তুমি অশ্ব এবং হস্তীতে আরোগণ করিতেছ হে মন! সেই প্রভুকে কখনও বিস্মূর্ত হইও না।

বাঁহার প্রসাদে তুমি বাগান, জমিদারী ও ধন পাইয়াছ সেই প্রভুকে আপন মনে গাঁথিয়া রাখ।

যিনি (সৃষ্টি করিয়া এভাবে) তোমার উপরে আড়ম্বর রচনা করিয়াছেন, তোমাকে সাজাইয়াছেন হে মন! তঠিতে বসিতে সর্ববদ। তাঁহাকে ধ্যান করু।

তুমি তাঁহাকেই ধ্যান কর যিনি একমাত্র (অস্তবিহীন) অদ্বিতীয় এবং অল্প, ইন্দ্রিয়ের অতীত; হে নানক, তিনিই ইহু প্রলোকে তোমার প্রতিষ্ঠা বক্ষা ক্যিবেন। টীকা:—অভ্ধন = আভরণ, অলঙার, গহেনা, জহরৎ (জেবর)। বাগ = বাগান। মিলধ = জমি, জাইগীর, জমিদারী। পরোই = গাঁথিয়া রাধা। বনত বনাক = (বনাবট) তৈয়ারী করিয়াছেন। বনাবট = রচনা; গড়ন; আড়ম্বর।

. ()

জিহ প্রসাদি করহি পুংন বহু দান ॥
মন আঠ প্রথর করি তিসকা ধিআন ॥
জিহ প্রসাদি তু আচার বিউহারী ॥
তিম্ন প্রভ কউ সাসি সাসি চিতারী ॥
জিহ প্রসাদি তেরা হংদর রূপু ॥
মো প্রভু সিমরহু সদা অনুপু ॥
জিহ প্রসাদি তেরী নীকী জাতি ॥
সো প্রভু সিমরি সদা দিন রাতি ॥
জিহ প্রসাদি তেরী পতি রহৈ ॥
গুর প্রসাদি নানক জম্ম কহৈ ॥ ৫ ॥

वकान्वाम

৫। বাঁহার প্রসাদে বৃহু দান পুণ্য করিতেছ হে মন! অষ্ট প্রহর তাঁহার ধ্যান কর।

যাঁহার কুপায় তুমি (শিষ্ট) আচার ব্যবহার করিতৈছ সেই প্রভুকে শ্বাসে শ্বামে শ্বরণ কর।

যাঁহার প্রসাদে তোমার স্থন্দর রূপ, সেই অনুপম প্রভূকে সর্ব্বদ। স্মরণ কর। বাঁহার প্রসাচদ তোমার জাতি উত্তম, তুমি উত্তম মনুয়াকুলে জনিয়াছ সেই প্রভুকে দিবাুরাত্র অনুক্ষণ স্মরণ কর।

ু, বাঁহার প্রসাদে তোমার মান রক্ষা হয় হে নানক! গুরুকুপায় তুমি ভাঁহার বঁশী, গান্কর।

কর্ত্তব্য পরায়ণ হইয়া "বিউহারী" ব্যবহার অথবা শ্রেষ্ঠ কর্ত্তব্যে বিহরণ।
নীকী — উত্তম। পভি—(পৎ) মান, ইচ্ছাৎ।

(৬)

জিহ প্রসাদি স্থনহি করন নাদ।
জিহ প্রসাদি পেথহি বিসমাদ।

'জিহ প্রসাদি বোলহি অংত্রিত রসনা।
জিহ প্রসাদি স্থ সহজে বসনা।
জিহ প্রসাদি হসত কর চলহি।
জিহ প্রসাদি সংপূরন ফলহি।
জিহ প্রসাদি পরম গতি পারহি।
জিহ প্রসাদি স্থি সহজি সমারহি।

ঐসা প্রস্থু তিআগি, অরর কত লাগহ।।
গুর প্রসাদি নানক মনি জাগহ।। ৬॥

বজান,বাদ

় ০৬। বাঁহার প্রসাদে তুমি কর্ণে নাদ (মধুর ধ্বনি) প্রবণ করিতেছ; বাঁহার প্রসাদে তুমি আশ্চর্যারূপ দর্শন করিতেছ; ধাঁহার কুপায় রসনাদারা অমৃতস্বরূপ মিষ্ট বচন বলিতেছ; ধাঁহার প্রসাদে তুমি সহজ (স্বাভাবিক) সুখে বাস করিতেছ;

যাঁহার কুপায় তোমার হস্ত পদ চলে (হাতে গ্রহণ করিতেছ এবং পদদ্বারা বিচরণ করিতেছ); যাঁহার কুপায় 'জুর্মি সর্ব্ব বিষয়ে কলবান (কুতকার্য্য) হইতেছ—

যাঁহার প্রসাদে তুমি পরমগতি পাইবে; যাঁহার প্রসাদে তুমি সহজ স্থাবে (আত্মানন্দে) সমাহিত হইবে;

হে ভাই! এমন প্রভুকে ত্যাগ করিয়া কেন তুমি অক্সত্র লিপ্ত হইতেছ ? হে নানক! গুরুকুপায় মনকৈ জাগাও, প্রজ্জালিত কর।

টীকা: — স্থনহি = শুনিতেছ। করন = কর্ণধারা। নাদ = মধুর শব্দ।
পেথহি = তুমি দেখিতেছ। বিসমাদ = আশ্চর্যা। অম্বত = মিষ্ট বচন। চলহি =
চলিতেছ। সংপূরন = সম্পূর্ব। ফলহি = ফলে, ফল প্রদান করে। সহজি =
সহজ অবস্থায়। মনি = মনের মধ্যে। মনি জাগছ = মনের মধা ছ সিয়ার হও
(সাহিব সিং)

(9)

জিহ প্রসাদি তুঁ প্রগটু সংসারি॥
তিম্ন প্রভ কউ মূলি ন মনহু বিসারি॥
জিহ প্রসাদি তেরা পরতাপু॥
রে মন মুড় তু তা কউ জাপু॥
জিহ প্রসাদি তেরে কারজ পূরে॥
তিসহি জান মন সদা হজুরে॥
জিহ প্রসাদি তুঁ পারহি সাচু॥
রে মন মেরে তুঁ-তা সিউ রাচু॥

জিহ প্রসাদি সভ কী গতি হোই॥ নীনক জাপু জপৈ জপু সোই॥৭॥

वञान, वाप

- ৭ । বাঁহার কুপায় তুমি সংসারে প্রকট অর্থাৎ খ্যাত হইয়াছ
 সেই প্রভুকে তুমি কদাপি মন হইতে বিশ্বত হইও না।
- ঁ বাঁহাঁর প্রসাদে তমি প্রতাপবান, হে মর্থ মন। তমি সেই প্রভাক জপ কর।

যাঁহার প্রসাদে তোমার সমস্ত কার্য্য পূর্ণ হয় হে মন! তাঁহাকে সর্বাদী তোমার অঙ্গ-সঙ্গে জানিবে!

যাঁহার কুপা প্রসাদে তুমি সতা লাভ করিবে হে আমার মন!
 তুমি তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হও।

্ধাঁহার কুপায় সকলের গতি (মোক্ষপ্রাপ্তি) হয়, নানক তাঁহাকে জপ করিতেছে; হে ভাই! তোমরাও তাঁহাকে জপ কর।

টীকা :—জাপ = জপ ; জপের মালা। নানক জাপ জপৈ = নানক জপ করিতেছে বা মালা জপিতেছে। জপু দোই = তাঁহাকে জপ কর।

(b)

আপি জপাএ জপৈ সো নাউ ॥
আপি গৱাএ স্থ হরি শুন গাউ ॥
প্রভ কিরপী তে হোই প্রগাস্থ ॥
প্রভ ক্ষল তে কমল বিগাস্থ ।।
প্রভ স্থ প্রসংন বসৈ মনি সোই ॥
প্রভ দইআ তে মতি উত্তম হোই ॥

সরব নিধান প্রভ তেরী মইআ।
আপন্থ কছু ন কিন্মু লইআ।।
জিতু জিতু লাৱহু তিতু লগহি হরিনাথ।।
নানক ইনকৈ কছু ন হাথ।।৮॥৬॥ ব

बञान्द्वाप

৮। প্রভূ আপনি যাহাকে দিয়া জপায়েন সেই তাঁহার নাম জপ করে; যাহাকে দিয়া গাওগায়েন সে হরিগুণ গান করে।

প্রভুর রূপায় অন্তরৈ জ্ঞান প্রকাশিত হয়; প্রভুর দয়ায় ছাদ-কুমল বিকশিত হয়।

প্রভু তাহারই মনে বসেন যাহার প্রতি তিনি স্থপ্রসন্ন হয়েন; প্রভুর দয়াতেই মতি (বৃদ্ধি) উত্তম হয়।

হে প্রভূ! তোমার কপাই সকল নিধির নিধান; (তোমার কুপা ভিন্ন) নিজের চেষ্টায় কেহ কিছু লইতে পারে না।

হে হরি! হে জগতের স্বামী! তুমি জীবকে যেখানে যেখানে লাগাও (যে যে কর্ম্মে নিয়োজিত কর) সে তাহাতেই লাগে, সেই সেই কর্ম্মই করে। হে নানক! ইহাতে জীবের কোন হাত নাই।

টীকা:—মইআ=কুণা, খুশী, প্রসন্নতা। আপছ=আপন চেষ্টায়। কিনছু= কেছও।

সলোকু (প্লোক)

অগম অগাধি পারত্রহমু সোই ।। জো জো কহৈ সো মুকজা হোই। স্থন মীতা নানক বিনৱংতা।। সাধ জনাকী অচরজ কথা।। ১।। পরব্রহা, যিনি মন বাণীর অগম্য এবং অগাধ, অস্তহীন-অধাই; যে যে তাঁহার নাম জুপু করে সে সে মৃক্ত ইইয়া যায়।

নানক মিনতি করিয়া কহিতেছে—হে মিত্র। সাধুজনের আশ্র্যাশ্রকণা শ্রবণ কুর।

টীকা :--:-- অগম - কন বেখানে পোঁছাইতে পারে না। অগাধি - বৃদ্ধি
বাহার তুল পায় না; অভ বিহীন।

অষ্টপদী--

দাধ কৈ দংগি মুখ উজল হোত।।

দাধ সংগি মলু দগলী খোত।।

দাধকৈ সংগি মিটৈ অভিমানু ।।

দাধকৈ সংগি প্রগটৈ স্থ গিআমু দ

দাধকৈ সংগি বুঝৈ প্রভু নেরা।।

দাধ সংগি দভু হোত নিবেরা।।

দাধকৈ সংগি এক উপরি জতমু।।

দাধকী মহিমা বরনৈ কউনু প্রানী।।

নানক দাধকী সোভা প্রভু মাহি দ্যানী॥১॥

সাধু সঙ্গের মহিমা-

• ১। হে ভাই। সাধ্সক করিলে মুখ উজ্জ্বল হয়; সাধু সকে সমস্ত শাপরূপী মুলা চূর হয়।

সাধুসঙ্গে অভিমান মিটিয়া যায়, সাধু সঙ্গে স্থুজ্ঞান প্রকাশ পায়।

সাধু সঙ্গে প্রস্থ নিকটে (সংগে দ আছেন জানা যায়; সাধু সঙ্গে সকলে উদ্ধার হয় (বরনী, আশ্রমী সকলের নিষ্পত্তি হইয়া যায়)। সাধু সঙ্গে নামরূপ (অতুল) রত্ব লাভ হয়; সাধু সঙ্গে একের উপরে যত্ন হয় (হরি-ভজন বিষয়ে একনিষ্টতা জন্মে)

সাধুর মহিমা কে বর্ণনা করিবে ? কেঁকুই পারে না; নানক, সাধুর শোভা (উপমা) প্রভুক্তেই সমাহিত (প্রভুর শোভার সমতুল্য)।

টীকা :—নিবেরা, নিবেড়া=ছুটকারা, মুক্তি, উদ্ধার, ছাঁটা, বাছা, ত্যাগ, সমান্তি, নির্ণয়, নিশ্বিভা গোড়া=উপমা।

(**\(\)**

সাধকৈ সংগি অগোচরু মিলৈ ॥
সাধকৈ সংগি সদা পরফুলৈ ॥
সাধকৈ সংগি আৱহি বসি পংচা ॥
সাধ সংগি অংত্রিত রস ভুংচা ॥
সাধ সংগি হোই সভকী রেনু ॥
সাধকৈ সংগি মনোহরি বৈন ॥
সাধকৈ সংগি ন কতহুং ধারৈ ॥
সাধ সংগি অস্থিতি মনু পারৈ ॥
সাধকৈ সংগি মাইআ তে ভিংন ॥
সাধ সংগি মানক প্রভ স্থ প্রসংন ॥ ২ ॥

২। সাধু সঙ্গে মন বাণীর আগোচর হরিকে, পাওয়া যায়; সাধু সঙ্গে মন সর্বদা প্রফুল্ল থাকে।

সাধু সঙ্গ করিলে কাম ক্রোধাদি পঞ্চ বিকার বৈশ হয়; সাধু সঙ্গে নামরূপ অমৃত ভোজন হয়। সাধু সঙ্গে জীব সকলের চরণ রেণু হয়; সাধু সঙ্গ করিলে বচন মনোহারী, সুমিষ্ট হয়।

সাধু সঙ্গে মন অ্মত্র ধাঁকিত হয় না; সাধু সঙ্গে মন স্থির হয়।

সাধু সঙ্গে জীব মায়া হইতে ভিন্ন অর্থাৎ দূরে থাকে। নানক,
সুষ্ধু সঙ্গ করিলে এতু স্থাসন্ন হয়েন।

है का - পংচা = पंक विकात - काम, त्कांध, लांख, त्यांश ७ व्यवश्कात । दिन - दिन , धृलि । दिन - विकास ।

(७)

সাধ সংগি তুসমন সভি মীত।।
সাধ কৈ সংগি মহা পুনীত।।
সাধ সংগি কিস সিউ নহী বৈরু॥
সাধ কৈ সংগি ন বীগা পৈরু॥
সাধ কৈ সংগি নাহী কো মংদা।।
সাধ সংগি জানৈ পরমানংদা।।
সাধ কৈ সংগি নাহী হউ তাপু॥
সাধ কৈ সংগি তৈজে সভু আপু॥
আপে জানৈ সাধ বড়াঈ॥
নানক সাধ প্রভু বনিআ্র ।। ৩॥

वकान,वाम •

 मक कतिरम अनव्य क्यार्श विष्ठत्व करत्र ना ।

সাধু সঙ্গকারীর নিকটে মন্দ বলিয়া কেহ নাই; সাধু সঙ্গে পরমানন্দরশী ভগবানকে জানা যায়।

সাধু সঙ্গে অহংরূপী তাপ থাকে না। সাধু সঙ্গ করিলে "আমি সমার" সমস্ত অহংকার চলিয়া যায়।

প্রভু আপনিই সন্তের মহিমা জানেন কারণ, হৈ নানক, প্রভুর সহিত সন্তের প্রীতির সম্বন্ধ হইয়াছে (অর্থাৎ সাধু ভগবানের প্রীতিতে যুক্ত হইয়াছেন)।

টীকা ঃ— মহা পুনীত=মহা পবিত্র। বৈক্ত:=বৈরতা, বিলোধ।
(8)

সাধ কৈ সংগি ন কবছুঁ ধাৱৈ ।।

সাধ কৈ সংগি সদা স্থপু পাৱৈ ।।

সাধ সংগি বসতু অগোচর লহৈ ।।

সাধ কৈ সংগ অজক্র সহৈ ॥

সাধ কৈ সংগি বদৈ থান উচ্চে ॥

সাধ কৈ সংগি মহলি প্রুচৈ ॥

সাধ কৈ সংগি কেৱল পারব্রহম ॥

সাধ কৈ সংগি পাএ নাম নিধান ॥

নানক সাধ কৈ কুরবার্ন ॥ ৪ ॥

् बक्रान् वार्म

৪। সাধু সঙ্গ করিলে মন কখনও (তৃষ্ণায়) ধাবিত হয় না।
 সাধু সঙ্গে সর্থবিদা মুখ পাওয়া যায়।

সাঁধু সঙ্গে অগোচর (ইঞ্রিয়াতীত) বস্তুর লাভ হয়। সাধু সঙ্গে জীব অসহুকেও সুহু করে— সহনশীল হয়।

সাধু সঙ্গে জীব , সকলের উচ্চস্থানে অর্থাৎ বৈকৃঠে বসতি করে। , সাধু সঙ্গে জীব স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।

সাধু সঙ্গে সকল কর্ম দৃঢ় হয়; সাধু সঙ্গে কেবল পরত্রশোর কথা হয়।

সাধু সঙ্গে মাম ধন পাওয়া যায়; নানক, সাধুকে বলিহারী যায়।
টীকাঃ— ডিড়েঁ সভি ধরম = সমস্ত ধর্ম কৃচ করিয়া মানে, সমস্ত ধর্মে
বিশাস হয়।

(()

সাধ কৈ সংগি সভ কুল উধারৈ ।।

সাধ সংগি সাজন মীত কুটংব নিসতারৈ ।।

সাধূকৈ সংগি সো ধন্ম পারে ॥

জিন্ম ধনতে সভুকৈ বরসারে ॥

সাধ সংগি ধরম রাই করে সেরা ॥

সাধকৈ সংগি সোভা হ্লরদেরা ॥

সাধুকৈ সংগি পাপ-পলাইন ॥

সাধ সংগি অংত্রিত গুন গাইন ॥

সাধকৈ সংগি সরব থান গংমি ॥

নানক সাধকৈ সংগি সফল জনংম ॥ ৫ ॥

वज्रबन, वाम

৫। সাধু সঙ্গ করিলে সমস্ত কুল উদ্ধার হয়; সাধু সঙ্গ করিলে । স্বস্তুন মিত্র কুটুম্ব নিস্তার পায়। সাধু সঙ্গে সেই ধন পাওয়া যায় থে ধন পাইয়া অপর সকলকে বর্ষণ করা যায়, তৃপ্ত বা দান করা যায়।

যাঁহারা সাধু সঙ্গ করেন ধর্মরাজ তাঁহাদের সেবা করেন; সাধু সঙ্গ করিলে স্থরদেব, ইন্দ্রের তুল্য শোভা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সাধু সঙ্গ করিলে পাপ (দূরে) পলায়ন করে; সাধু সঙ্গে শ্রীহরির অমৃতগুণ গান হয়।

সাধু সঙ্গে লকল স্থানে গমন করা যায়; নানক, সাধু সঙ্গে জন্ম সফল হয়।

টীকা :— সভূকৈ — সকলকে, বছ জীবকে। বানুসাবৈ — বর্ষণ করে (ভাবার্থ
— তৃপ্ত করে, সাধু সঙ্গে নাম ধন লাভ পূর্বক সেই নাম ধন দান করিয়া অনেক
জীবকে উদ্ধার করে — ফরিদ কোট), সাহিব সিং "বরসাবৈ", — (St.t. বৃষ্

A. বর্ষয়তে, To be powerful or eminent. To have the power of production) বল্যান হৈ জাদেহন; বরসাবৈ — ত্রিপত করদা হৈ (শ্রীগুরু বাণী প্রকাশ), তৃপ্ত করে।

(৬)

স্মধিকৈ সংগি নহী ক্রছু থাল ॥
দরসন্ম ভেটত হোত নিহাল ॥
সাধিকৈ সংগি কলুথত হরৈ ॥
সাধিকৈ সংগি নরক পরহরে ॥
সাধিকৈ সংগি ঈহা উহা স্বহেলা ॥
সাধ সংগি বিছুরত হরি মেলা ॥
জো ইছৈ সোঈ ফলু পারৈ ॥
সাধিক সংগি ন বির্থা জারৈ ॥

পারত্রইমু সাধ রিদ বলৈ॥ নানক,ভধরৈ সাধ স্থান রলৈ॥ ৬॥

वक्रान्वाम

. ৬। সাধু সঙ্গে (জাভিষ্ট বস্তার প্রাণ্টি বিষয়ে) কোন পরিশ্রমের প্রয়োক্ষ্মন হয় না; কারণ তাহাদের দর্শন বা সাক্ষ্মৎ মাত্রেই মনু স্থাপ্রস্কা হয় অঞ্বা কৃতিকুতা হওয়া যায়।

সাধু সঙ্গে বলুষ (পাপ) নাশ হয়; সাধু সঙ্গ করিলে নরকে যাইতে হয় না, নরক হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়।

সাধু সঙ্গ করিলে ইহ ও পরলোকে স্থণী হয়; সাধু সঙ্গে ঈশ্বর বিমুখ জীবও শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হয়।

সাধু সঙ্গে জীব যাহা ইচ্ছা করে সেই ফল পুায়। সাধু সঙ্গ , কখনও বুধা যায় না.।

 পরপ্রক্ষা সাধুর হৃদয়ে বাস করেন; হে নানক, সাধুর রসময় বাশা
 শ্রবণ করিয়া জীব উদ্ধার হয় (অথবা সাধুর রসনায় উপদেশ শ্রবণ করিয়া জীব বিকার হইতে মুক্ত হয়)।

চীকা :— ঘাল = মেহনৎ, পরিশ্রম। নিহাল = কতর তা, প্রসন্ধ, আনন্দ। কলুখত = কলুব, পাপ। স্বহেলা = সুখী। বিছুরত = বিচ্ছিন্ন। বিরধা = রখা। রসৈ = Delicious (Mae.), তদাকার (ফরিদ কোট), রসনা (জিভ)— দাহিব সিং।

(۹)

সাধুকৈ সংগি স্থনহু হরি নাউ॥ সাধ সংগি হরিকে গুন গাউ॥ লাধকৈ সংগি ন মনতে বিসরে। সাধ সংগি সরপর নিস্তরৈ॥ সাধ কৈ সংগি লগৈ প্রভু মীঠা॥
সাধু কৈ সংগি ঘটি ঘটি ভীঠা॥
সাধ সংগি ভএ আগিআ কারী॥
সাধ সংগি গতি ভঈ হুমারী॥
সাধ কৈ সংগি মিটে সভ রোগ॥
নানক সাধ ভেটে সংযোগ॥ ৭ ॥

वकान्वाम

৭। হে ভাই! সাধু সঙ্গে হরিনাম শ্রাবণ কর। সাধু সঙ্গে মিলিত হইরা হ্রিগুল গান কর।

সাধু সঙ্গে মন হইতে প্রভুর বিশ্বতি হয় না, প্রভুকে ভূলিয়া যাইতে হয় না। সাধু সঙ্গে জীব অবশ্য ভরিয়া যায়!

সাধু সঙ্গে প্রাডুকে মিষ্ট লাগে। সাধু সঙ্গে সর্বব ঘটে প্রভুর দর্শন হয়।

সাধু সঙ্গ করিয়া আমি শ্রীহরির আজ্ঞাকারী হইয়াছি। সাধু সঙ্গে আমার গতি হইয়াছে; 'আমি শুদ্ধ হইয়া গিয়াছি।

সাধু সঙ্গে ('বিকার প্রভৃতি) সমস্ত রোগ দূর হয়। হে নানক (বস্তু) ভাগ্যবলে সাধু দর্শন মিলে, সাধুর সাক্ষাৎ লাভ হয়।

তীকা ঃ— বিসরৈ ভত্তিরা যার। সরপর ভনিশ্র, অবশ্য। নিসতরৈ ভ তরিরা যার, নিজার পার, মুক্ত হর। আগিআকারী ভত্তিদেশ মনন কারী গতি ভট্ট অবস্থা, গতি ভই হমারী—আমার উচ্চাবস্থা লাভ হইপ্লাছে। সংযোগ ভাগো, ভাগাগুণে। ভেটে ভমিলে, মিলন হর, সাক্ষাৎ লাভ হর। (b)

সাধ কি মহিমা বেদ ন জানহি ।।
জেতা স্থনহি তেতা বথিআনহি ।।
সাধ কী উপমা তিত্ গুণতে দূরি ।।
সাধ কী উপমা রহী ভর পূরি ।।
সাধ কী সোভা কা নাহী অংত ।।
সাধ কী সোভা সদা বেঅংত ।।
সাধ কী সোভা উচ তে উচী ।।
সাধ কী সোভা মুঁচ তে মুচী ।।
সাধ কী সোভা সাধ বিন আঈ ॥
নানক সাধ প্রভ ভেদ ন ভাঁঈ ।। ৮॥৭ ।।

वञ्चान्याप

৮। সাধ্র মহিমা বেদ (বেদের বক্তা বা শ্রোতা) জানে না। তাহার স্বতটুকু শুনিয়াছে তৃতটুকুই ব্যাখ্যা করে।

সাধুর উপমা ত্রিগুণ হইতে দূরে, ত্রিগুণের অভীত (অর্থাৎ তিন গুণের মধ্যে অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না)। সাধুর উপমা তিনি, যিনি সর্বত্র ভরপুর হইয়া রহিয়াছেন।

সাধুর শোভার অস্ত নাই; সাধুর শোভা সর্বাদা বেঅংত, অ্স্তুহীন
—আন্দান্ত বা অনুমানের ত্মতীত।

সংস্কর মাধুর্য্য উচ্চ হইতেও উচ্চে ; সাধুর সৌন্দর্য্য অধিক হইতেও অধিক।

সাধুরে শোভা সাধুতেই হয়; নানক, হে ভাই—সাধুতে এবং প্রভৃতি কোনই ভেদ নাই।

भीका :-- मृत्राल मृती = वर्ष इंटेल्ड वर्ष, व्यक्षिक इंटेल्डिवियक

সলোকু (শ্লোক) ১

মনি সাচা মুখি সাচা সোই ৸ৄ '' আৱরু ন পেখৈ একস্থ 'বিকু' কোই'॥ , নানক ইহ লছণ ব্ৰহম গিআনী হোই'॥১॥

১। মনে যাঁহার সভাস্বরূপ পরমেশ্বর এবং মুখেও সেই সভাস্বরূপ । যিনি এক সভাস্বরূপ ব্যতীত অপর ছিতীয় কিছুই দৈখেন না হে নানক! ইহাই ব্রক্ষজ্ঞানীর লক্ষণ।

অ**ষ্টপদী-৮**

ব্রহম গিআনী সদা নির লেপ॥
জৈসে জল মহি কমল অলেপ॥
ব্রহম গিআনী সদা নির দোখ॥
জৈসে সূরু সরব কউ সোখ॥
ব্রহম গিআনী কৈ দ্রিদটি সমানি॥
জৈসে রাজ রংক কউ লাগৈ তুলি শ্রান॥
ব্রহম গিআনী কৈ ধীরজু এক॥
জিত বহুধা কোউ খোদৈ কোউ তংনদু লেপ॥
ব্রহম গিআনী কা ইহৈ গুনাউ॥
আনক জিউ পারক কা সহজ হুভাউ॥ ১॥

वकान, वान

১। বক্ষজানী ,সর্বদা মিলিগু— যেমন জলমধ্যে কমল অলিগু অর্থাৎ কমল জলে থাকিয়াও যেমন জলের দোষগুণ হইতে অসক, আলুগা হইয়া পৃথক খাঁকে।

ব্রশ্বজ্ঞানী সর্বদা নির্দ্ধান, মায়ার মলা রহিত; — যেমন সূর্য্য সমস্ত বস্তুর রস (আকর্ষণ পূর্বক) শুষ্ক করে অথচ নিজে রসের চিহ্ন বিজ্ঞিত।

ব্রশক্তানীর দৃষ্টি সকলের প্রতি সমান,—যেমন প্রবন রাজা এবং কাঙ্গাল সকলের প্রতি সমতুলারপে লাগে।

ব্রক্ষজ্ঞানীর ধৈষ্য এক—অটল, অবিচঁল—যেমন পৃথিবীকে কেহ খনন করিতেছে, কেহ বা চন্দন লেপন করিতেছে; ভাব, যেমন কুরু বশু তঃ আঘাতকারীকে বস্তুধ। অভিশাপ ছেন নী, আবার যে চন্দন লেপনদ্বারা তাঁহার পূজা করে তাহাকেও বর প্রদান করেন না অর্থাৎ সর্ববিত্র তাঁহার ধৈষ্য অবিকৃত।

হে নানক! ব্রক্ষজ্ঞানীর ইহাই স্বাভাবিক গুল, যেমন উত্তাপ দান । অগ্নির সহজ সভাব।

()

ব্রহম গিআনী নিরমল তে নিরমলা।

থৈসে মৈলু ন লাগৈ জলা।

ব্রহম গিআনী কৈ মনি স্থাই প্রগাস।

কৈসে ধর উপরি আকান্ত।

ব্রহম গিআনী কৈ মিত্র সক্র সমানি।

ব্রহম গিআনী কৈ নাহী অভিমান।

ব্ৰহম গিআনী উচ তে উটা।। মন অপনৈ হৈ সভ তে নীচা।। ব্ৰহম গিআনী সে জন ভএ।। নানক জিন প্ৰভু আপি কর্বেই।। ২।।

वकान, वाम

২। ব্ৰহ্মজানী নিৰ্দ্মল হুইতেও নিৰ্দ্মল; যেমন ক্লেতে ময়লা ক্ষমও লাগে না*।

যেমন ধরিত্রী উপরে আকাশ সর্বব্যাপী সেই প্রকার বক্ষজানীর অন্তরে সর্বব্যাপী জ্ঞান প্রকংশিত হয়।

প্রশান্তানীর নিকটে শক্র মিত্র সমান। ব্রহ্মজ্ঞানীর দেহে কোনই ।

ব্রন্ধজ্ঞানী উচ্চ হইতেও উচ্চ; কিন্তু তিনি আপনাকে সকলের অপেক্ষা অধ্য (সুনীচ) মনে করেন।

ব্ৰহ্মজ্ঞানী তিনিই হইতে পারেন যাঁহাকে হে নানক! প্রভু আপনি ব্ৰহ্মজ্ঞানী করেন।

টীকা: —মনি = মনমধ্যে, অন্তরে। প্রগাস্ক = জ্ঞান, ধর = ধরণী, ধরিত্রী, পৃথিবী।

* জলে প্রতিবিষ, গ্রহণের যে শক্তি তাহার নাম 'জলা'। যেমন 'জলা' প্রুতিবিদ্ধ গ্রহণ করিলেও অপর বস্তর দোব গুণ গ্রহণ করে না, আপন শক্তিতে অবিকৃত থাকে তেমন ব্রশ্নজ্ঞানী নির্মাল হইটি নির্মাল। 'জলা' শক্তের কেহ কেহ 'অগ্রি' অর্থ করিয়াছেন। যেমন অগ্রিতে ময়লা কখনও লাগে না।

(9)

ব্রহম গিআনী সগল কী রীনা॥ 'আতম রম্ম ব্রহমু·গিআনী চীনা॥ -

বহম গিআনী কী, সভ উপরি মইআ॥
বহম গিআনী তে কছু বুরা ন ভইআ॥
বহম গিআনী সদা সমদরসী॥
বহম গিআনী কী দিসটি অংগ্রিত বরসী॥
বহম গিআনী বংধন তে মুকতা॥
বহম গিআন ক নরমল জুগতা॥
বহম গিআনী কা ভোজসু গিআন॥
নানক ব্রহম গিআনী কা বহম ধিআসু॥ ৩॥

बकान, बाम

৩। ব্রহ্মজ্ঞানীর তনু মন স্বভাব সকলের চরণধৃলি অর্থাৎ তিনি চরণ-ধৃলি বৎ নিরভিমানী। অতএব আত্মানন্দ ব্রহ্মজ্ঞানীই চিনিয়াছেন।

ব্রক্ষজ্ঞানীর কুপা সকলের প্রতি; ব্রক্ষজ্ঞানী হইতে কাহারও কিছমাত্র অনিষ্ট হয় না।

ব্রক্ষজ্ঞানী সর্ববদা সমদর্শী। ব্রক্ষজ্ঞানীর দৃষ্টি অমৃতবর্ষী। ব্রক্ষজ্ঞানী সমস্ত বন্ধন হইতে মৃক্ত। ব্রক্ষজ্ঞানীর ফুক্তি (রীতি) নির্মাল।

ব্রত্মজানীর জ্ঞানই ভোজন, এক্মাত্র তৃপ্তি। হৈ নানক! ব্রক্ষজ্ঞানী কেবল ব্রুক্ষাকেই ধ্যান করেন।

ট্রেনা :—রীনা—চরণধ্লি। মইআ—রুপা। "নিরমল জুগতা"—(১) ই ব্রহ্মজ্ঞানীর রুভি নির্মল, শুদ্ধ স্বরূপে যুক্ত (ফরিদ কোট; বং ২) জীবন যাত্রা) বিকার রহিত (সাহিব সিং)। (,8)

ব্রহম গিআনী এক উপদ্ধি আস ।
ব্রহম গিআনী কা নহী বিনাস ॥
ব্রহম গিআনী কৈ গরীবী সমাহা ।
ব্রহম গিআনী পর উপকার উমাহা ॥
ব্রহম গিআনী কৈ নাহী ধংধা ॥
ব্রহম গিআনী লৈ ধারতু বংধা ॥
ব্রহম গিআনী কৈ হোই স্থ ভলা ॥
ব্রহম গিআনী সফল ফলা ॥
ব্রহম গিআনী সংগি সগল উধারু ॥
নানক ব্রহম গিআনী জপৈ সগল সংসারু ॥ ৪ ॥

वञान, वाम

৪। ব্রক্ষজানীর একমাত্র পরমেশ্বরই জাশা, নির্ভর। (তাহাতে)
 ব্রক্ষজাণীর বিনাশ নাই।

ব্রক্ষজ্ঞানীর হৃদয়ে দীনতা সনাহিত, অস্তঃকরণ দীনভাব পূর্ণ এবং পরোপকারেই ব্রক্ষজ্ঞানীর উৎসাহ (একমাত্র সম্ভোষ) ।

র্বন্ধজ্ঞানীর অন্তরে বিষয় কর্ম্বের ধান্ধা (জঞ্জাল) নাই; (যেহেতু) ব্রহ্মজ্ঞানী ধাবমান মনকে আপনার বশে বাঁধিয়া লহিয়াছেন।

বক্ষজানীর উপদেশে) সর্বত্র মঙ্গল হয়; বক্ষজানীর (নির্দেশিত) সমস্ত ফর্শ্মে সুফল ফলে।

• ব্রক্ষজ্ঞানীর সহিত (সঙ্গ করিয়া) সকলে উদ্ধার হয়; নানক কহিতেছে—ব্রক্ষজাদীকে (প্রীহরিজ্ঞানে) সমস্ত সংসার পূজা করে। টীকা:—এক এক প্রভৃতি, এক আদিতীয় পর্মেশরে। আস — আশ্রয়, আশা, নির্ভর। "ব্রহম গিজানী কৈ" — ক্রমজ্ঞানীর মনে। গরীবী — দীনতা। সমাহা — সমাহিত , উমাহা — উৎসাহ, খুশী। ধংধা — দক্ষ, বিষয় কর্মা, মায়ার জঞ্জাল (সাহিব সিং)।

(0)

ত্তহম গিআনী কৈ একৈ রংগ॥
ত্তহম গিআনী কৈ বলৈ প্রভু সংগ॥
ত্তহম গিআনী কৈ নামু অধারু॥
ত্তহম গিআনী কৈ নামু পরত্তারু॥
ত্তহম গিআনী সদা শদ জাগত॥
ত্তহম গিআনী অহংবৃধি তিআগত॥
ত্তহম গিআনী কৈ মনি পরমানংদ॥
ত্তহম গিআনী কৈ ঘরি সদা অনংদ॥
ত্তহম গিআনী কৈ ঘরি সদা অনংদ॥
ত্তহম গিআনী কথানী কা নহী বিনাস॥ ৫॥
নানক ত্তহম গিআনী কা নহী বিনাস॥ ৫॥

वकान्वाम

৫। বন্ধজানীর এক পরমাত্মাতেই প্রেম। সক্ষরপ বন্ধজানীর সহিত প্রভু একত বাস করেন।

ব্ৰক্ষানীর একমাত্র নামই আশ্রয়। ব্ৰক্ষজানীর নামই পরিবার, (ক্ষুদ্ধন বান্ধব)।

ক্রমজানী সদা সর্বদা জাগ্রত। ব্রহ্মজ্ঞানী অহংবৃদ্ধি ত্যাগ করেন। ব্রশান্তানীর মনে পরমানন্দ, পরব্রধা বিরাজিত। ব্রশান্তানীর গৃহে (দেহে) সর্ববদা আনন্দ।

বিশক্তানীর অস্তরে সহজ, আত্মানন্দ সুন্ধর নিবাস অপবা বিশক্তানী সহজ-স্থাপ বাস করেন। হে নানক! বিশক্তানীর বিনাশ নাই।

(4)

ব্রহম গিআনী ব্রহম কা বেতা॥
ব্রহম গিআনী এক সংগ হেতা॥
ব্রহম গিআনী কৈ হোই অচিংত॥
ব্রহম গিআনী কা নিরমল মংত॥
ব্রহম গিআনী জিস্ত করৈ প্রভু আপি॥
ব্রহম গিআনী কা বড় পরতাপু॥
ব্রহম গিআনী কা দরস্থ বড়ভাগী পাঈঐ॥
ব্রহম গিআনী কউ বলি বলি জাঈঐ॥
ব্রহম গিআনী কউ থোজহ মহেস্থর॥
নানক ব্রহম গিআনী আণি পর্মেস্থর॥ ৬॥

बकान, वाम

৬: ব্রশজানী ব্রশ্ন বেতা, ব্রশকে জানেন। ব্রশজানীর এক পরব্রশোর সহিতই প্রেম।

বন্ধজ্ঞানী চিস্তাহীন (অধবা বন্ধজ্ঞানীর অন্তরে একমার অচিস্ত্য ভগবান')। (সেই হেড়ু) বন্ধজ্ঞানীর মন্ত্র অর্থাৎ উপদেশ নির্মাল হয়। বাঁহাকে প্রভু আপনি বন্ধজ্ঞানী করেন তিনিই বন্ধজ্ঞানী হায়ন। বন্ধজ্ঞানীর বড়ই প্রভাপ। বঁছভাগ্যে বক্ষজানীর দর্শন পাওয়া যায়; সর্বাদা বক্ষজানীর বলিহারী যাও।

ব্রক্ষজ্ঞানীকে মহেঁশর (পৃঞ্বিণপতি) খোঁজ করেন। হে নানক! পর্মেশ্বর আপনিই ব্রক্ষজ্ঞানী

নিশ্বন, প্ৰবিত্ৰকারী।

(9)

ত্তহম গিআনী কী কীমতি নাহি॥
ত্রহম গিআনী কৈ দগল মন মাহি॥
ত্রহম গিআনী কা কউন জানৈ ভেছু।
ত্রহম গিআনী কউ দদা অদেস্থ॥
ত্রহম গিআনী কা কথিআ ন জাই অধাখ্যক ॥
ত্রহম গিআনী কা কথিআ ন জাই অধাখ্যক ॥
ত্রহম গিআনী কা মিতি কউ ন বখানৈ॥
ত্রহম গিআনী কী গতি ত্রহম গিআনী জানৈ॥
ত্রহম গিআনী কা অংতু ন পাক ॥
নানক ত্রহম গিআনী কউ দদা নমদকাক ॥ শ ॥

व्यान्वाम ध

শ । এক্ষণানার মূল্য ।নির্দেশ হর না, মাহাত্ম্য নিরূপণ করা যায় না। ব্রক্ষজ্ঞানীর মনের মধ্যৈ সকল ফুলন বিভূমান। ব্রক্ষজ্ঞানীর ভেদ (মর্ম্ম) কে জানে পু—কেহই জানে না। ব্রক্ষজ্ঞানীকে সর্বদা নমস্কার।

क्षमनो

ব্রক্ষজ্ঞানীর বিষয়ে অর্দ্ধাক্ষরও কহা যাঁয় না। ব্রক্ষজ্ঞানী সকলের ঠাকুর।

ব্রক্ষজ্ঞানীর মর্য্যাদার পরিমাপ কে কলিতে পারে ? ব্রক্ষজ্ঞানীর গতি (প্রাপ্তি বিষয়ে) ব্রক্ষজ্ঞানীই জানেন।

' ব্রহ্মজ্ঞানীর পারাপারের অন্ত নাই। নানক, ব্রহ্মজ্ঞানীকে সর্বদ। নমস্কার।

টীকা :—কামতি — মূল্য, মহিমা। ভেদ — মর্মা, রহস্ম, তাৎপর্যা। মিতি — পরিমাপ, মর্য্যাদা, আন্দাজ।

(b')

ব্ৰহম গিআনী সভ স্থিসটি কা করতা॥
বৃহম গিআনী সদ জীৱৈ নহী মরতা॥
ব্ৰহম গিআনী মুকতি জুগতি জীঅ কা দাতা॥
ব্ৰহম গিআনী পূরন পুরখু বিধাতা॥
ব্ৰহম গিআনী অনাথ কা নাথ॥
ব্ৰহম গিআনী কা সভ উপ্পারি হাথু॥
ব্ৰহম গিআনী কা সগল অকার ॥
ব্ৰহম গিআনী আপ নিরংকার ॥
ব্ৰহম গিআনী কী সোভা ব্ৰহম গিআনী বনী॥
নানক ব্ৰহম গিআনী সরব কা ধনী॥৮॥

वन्त्रान्दाम

৮। ব্রশাজানী সমস্ত সৃষ্টির কর্তা। ব্রশাজানী সর্বকার জীবিত, তিনি কখনও মরেন না। ব্রশাজানী মুক্তি, জুগতি (যোগসূত্র রক্ষাকারী) ও সক্ল জীবের জীবন দাতা। ব্রক্ষানী সর্ববত্ত পূর্ণরূপী বিধাতা পুরুষ।

্ বক্ষজানী অনাথের নাথ । বক্ষজানীর কুপা-হন্ত সকল জীবের শ মন্তবেশপরি।

ু•সমস্ত কৃষ্ট বস্তুত্ত, বিশ্বজ্ঞানী হইতে, স্নতরাং বিক্ষণানী নিজেই নিরকার স্বরূপ (প্রমার্থ তত্ত্ব)।

ব্রশক্তানীর শোভা ব্রশক্তানীতেই সাজে (বিরাজে); নানক, ব্রশক্তানী সকলের (ধনী) প্রভু।

টীকা : জগতি = আচার ব্যবহার, চাল চলন, ধর্ম কর্ম, উপাসনাদির
সহিতৃ যোগ, প্রভৃতি নানা অর্থে 'জুগতির' বাবহার দৃষ্ট হয়, আমর। এম্বলে
'যোগ স্ত্র' অর্থ গ্রহণ করিলাম। "মুকতি জুগতি জীঅ কা দাতা" — জীবের
মুক্তির যুক্তি দাতা (করিদ কোট)। জীঅ = জীব, জীব্রুন, উচ্চ পারমার্থিক
জীবন (সাহ্বি সিং) ; Spiritual and temporal benefits (Mac.)

সলোকু (শ্লোক•)

উরিধারৈ জো, সংতরি নাম ॥

সরব মৈ পেথৈ ভগৱাই ॥

নিমথ নিমথ ঠাকুর নমস কারে ॥

নীনক ওছ অপরম্ সর্গল নিস্তারৈ ॥ ১ ॥

बकान,बाम "

১। প্রদিয়ের অস্তবে, বক্ষের নিভ্ত গুহায় যিনি নামত্ত্ব ধারণ করেন; সর্বত্রে, সকলের মধ্যে যিনি ভগবানকে দর্শনু করেন এবং প্রতি নিমেষে যিনি ঠাকুরকে নমস্কার করেন (নমস্কার পূর্বক স্মরণ করেন) হে নানক, তিনি অ-ম্পর্শ, নাগালের উদ্ধে থাকির। সকল জীবকে নিস্তার করেন।

৮২

অষ্টপদী ১

মিথিআ নাহী রসনা পরস ॥
মন মহি প্রীতি নিরংজন দরস ॥
পর ত্রিঅ রূপ ন পেথৈ নেত্র ॥
সাধ কী টহল সংত সংগি হেত ॥
করন ন স্থনৈ কাছু কী নিংদা ॥
সভতে জানৈ আপস কউ মংদা ॥
গুর প্রসাদি বিখিআ পর হরৈ ॥
মন কী বাসনা মন তে টরৈ ॥
ইংট্রী জিত পংচ দোগ তে রহত ॥
নানক কোটি মধে কো ঐসা অপরস ॥ ১ ॥

दञान्वाम

১। যাঁহার রসনা মিথ্যা স্পর্শ করে না; নিরঞ্জন প্রভু দর্শনে যাঁহার মনে প্রীতি;

নেত্র যাঁহার পরস্ত্রীর রূপ দর্শন করে না; যিনি সাধু সেবা করেন এবং সাধুসঙ্গে যাঁহার প্রেম;

কর্ণ যাঁহার পরের নিন্দা শ্রবণ করে না; যিনি আপনীকে সকলের অপেক্ষা মন্দ্ (লঘু) বলিয়া জানেন; গুরুকুপার যিনি বিষয় বাসনা পরিহার করিয়াছেন এবং মনের বাসনা মন হইতে দূর করিয়াছেন;

• যিনি ইন্দ্রির সমূহকে জর করিয়াছেন এবং কামাদি পঞ্চদোষ (কাম, কৈন্ত্রাধ, লোভ, মোহ ও অভিমান) রহিত হে নানক। এমন অপক্রস (অসঙ্গ, নিদ্ধিকা বৈষ্ণুত্তক) কোটি মধ্যে বিরল।

চীকা:—অপরস্থ=অ-ম্পর্ণ, যিনি কোন কিছুতেই স্পর্ণিত হন না (Not touching, nor in contact), অসক; তুমধ্বা মায়া বা ইক্সিয়াদির বিষয় বাঁহাকে স্পূর্ণ করিতে পারে না এমন যিনি নিষ্ঠাপর বৈষ্ণব তিনি 'অপরস্থ'।

(\(\(\) \)

বৈসনো সো জিস উপরি হু প্রসংন ॥
বিসন কী মাইআ তে হোই ভিংন ॥
করম করত হোরৈ নিহ করম ॥
তিস বৈসনো কা নিরমল ধরম ॥
কাহু ফল কী ইছা নহী বাছৈ ॥
কেবল ভগতি কীরতন সংগি রাচে ॥
মন তন অংতরি সিমরন গোপাল ॥
সভ উপরি হোরত কিরপাল ॥

আপি দ্রিড়ৈ অহুরহ নামুজপারৈ ॥
নানক ওহু বৈসনো পরম গতি পারৈ ॥ ২ ॥

वकान, वाम

২ । র্তিনিই বৈষ্ণব বাঁহার উপরে প্রভু সুসম্পন্ন; তিনি বিষ্ণু-দারা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ তিনি বৈষ্ণবী মায়ার অধীন নছেন, স্বতন্ত্র। তিনি যে সমস্ত কর্ম করেন স্বতঃই তাহাতে কামনা রহিত হইয়া নিকাম ভাবে করেন; একারণ ঐ বৈষ্ণুবের ধর্ম নির্মাল।

তিনি কোন কর্ম্মের ফল আকাজক। করেন না, তিনি কেবল ভক্তি, (তগবস্তজন) এবং তাঁহার গুণ কীর্ত্তনেই মন্ত থাকেন।

তিনি তনু মন, দেহে ক্রিয় দ্বারা গোপিয়লের স্মরণ (ভর্জনা) করেন এবং তিনি সকলের প্রতি কুপালু হয়েন ;

যিনি অহরহ আপনি নামে দৃঢ় থাকিয়। (আপনি নাম জপ বরিয়া) অপরকে জপায়েন; হৈ নান হ! এমন (লক্ষণান্বিত) বৈষ্ণুব পরম

(و)

ভগউতী ভগরংত ভগতি কা রংগু ॥
বংগল তিআগৈ তুসট কা সংগ ॥
মন তে বিনদৈ সগলা ভরমু ॥
করি পূজৈ দগল পারব্রহমু ॥
দাধ সংগি পাপা মলু ধোরৈ ॥
তিস ভগউতী কা মতি উতম হোরৈ ॥
ভগরংত কা টহল করৈ নিত নীতি ॥
মন্মু তন্মু অরপৈ বিসন পরীতি ॥
হরি কে চরন হিরদৈ বসারৈ ॥
নানক ঐসা ভগউতী ভগরংত কউ পারে ॥ ৩ ॥

बक्रान, बाम

৩। যিনি ভগবানের ভক্তিতে রঞ্জিত, তিনি ভাগবত; তিনি সমুদায় ছাষ্ট্র (রিপু) সঙ্গ ত্যাগ করেন।

তাঁহার মন হইতে সমস্ত ভ্রম দূর হুইয়াছে; তিনি স্থাবর জঙ্গম সমস্তকে পরভ্রক্ষ জ্ঞানে পূজা করেন।

* যিনি সাধুসঙ্গে থাকিয়। (মন হইতে) পাপমলা ধৌত করিয়া ব লয়েন সেই ভজের মতি (বৃদ্ধি) উত্তম।

থিনি নিতা, নিয়ত ভগবানের সেবা করেন এবং বিষ্ণুশ্রীত্যর্থে (ভুগবানের শ্রীতির নিমিত্ত) আপনার তমু মন (বলি-স্বরূপ) অর্পণ করেন;

যিনি জীহরির চরণ কমল (সদা জাপনার) হাদয়ে ধারণ করেন, হে নানকঃ! এমন ভাগরত ভগবানুকে প্রাপ্ত হয়েন বি

টীকা : —ভগউতী = ভাগবত, ভগবানের উপাসক, ভক্ত। করি সগল = সর্বত্র ব্যাপক জানিয়া। অরপৈ = (বলি স্বরূপ) অর্পণ করেন। উহল = সেবা। পরীতি = প্রীতি।

(8)

সো পংডিতু জো মন্ত্র পরবোধে ॥
রাম নাম আত্ম মহি সোধৈ ॥
রাম নাম সারু রন্ত্র পীরে ॥
উন্তর্গ পংডিত কৈ উপদেশি জগু জীরৈ ॥
হরি কী কথা হিরদৈ বসারৈ ॥
কো পংডিতু ফুরি জোনি ন আরৈ ॥
বেদ পুরান সিংত্রিতি বুঝৈ মূলু ॥
মূখম মহি জানি অসথ লু ॥
চহু বরনা কউ দে উপদেশ্ব ॥
নানক উন্তর্গ পংডিত কউ সদা অদেশ্ব ॥ ৪ ॥

वकान, वाम

৪। তিনি পণ্ডিত যিনি সর্ব্বাগ্রে আপনার মনকে প্রবোধিত করেন, এবং আপন অন্তরে রাম নাম বিচার করেন।

যিনি রাম নামের সার (অমৃত) রস, পান, করেন সেই পণ্ডিলের উপদেশে জগৎ বাঁচিয়া থাকে ।

হরি-কথা যিনি হৃদয়ে বসায়েন সেই পণ্ডিতের পুনরায খোনি ভ্রমণ করিতে হয় না।

যিনি বেদ, পুরাণ এবং স্মৃতি শাস্ত্রের মূলতত্ত্ব (প্রভূকে) বৃঝিয়াছেন, স্ক্র মধ্যে স্কুলকে—(স্ক্র, নিরংকার পরমেশ্বরই স্কুল, সাকার বিশ্বের আশ্রয়) জানিয়াছেন;

এমন পণ্ডিত চারিবর্ণের মনুয়াকে উপদেশ দিতে সমর্থ। নানক, সেই পণ্ডিতকে স্কীন। নমস্কার।

টীকা :—পরবোধে = প্রবোধ দেওয়া, উপদেশ দেওয়া, জাগ্রত করা, জ্ঞান-বান করা। সোধি = ঝোঁজ করা, বিচার করা। সার রস = প্রেম-রস। অদেহ = নমস্কার, প্রণাম। অস্থুল = খুল, খুল ব্র্লাও, দৃখ্যমান জগং।

(((

বীজ মংত্র সরব কো গিআমু॥
চহু ররনা মহি জপৈ কোউ নামুন
জো জো জপৈ তিসকী গতি হোই॥
সাধ সংগি পারৈ জমু কোই॥
করি কিরপা অংতরি উরধারৈ॥
পাই প্রেত মুঘদ পাধর কউ তারৈ॥

ন্সরব রোগ কা অউখদ নামু॥ কলিআণ রূপ মংগল গুণ গামু॥ কাহু জুগতি কিতৈ ন পাঈঐ ধরমি॥ নান্ক তিন্ত মিলৈ জিন্ত লিখিআ ধুরি করমি'॥৫॥

बकान, वाप

' ৫। সদ্গুরু প্রাদন্ত বীজমন্ত্র অর্থীৎ নাম দ্বারাই সকলের সকল বিষয়ে,জ্ঞান হয়। কিন্তু চারি বর্গের মধ্যে কচিৎ কেহ এই নাম (বীজ মন্ত্র) জপ করে।

ে যে যে নাম জপ করে তাহারই পরম গতি হয়; কিন্তু অতি বিরন্দ জনই সাধুসঙ্গ দ্বারা নাম প্রাপ্ত হয়।

গুরু বাঁহাকে রূপা করেন তিনিই হৃদয় অভ্যক্তরে নামকে ধারণ করেন এবং তিনি পশু, প্রোত, মূর্খ, পাধরকেও উদ্ধার করেন।

নাম—সর্বব রোগের ঔষধ। নাম-গুণ-গান কল্যাণরূপ এবং মঙ্গল।

কোন যুক্তি বা ধর্মকর্ম্বের অনুষ্ঠানাদি (কোন) উপায়ের দ্বারাই এই নাম পাওয়া যায় না; নানক, নাম তিনিই প্রাপ্ত হয়েন (পূর্ব হইতে) যাঁহার কপালে শুভর্কশ্ম লিখিত আছে।

টীকা : —বীজ মংত্র — গুরু প্রদন্ত মন্ত্র বা ওঁ কার অর্থেও ধরা শায়, এ সলে গুরুদন্ত নামকেই 'বীজ মন্ত্র' বলা হইয়াছে। ভাব—এই 'নাম জণ' করিলেই জ্ঞান হয়, শাস্ত্রাদি পাঠে যথার্থ জ্ঞান হয় না। এই নাম নিরতিশয় হুর্গভ, সহজেই কেই এই নাম পায় না, পূর্ব হইতে প্রভূত কুণা যাহার অদৃষ্টে লিখিত হইয়াছে সেই পায়। করি কিরপা তেওঁরধারৈ —প্রভূ কুণ্ম করিয়া মাঁছার হৃদরে নাম প্রকাশিত করিয়া দেন। পাধর কউ তারৈ —পাধর সম কঠিন জীবকেও উদ্ধার করেন।

·(&)

জিসকৈ মনি পারত্রহম কা নিরার্থ ।।
তিসকা নাম সতি রামদাস ॥
আতম রাম্ তিস্থ নদরী আইজা ॥
দাস দসংতণ ভাই তিনি পাইআ ॥
সদা নিকটি নিকৃটি হরি জাত্ম ॥
সো দাস্থ দরগহ পররাম্ম ॥
অপুনে দাস কউ আপি কিরপা করৈ ॥
তিস্থ দাস কউ সভ সোঝী পরৈ ॥
সগল সংগি আতম উদাস্থ ॥
এসী জুগতি নানক রামদাস্থ ॥ ৬ ॥

वक्रान, वाम

৬। বাঁহার হৃদয়ে পরক্রনোর নিবাসূ, তাঁহার নাম সভ্য রাম দাস;

আত্মারাম (সর্ব্বজীবে কমণকারী প্রভু) তাঁহারই দৃষ্টি পথে আসিয়াছে এবং তাহাতেই তিনি দাসের দাস ভাব প্রাপ্ত হয়েন (অভি-মান শৃষ্ট ২য়েন);

(একারণ) তিনি প্রভুকে সর্ব্বদা আপনার নিকটে করিয়া জানেন। সেই শ্রীহরির দাস প্রভুর দরবারে প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হয়েন।

প্রভূ আপনার দাসকে আপনি কুপা করেন। (অভ্এব) সেই হরিদাসের সমন্ত জ্ঞান হয়। ভিনি (ঐ হরিদাস) সকলের স'হিত থাকিয়াও অন্তরে উদাস, নির্মোহ; হে নানকণ্ সভ্য রামদাসের জীবন-যাত্রা এই প্রকার।

টীকা :- সতি সত্য, আসল, প্রকৃত। রামদাস সাম ভক্ত। আতম রাহু স্থান্থারাম, প্রাণারাম, (প্রভূ পর্মেশর), স্ব-স্বরূপ। দাস দসংতণ ভাই তিনি পাইআ – দাসের • দাসভাব ধারণ করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হরেন (নাইিব সিং)

(9),

প্রভ কী আগিআ আতম হিতারৈ ॥
জীৱন মুকতি সোউ কহারৈ ॥
তৈসা হরখু তৈসা উহু সোগ ॥
সদা অনংদ তহ নহী বিওগু ॥
তৈসা হ্বরন তৈসী উহু মাটী ॥
তৈসা অংত্রিতু তৈসী বিখু খাটী ॥
তৈসা মামু তৈসা অভিমামু ॥
তৈসা রংকু তৈসা রাজামু ॥
জো বরতাএ সাঁসি জ্গুতি ॥
নানক ওন্থ পুরখু কহীঐ জীৱন মুকতি ॥ ৭ ॥

्बक्षान,वाम'

৭। প্রভূর আজ্ঞা (সুখ হংখ) যিনি আত্মার হিতকর বলিয়া ্বৈপ্রমান চিন্তে) গ্রহণ করেন আঁহাকে জীবদ্মুক্ত কহা হয়।

তাঁহার নিকটে যেমন হর্ষ তেমনই শোঁক অর্থাৎ স্থপ হঃপ সমান ; তিনি সর্ব্যদাই আনন্দে মগ্ন, তাঁহার শ্রীহরির সহিত ক্পন্ত বিচ্ছেদ. নাই, অর্থাৎ তিনি ক্পন্ত শ্রীহরির চরণ ছাড়া হন না ৷ তাঁহার নিকটে যেমন সোলা তেমনই মাটি; যেমন অমৃত তেমনই খাটী (উগ্র) বিষ।

যেমন মান তেমনই অভিমান; যেমন ভিশারী তেমনই রাজা।
পরমেশ্বরের নির্দ্ধেশ বা ইচ্ছাকে যিনি যুক্তি ননে করেন (বা যিনি
পরমেশ্বরের ইচ্ছা অনুসারে চলেন) হে নানক! সেই পুরুষকেই
জীবননুক্ত কহা যায়।

টীকা: — হরখু — হর্ম, আনন্দ। বিওগু = বিছেদ, বিযুক্ত। বিশ্ব খাটী — উগ্রবিষ। জুগতি — যুক্তি, রাস্তা, পরমেশ্বর নির্দিষ্ট পথ।

- (P)

পারব্রহম কে সগলে ঠাউ॥
ক্রিতু জিতু ঘরি রাখৈ তৈসা তিন নাউ॥
আপে করন করারন জোগু॥
প্রভ ভারৈ সোঈ ফুনি হোগু॥
পসরিও আপি হোই অনত তরংগ॥
লখেন জাহি পারব্রহম কে রংগু॥
জিসী মণ্ডি দেই তৈসা পরগান্ত॥
পারব্রহমু করতা আবিনাই।
সদা সদা দইআল॥
সিমরি সিমরি নানক ভএ নিহাল॥৮॥৯॥

वकान, वाम

.. ৮। সকল স্থানই পরত্রশোর। তিনি জীবকে যেমন যেমন গৃহে (দেহে) রাখেন জীব তেমন তেমন নাম প্রাপ্ত হয়। প্রভূ আপনি করণ কারণের যোগা অর্থাৎ নিজে তিনি সৃষ্টি করিতে এবং করাইতে সমর্থ। প্রভূ য়াহা ইচ্ছা করেন (ভাল মনে করেন) তাহাই পুনরায় হইতেছে বা হইবে।

অনম্ব তরঙ্গ হইমা প্রতু নিজকে প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই পরব্রন্দের লীকা লক্ষ্য করী যায় না।

- • েসেই কর্তা পুরুষ পরব্রহ্ম অবিনাশী, তিনি যাহাকে যতটুকু বৃদ্ধি দেন সে ততুটুকু বোঝে।

ভিনি নিরস্তর সদা সর্বদা দর্যাল, নানক তাঁহাকে বার বার স্মরণ ক্রিয়া কৃতার্থ হুইয়াছে।

• চীকা : —জোগু— যোগা, সমর্থ। ভারেঁ— ইচ্ছা করে। ফুনি — পুনরায়। হোগু— হইবে। রক্ত = লীলা, থেলা। পরগাস— প্রকাশ। নিহাল —রতার্থ হওয়া, প্রসন্ন হওয়া। 'সদা সদা দইআল' ভার্কেউনি ভূত বর্ত্তমান ও ভবিশ্বৎ তিন কালেই দয়াল।

সলোকু (প্লোক)

উসততি করহি অনৈক জন অংতু না পারারার ।।
নানক রচনা প্রভ রচী বহু বিধি অনিক প্রকার ।। ১ ।।
বছলোক তাঁহার স্তুতি করিতেছে কিন্তু কেহই তাহার পারাবারের
অস্তু পার না। হে নানক! প্রভু বছবিধ ভাবে অনেক প্রক্রারের
রচনা রচিত করিয়াছেন।

অষ্টপদী ১০

কন্স কোটি হূএ পূজারী।। কন্স কোটি আচার বিউহারী।। কঈ কোটি ভঞ্ তীরথ বাসী।। কঈ কোটি বন ভ্রমহি উদাসী।!
কঈ কোটি বেদ কে স্মেতে।।
কঈ কোটি তপীস্ত্র হোতে।।
কঈ কোটি আতম ধিআরু ধারহি।।
কঈ কোটি কবি কাবি বীচারহি।।
কঈ কোটি নৱতন নামু ধিআরহি।।
নানক করতে কা অংতু ন পারহি।। ১।!

वशान्याम

(প্রভুর রচিত এ জগতে) কত কোটি পূজারী হইয়াছে, কত কোটি আচার ব্যবহারী (সদাচার অনুষ্ঠানকারী) হইরাছে; কত কোটি তীর্থবাসী হইয়াছে, কত কোটি উদাসী হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছে;

কত কোটি বেদ শ্রবণ করিতেছে, কত কোটি তপস্বী-শ্রেষ্ঠ হইয়াছে :

কত কোটি 'সোহহং', আত্মার ধ্যানে মগ্ন। কত কোটি কৰি হইয়া কাব্যের বিচার করিভেছে,

কত কোটি প্রভুর নিত্য নৃত্রন নাম শ্রান ক্রিতেছে, তথাপি ছে নান্ক, স্ষ্টিকর্তার অস্ত কেহই পায় না!

টীকা :- -আতম ধিআফু ধারহি —আপনাকে স্বরং বৃদ্ধর্রণ চিস্তা করির। ধ্যানে মথ অপবা আপনার মনে প্রমান্তার ধ্যান ধারণ করির। (লাগইরা) বহিরাছেন। (6)

কৃষ্ট কোটি ভএ অভিমানী ।।
কৃষ্ট কোটি অংধ অগিআনী ।।
কৃষ্ট কোটি কিরপন কঠোর ।।
কৃষ্ট কোটি অভিগ আতম নিকোর ।।
কৃষ্ট কোটি পর দরব কউ হিরহি ।।
কৃষ্ট কোটি পর দূখনা করহি ।।
কৃষ্ট কোটি পর দেশ ভ্রমহি ।।
কিষ্ট কোটি পর দেশ ভ্রমহি ।।
ক্রিতু জিতু লাবহু তিতু তিতু লাগনা ।।
কে করতে কী জানহি করতা ব্রচনা । ২

वकान, वाम

২। কত কোটি অভিমানী হইয়াছে; কত কোটি অজ্ঞানে আৰু। কত কোটি কুপণ ও কঠোর; কত কোটি দুয়াহীন এবং নিষ্ঠুর; কত কোটি পরের দ্রব্যু হরণ করিতেছে; কত কোটি অপরকে দোষ (নিন্দাবাদ) দিতেছে;

কত কোটি মায়ার জন্ম (ধন সম্পুত্তির কারণে) শ্রম করিতেছে; কত কোটি বিদেশ শ্রমণ করিতেছে;

হে প্রভূ! তুমি যাহাকে যেখানে লাগাও (যে কর্মে নিযুক্ত কর) সে সেখানেই লাগে, নিমুক্ত হয়। হে নানক, কর্তার রচনা কর্তা। পুরুষই জানেন।

টীকা : নিকোর (নি কোর; – যাহাতে রং চড়ে না, যে আত্মায় কাহারওঁ তুঃৰ অন্তৰ্ভব করে না, নিষ্ঠুর। তুথনা – দোষ দেওয়া, নিক্ষা করা (মাহিব সিং)। মাইআ –মায়া এখানে অর্থ বা ধন সম্পত্তি। (७)

কন্দ কোটি সিধ জতী জোগী॥
কন্দ কোটি রাজে রহু ভোগী॥
কন্দ কোটি পংখী সরপ উণাএ।
কন্দ কোটি পংখী সরপ উণাএ।
কন্দ কোটি পাথর বিরখ নিপজাএ॥
কন্দ কোটি পরণ পাণী বৈসংতর॥
কন্দ কোটি দেস ভূ মংডল॥
কন্দ কোটি দেস ভ্ মংডল॥
কন্দ কোটি দের দানর ইংদ্র সিরি ছত্র॥
সগল সমগ্রী অপনৈ সূত্রি ধারৈ॥
নামত জিন্ত জিন্ত ভারৈ তিন্ত তিন্ত নিস্তারৈ॥৩॥

वक्षान्याम

৩। কত কোটি নিদ্ধ, যতি, যোগী; কত কোটি রাজা ও রস ভোগী রহিয়াছে:

্কত কোটি পক্ষী, সর্প প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন.; কত কোটি প্রস্তুর এবং বৃক্ষ উৎপন্ন করিয়াছেন গুরুদ্বারে;

কত কোটি পবন, জল, অগ্নি, কত কোটি দেশ ও ভূমণ্ডল; কত কোটি শশী, সূর্য্য, নক্ষত্রা; কত কোটি দেব, দানব ও ইন্দ্র, দেবতাগণের রাজা যাঁহাদের শিরে ছত্র;

এই সমূনায় সামগ্রী (গুরুদারে স্ফল করিয়া) প্রভূ আপনিই স্ত্রধারী; ক্লেনাক! তিনি যাহাকে যাহাকে ইচ্ছা করেন তাহাকে ডাহানে উদ্ধার করেন। চীকা :—'কন্ট কোটি রাজে রস ভোগী'—দ্বিভীয় অর্থ, কত কোটি রাজা রস ভোগ করিতেছে।

(8)

কলৈ কৌটি রাজ্ব তামস সাতক ॥
কলৈ কৌটি বেদ পুরাম সিংখ্রিতি অর সাসত ॥
কলৈ কোটি কীএ রতন সম্পদ ॥
কলি কোটি কীএ চির জারে ॥
কলি কোটি কাঞ চির জারে ॥
কলি কোটি জথ্য কিংনর পিসাচ ॥
কলি কোটি ভূত প্রেত সূক্র ব্রিপ্রাক্ত ॥
সভ তে নেরৈ সভ্যু তে দূরি ॥
নানক আপি অলিপত রহিআ ভরপুরি ॥৪॥

कान,वाम

· ৪। কত কোটি রজোগুণী, তিমোগুণী ও সবগুণী; কত কোটি বেদ, পুরাণ, স্মৃতি এবং শাস্ত্র;

কত কোটি রত্ন এবং সমুদ্র; কণ্ড কোটি নান। প্রকারের জন্ত সৃষ্টি করিয়াছেন

কত কোটি জীবকে চির জীবি করিয়াছেন; কত কোটি গিরি
শ্বিমেরু রহিয়াছে;

কত কোটি যক্ষ, কিব্নর ও পিশাচ ; কত কোটি ভূত প্রেত, শূক্র ও ব্যাব্র (হইরাছে)। তিনি সকলের নিকটে, পুনরায় সকল হইতে দূরে; হে নানক তিনি (প্রভু) সর্বাত্ত পূর্ণভাবে বিরাজিত রহিয়া আপনি অলিপ্ত নির্দিপ্ত।

টীকা :— র্তন সমুংদ —রত্ব এবং সমুদ্র অথবা রত্ব-সমুদ্র। মেন প্রবরন—
স্বর্ণ মেরু, বা স্থমেরু (হেমাদ্রি)। বীবৈ —স্ত হঠয়াছে। ত্রিগাচ— মৃগ
অচ্ —মৃগ ধার যে ব্যাত্র প্রভৃতি পশু।

(()

কন্ধ কোটি পতাল কে ৱাসী॥
কন্ধ কোটি নরক হুরগি নিরাসী॥
কন্ধ কোটি জনমহি জীৱহি মরহি॥
কন্ধ কোটি বহু জোনী ফিরহি॥

" কন্ধ কোটি বৈঠত হী খাহি॥
কন্ধ কোটি ঘালহি থকি পাহি॥
কন্ধ কোটি কীএ ধনৱংত॥
কন্ধ কোটি মাইআ মহি চিংত॥
জহ জহ ভাণা ত্রত তহ রাখে॥
নানক সভু কিছু প্রভ কৈ হাথৈ॥৫॥

वकान्वाम

৫। কত কোটি পাতাল বাসী, কতাকোটি নরক এবং স্বর্গবাসী;
 কত কোটি জন্মিতেছে, জীবিত রহিয়াছে এবং মরিতেছে; কত
 কোটি বছ যোনি ভ্রমণ করিতেছে;

কত কেন্টে (বিনাশ্রমে) নসিরা খাইতেছে, কত কোটি খাটিআ নাটিনা (পরিশ্রম করিয়া করিয়া) ক্লান্ত হইতেছে;

কত কোটি জীবকে প্রভু ধনবান ক্রিয়াছেন, কত কোটি মায়ার মধ্যে পড়িয়া চিস্তামুগ্ন ;

যেখানে যেখানে তিনি ইচ্ছা-করেন সেখানে সেখানে (জীবকে), রাখেন; ছে নানক! (এই প্রকারে) সব কিছু প্রভূরই হাতে।

টীকা :— পতাল – গাতাল । সুরগি – স্বর্গ । জীবহি = জীবিত রহিয়াছে। परि ,शाहि -थास क्रास कडेश शक्तिका । पालकि - अस क्रिका केशास्त করিতে।

্ (৬) কন্স কেটি ভএ বৈরাগী॥ বাম নাম সংগি তিনি লিৱ লাগী॥ কন্স কোটি প্রভ কউ থোজংতে •আতম মহি পারব্রহম লহংতে॥ কন্ট কোটি দরসন প্রভ পিআস॥ তিন কউ মিলিও প্রভু অবিদাস॥ কল কোটি মাগহি সতিসংগু ॥ পারত্রহম তিনি লাগা রংগু॥ জিন কউ হোএ আপি হু প্রসংন॥ ব্যানক তে জন সদা ধুনি ধংন ॥৬॥

वकान्याम •

৬। (সেই প্রভুর চরণ প্রান্থে)'কত কোটি জীব বৈরাণী হইরাছেন বাঁহাদের চিত্তবৃত্তি রাম নামে (একাগ্রভাবে) কৈরিয়া বহিরাছে, সমহিত হইরা আছে।

কত কোটি জীব প্রভূকে অর্থেষণ করিতেছেন, প্রভূর নিশুণ রূপ ধ্যান করিতেছেন, তাঁহারা (আঁত্মমহি) আপনার, মধ্যেই পরব্রহ্মকে

্কত কোটি প্রভূর (সগুণ, ষড়ৈখ্যা রূপ) দর্শনৃ থিয়াসী, (অবশেষে) সেই প্রেমীগণকে,প্রভু অবিনাশী মিলিত হর্মেন (আ:ব। পরিণামে তাঁহারা অবিনাশী প্রভূকেই প্রাপ্ত হন)।

কত কোটি সৎসঙ্গ সেদ্গুরু বা সাধুসঙ্গ আকাজকা করেন যেহেতু তাঁহাদের মনে পরএক্ষের রং লাগিয়াছে।

যাঁহাদের উপরে প্রভু আপনি স্প্রসন্ধ, হে নানক ! তাঁহার। সর্বদা ধন্ম

টীকা :- লির - চিত্তবৃত্তি, লাগী --লাগিয়া বহিয়াছে, নিরবিচ্ছিন্ন ভাবে সমাহিত হইয়া আছে। বংগু- রং, প্রেম।

(٩)

কঈ কোটি খাণী অরু খংড ॥
কঈ কোটি আকাস ব্রহমংড ॥
কঈ কোটি হোএ অৱতার ॥
কঈ জুগতি কীনো বিস্থার ॥
কঈ বার প্রসরিও পাসার ॥
সদা সদা ইকু একংকার ॥
কঈ কোটি কীনে বহু ভাতি ॥
প্রভ তে হোএ প্রভ মাহি সমাতি ॥
তা কা অংতু ন জানৈ কোই ॥
আপে আপি নানক প্রভ সোই ॥৭॥

वकान्याप

৭। কত কোটি শুনী, জীবের উৎপত্তি স্থল (স্বেদজ, অওজ, জনায়ুজ ও উদ্ভিজ্জ) এবং শংগু অর্থাৎ ভূমগুল, কতকোটি আকাশ এবং বন্ধীওঃ

ইরি কত কোটি অবতার হইয়াছেন। কত প্রকারে জীহরি জগৎ

(সৃষ্টি) বিস্তার করিয়াছেন ;

কভবার সৃষ্টির পদরা প্রসারিত করিয়াছেন কিন্তু তিনি সদা দর্বদা একংকার, এক অদিতীয় (নিপ্তর্ণ) স্বরূপ, এবং একই রূপে অবস্থান করিতেছেন।

(তিনি) বহু প্রকারের কত কোটি জীব সৃষ্টি করিয়াছেন, ভাহারা প্রভূ হুইতে সৃষ্ট হইয়া পুনরায় প্রভূতেই লয় প্রাপ্ত হয়।

তাঁহার (সেই প্রভূর) অন্ত কেহ জানে না, হে নানক! প্রভূ নিজে নিজেই সব।

টীকা :— ধানী —ধনি, উৎপত্তিস্থল অহুসারে সমুদয় জীবগণকে গ্রন্থনাহেবে
চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে, যথা :—জরায়ুজ, অওজ, স্মেদজ ও উদ্ভিজ্জ।
ধংড— ধও, এই পৃথিবী নবথওে বিভক্ত ধরা হইয়াছে স্মৃতরাং ধও— মহাদেশ
মণ্ডল, সহল্র ভূবওল। নব্ধিও শীথিবী। অবতার — প্রবতার, জন্ম গ্রহণ বা
স্থান্টি, "কত কোটি জীব স্থান্টি হইয়াছে"।

· (٣)

কঈ কোটি পারব্রহম কে দাস॥
তিন-হোৱত আতম পরপাস॥
কঈ কোটি তত কে বেতে॥
সদা নিহারহি একো নেত্রে॥
কঈ কোটি নামু রফ্ পীরহি॥
কমর ভঞ সদ সদহী জীৱহি॥

কন্স কোটি নাম গুণ গাৱহি ॥
আতম রহা হাথ সহজ সমাব্দি ॥
অপুনে জন কউ সাদি সাদি সমারে ॥
নানক ওহি পরমেহার কে প্রিআরে ॥ ৮ ॥ ২০ ॥ ৫

वकान,वान

৮। স্ষ্টিতে কত কোটি জীব পরব্রের দাস, তাঁহাদের হৃদয়ে আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয় (অথবা আত্মজ্ঞানরূপে প্রভু প্রকাশিত হয়েন।)

٠٥٥'

কত কোটি তথ্ব-বেস্তা হইয়াছেন যাঁহার। সর্ব্ব ব্যাপকরূপে সেই এককে সর্ব্বনী নেত্রবার। নিরীক্ষণ করিতেছেন (নিরীক্ষণ পূর্বক দেখিতেছেন)।

কত কোটি নামরূপ অমৃতরস পান করিতেছেন এবং (ভাহাতে) তাঁহার। অমর হইয়া সর্বদা জীবিত রহিয়াছেন।

কত কোটি শ্রীহরির নাম-গুণ-গাঁন করিতেছেন এবং **আত্মানন্দ**-রসে মগ্ন থাকিয়া সহজ সুখে সম†হিত হইতেছেন।

পরমেশ্বর আপনার জনকে শ্বাসে শ্বাসে রক্ষা করেন, কারণ হে নানক, তাঁহার। পরমেশ্বরের প্রিয়।

ি চীকা ঃ— নিহারহি — নিরীক্ষণ করিতেছেন, দেখিতেছেন। সদা নিহারহি

থকো নেত্রে — সর্বাদা নেত্রখারা সেই একঁকে নিরীক্ষণ করিতেছেন অথবা পর্বাদা
নিরীক্ষণ পূর্বাক দেখিতেছেন, সেই এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরকে। সাসি সাসি —

খাসে খাসে, অর্থাৎ সর্বাদা। সমারে — শ্বরণ করেন, বক্ষা করেন, পালন
করেন, চিত্তে ভাবনা করেন।

সলোকু (শ্লোক)

করণ কারণ প্রভ একু হৈ দূদর নাহা কোই॥ নানক তিন্ত বল্লিহারলৈ জঁলি থলি মহীঅলি দোই॥ ১॥

বঙ্গান,ব্যুদ

ট। একমাত্র প্রভূই (সকল প্রপঞ্চের) করণ এবং কারণ, তিনি । ভির*দ্বিতীয় অপর কেহ নাই। নানক কহিতেছে, আমি তাঁহার বলিহারী, যাই—তিনি জলে, স্থলে, পৃথিবীকে এবং আকাশে (পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত)।

অষপদী—১,১

করণ করারন করনৈ জোগু॥
জো তিন্ত ভারে সোঈ হোগু॥
খিন মহি থাপি উত্থাপন হারা॥
অংতু নহী কিছু পারারারা॥
ছকমে ধারি অধর রহারে॥
ছকমে উপজৈ হুকম সুমারৈ॥
ছকমে উচ নীচ বিউহার॥
ছকমে অনিক রংগু পরকার॥

করি করি দেখে অপুনী রড়িআই ॥ নানক সভ[্]মহি রহিআ সমাঈ ॥ ১॥

वकान,वाम .

সৃষ্টির মূল কারণ প্রাস্থৃ (সৃষ্টি করিতে, প্রযোজক কর্তারূপে সৃষ্টি করাইতে) সব কিছু করণে সমর্থ এবং জীবকে কর্মের প্রেরণ। দিতে সমর্থ। তিনি যাহা ইচ্ছ। করেন তাহাই হয়।

তিনি ক্ষণমাত্রে জগৎ সৃষ্টি করিতে এবং পুনরায় উত্থাপন, সৃষ্টি উঠাইয়া লইতে অর্থাৎ নাশ করিতে সমর্থ। তাঁহার যোগ্যতা অর্থাৎ শক্তির পারাবারের কোনই অস্ত নাই।

তাঁহার ইচ্ছায় জগৎ সৃষ্ট হয় কিন্তু তিনি কাহা কর্তৃক সৃষ্ট হন না (অথবা—তিনি আপন ইচ্ছায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া অপরের সাহায্য বিনা জগৎ স্থিত রাখেন)।

তাঁহার হুকুমেই জগৎ সৃষ্ট হয় এবং লয় হয়।

তাঁহার হুকুমেই উচ্চ এবং নীচ ব্যবহার, তাঁহার হুকুমেই অনেক প্রকারের রং তামাসা।

তিনি সৃষ্টি করিয়া করিয়া অপৈনার মহন্ত আপনিই দেখিতেছেন, হে নানক। প্রভু সর্ববিত্র সমাহিত (ব্যাপ্ত) রহিয়াছেন।

টীকা:—করণ=কার্য্যের সাধন বা উপায়। করারণ=কারণ, কার্য্যের উপাদান, নিমিত্ত। জোগু=্যোগ্য। হোগু=ছইবে। থাপি=ছাপন করিয়া; স্ফুটি করিয়া। উথাপন হারা=নাশ কর্ত্তা। পারার্যা=্রগার ওপার। ধারি=ধারণ করিয়া; স্থিত করিয়া; স্ফটি করিয়া। অধর=বিনা আশ্রয়ে, নিবাপার। রহাবৈ=রাধেন। উপজৈ=উৎপত্তি হয়। রংগ=রং ভামানা; আনন্দ। পরকার=প্রকার। (३)

প্রভ ভারে মানুখ গতি পারে ॥
প্রভ ভারে তা পাথর তরারৈ ॥
প্রভ ভারে বিন্দু স্থাস তে রাথে ॥
প্রভ ভাবে তা হরি গুণ ভাথৈ ॥
প্রভ ভারে তা পতিত উধারে ॥
আপ করে আপন বীচারে ॥
হুহা সিরিআ কা আপি স্থআমী ॥
থেলৈ বিগসৈ অংতরি জামী ॥
জো ভারৈ সো কার করারৈ ॥
নানক দ্রিসটা অরক্ত ন আরে ॥ ২ ॥

वक्राम,वाम

প্রভূর ইচ্ছার বার্থ টার গতি লাভ করে: প্রভূর ইচ্ছার পাধরও ভরিয়া যায়।

প্রভূ ইচ্ছা করিলে শ্বাস প্রশ্বাস বিশাও জীবকে বাঁচাইয়া রাখিতে পারেন। প্রভূর ইচ্ছায় জীব হরিগুণু গান করে।

প্রভুর ইচ্ছার পতিত জুনও উদ্ধার হইয়া যায়। তিনি আপনার
বিচার আপনি করেন (অথব। আপনার বিচার অনুসারে আপনি
করেন)।

ইহু এবং-পর[®]ছই লোকেরই তিনি সোয়ামী, প্রভূ।

ভিনি অন্তর্য্যামীরূপে, জীবের চিত্ত বৃত্তির নিয়ামক হুইর্যা ক্রীলুর। ক্রিডেছেন এবং আনন্দী হুইভেছেন*। তিনি যাহা ইচ্ছা করেন জীবের দ্বারা সেই কার্য্যই করায়েন। নানক কহিতেছে, এক তিনি ভিন্ন অপর কিছু দৃষ্টি "পথে আসিতেছে না।

টীকা :— পাধর — পাবাণসম অতি কঠিন জীবও । প্রভ ভাবি — প্রত্নুর ইচ্ছা হইলে, প্রভুর ভাল লাগিলে। ভাবৈ — উচ্চারণ করে, গান করে। আপন বীচারে — নিজের বিচার অনুসারে। ত্রহা সিরিআ — ইহলোক এবং পরশোক। বিগসৈ — আনন্দিত হয়, বিকৃষিত হয়। কার — কার্যা। অবর — অন্ত কেই।

* তুলনীয়—র্যাং ছেবায়ং লক্ষা আনন্দী ভবতি (তৈত্তিরীয়েংপনিবৎ ২।১।)। আনন্দাদ্বেব বলু ইমানি ভূতানি কায়ন্তে ইত্যাদি—(ভূতবল্লী ৬)।

່(ຶ)

কহু মানুখ তে কিআ হুই আরৈ ॥
জো তিহ্ন ভারে দোঈ করারৈ ॥
ইসকৈ হাথ হোই ত সভ কিছু লেই ॥
জো তিহ্ন ভারে সোঈ করেই ॥
অনঙ্গানত বিখিআ মহি র্চে ॥
জে জানত আপন-আপ বচৈ ॥
ভরমে ভূলা দহদিসি ধারৈ ॥
নিমথ মাহি চারি কুটে ফিরি আরৈ ॥
করি কিরপা জিন্তু অপনা ভগতি দেই ॥
নানক তে জন নামি মিলেই ॥ ৩॥

बकान, वाम

ে। (হে ভাই) বল তো, মানুষের ছারা কি হইতে পারে ? ভিনি (পরমেশ্বর) যাহা ইচ্ছা করেন জীবকৈ দিয়া তাহাই করায়েন। যদি মানুষের হ্বাত থাকিত অর্থাৎ মানুষের দার। হইতে পারিত তুবে সমস্ত কিছুর ভার সে লইত; পরস্ত জীব নিজে কিছুই পারে না এজস্ম পরমেশ্বর যাহা ইচ্ছা করেন সে তাহাই করে।

অজ্ঞান বশতঃ জীব বিষয়ে মজিয়া থাকে কিন্তু যে (বিষ্ণুয়কে ত্বংশের কারণ বলিয়া জানে অর্থাৎ —) জ্ঞাণী সৈ নিজেকে বিষয় — ইউতে দূরে রাখে।

ভ্রমে ভূলিয়া জীব দশদিকে ছুটিয়া বেড়ায় এবং (আপন মনের কল্পনা জারা) নিমেষের মধ্যে চতুন্দিক ঘুরিয়া আসে।

প্রকৃত্বপা করিয়া যাহাকে ৰাহাকে আপন ভক্তি দান করেন, হে নানক! সে সকল ব্যক্তিই নাম প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নামীকে পায়।

(8)

খিন মহি নাচ কীট কউ রাজু॥
পারব্রহুমু গুরীব নিরাজ॥
জাকা দ্রিসটি কচু ন আরৈ ॥
তিহ্ন ততকাল দহ দিসি প্রগটারৈ
জাকউ অপুনী করৈ বথসীস॥
তা কা লেখা ন গনৈ জগদীস॥
জীউ পিংডু সভু তিস কী রাসি॥
ঘটি ঘটি প্রন ব্রহম প্রগায়॥
অপনী বণিত আপি বনাঈ॥
নানক জীরৈ দেখি বড়াঈ॥ ৪॥

. वकान्वाम

পরব্রন্ধ গরীবের প্রতি র্কুপাল্, যেহেতু (ক্ষণমাত্রে) তিনি কীটসুর নীচকে রাজা করেন।

যাহার মধ্যে কোনও গুণ দৃষ্ট হর ন। তাহাকেও তিনি তৎক্ষণাৎ (মুহুর্ত্ত মধ্যে) দশদিকে প্রকটিত করায়েন। *

যাহাকে প্রভু আপনি কৃপা করিয়া বধনীশ অর্থাৎ পুরস্কৃত করেন জগদীখর তাঁহার কর্মের লেখা গণনা করেন না।

জীবের প্রাণ, চৈততা সন্থা এবং পিণ্ড অর্থাৎ শরীর সমূদায়ই তাঁহার বস্তু, প্রতি ঘটে সেই পূর্ণ ব্রহ্মেরই প্রকাশ।

প্রভূ আপনার রচনা (সৃষ্টি) তিনি আপনিই করেন ; নানক তাঁহার মহত্ব দেখিয়া বাঁচিয়া আছে।

টীকা :—গরীব নিরাজ — গরীবের প্রতি কুপাবান্। জা কা কছু — যাহার কোন গুণ। তত কাল — তৎক্ষণাৎ, বনত — আকার, জগৎক্রপ স্থান্তী। * কালচক্র বিনিমুজি রূপ পুরস্কার দান করেন।

(¢)

ইস কা বলু নাণ্ ইস্থ হাথ।।
করন করাখন সরব কো নাথ।।
আগিআ কারী বপুরা জীউ।।
জো তিস্থ ভাবৈ সোঈ ফুনি থীউ।।
কবছু উচ নীচ মহি বসৈ।।
কবছুং সোগ হরখ রংগি হসৈ।।
কবছুং নিংদ চিংদ বিউহার।।
কবছুং উভ আকাস পইআল।।

্ ব্বহু বেতা ত্রহঁম বীচার ॥ মূনেক আপি মিলারণ হার ॥ ৫ ॥

बकान वाम

- ৫।° ইহ জীবের-শক্তি জীবের হাতে নহে। কারণ, কর্ম করা এবং ক্রাইবার মালিক তিনি, সকলের নাথ।
 - ্র এই বৈচারা, অসহায় জীব ত প্রভুর আজ্ঞাকারী; প্রভু যাহা । ইচ্ছা করেশ তাহাই হয়।

তাঁহার ইচ্ছায় জীব কখনও উচ্চে (উচ্চ যোনিতে) কখনও বা নীচে (মীচ যোনিতে) বসর্তি করে; কখনও শোক করে, কখনও আহলাদ আনন্দে হাস্থ করে।

কখনও নিন্দনীয় এবং কখনও প্রশংসনীয় ব্যবহার করে; কখনও উচ্চ আক্রাশে, কখনও বা পাতালে (বিচরণ করে);

ক্ষমণ্ড শান্ত্র-বেত্তা হইয়া ব্রক্ষবিচার করে; হ্লে নানক। প্রভূ *নিজেই জীবকে আপনার সহিত মিলিত করেন।

টীকা :—বপুর।—বেচারা, অসহায় জীব। নিংক্টিংদ বিউহার — নিক্দনীর এবং প্রশংসনীর বাবহার, ক্রান্ধানে 'চিংদ' অর্থে ফরিল কোট 'চিস্তা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। উভ — উচ্চ।

(৬)
কৱহুং নিরত করৈ বহু ভাতি ॥
কিরহু সোই রচৈ দিনু রাতি ॥
করহুং মহা ক্রোধু বিক্ররাল ॥
করহুং সরব কী হোত রবাল
করহুং শ্বেই বহৈ বড় রাজা ॥
করহু ভেখারী,নীচ কা সাজা

করহু অপকীরতি মহি আরৈ ।

করহু ভলা ভলা কহারৈ ॥

জিউ প্রভ রাথৈ ত্রির হী রহৈ ॥

গুর প্রসাদি নানক সচু কৃহৈ ॥ ৬ ॥

वकान, वाम

৬। ইহ জীব কখন্ও বন্থ প্রকারের নৃত্য (, অর্থাৎ চেষ্টা) করে; আবার কখনও দিবারাত্র ঘুমাইয়া থাকে।

কখনও সে মহাক্রোধে বিকট আকার ধারণ করিতেছে; <mark>আবার</mark> কখনও সকলের চরণ রেণু হইতেছে।

কখনও সে বড় রাজা অর্থাৎ সম্রাট হইয়া বসিয়া আছে, কখনও নীচ ভিখারীর সাজে সঞ্জিত হইতেছে।

কখনও অপুকীর্ত্তির মধ্যে আসিয়া পড়িতেছে, কখনও বা সকলে ভাল ভাল বলিতেছে (কীর্ত্তি অর্জন করিতেছে)।

জীবকে প্রভূষে প্রকারে রাখেন জীব সেই প্রকারেই থাকে। গুরুর প্রসন্মতা লাভ করিয়া নানক সত্য কহিতেছে—অথবা হে নানক! গুরু কুপায় অতি বিরল জনই সত্য-নাম উচ্চারণ করে (সাহিব সিং)।

हीका :- निवं कर्दा = (है। कर्दा (कविष कार्टे)

ົ (a) ່

কৰছু হোই পংডিত করৈ বখান॥
কৰছু-মোনি ধারী লাবৈ ধিআছু।
কৰছু তট তীরথ ইসনামু॥
কৰছু সিধ সাধিক মুখ গিআন॥

করহু কীট হসত পতংগ হোই জীআ।
আনক জোনি ভরমে ভরমীআ।
নানা রূপ জিউ স্বাগী দিখারৈ ॥
জিউ প্রভ ভারৈ তিরৈ নচারৈ ॥
জো তিম্ন ভারে সোঈ হোই ॥
নানক দুজা অৱরু ন কোই ॥৭॥

बळान, बान

৭। (জীব) কখনও পণ্ডিত হইয়া শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেছে, কখনও মৌনীধারী হইয়া ধ্যান করিতেছে।

ক্ষনও তীর্থতটে স্নান করিতেছে, ক্ষনও সিদ্ধ সাধক হইয়া মুখে জ্ঞানের কথা উচ্চারণ করিতেছে

ক্ষনও কটি, হস্তা, পত্ত প্রভৃতি জীবজন্ত হইয়া ভ্রম বশতঃ বছ যোনি পরিভ্রমণ করিতেছে।

বছরপী যেমন নানা প্রকারের রূপ দেখায়, প্রভুও সেইরূপ নিজের ইচ্ছা অনুসালে ক্রিড্রের (নানা বেশে) নাচায়।

় যাহা তিনি ইচ্ছা করেন তাহাই হয় ; হে নানক, তিনি ভিন্ন অপর ি দ্বিতীয় কেহ নাই।

চীকা :— মৃথি — মৃথ দারা। ভর্মে — ভ্রম ভর্মী আ — ভ্রমে পড়িরা, অজ্ঞানতা নিবৃদ্ধন, স্বরূপ না জানিয়া, স্বাগী — বছরূপী, বাজিকর।

(b)

কৰহু সাধ সংগতি ইহু পাৰৈ॥ উস অস্থান তে বহুর ন আবৈ॥ অংতরি হোই গিন্সানু পরগাস্থ। .
উস অস্থান কা নহা বিনাফ্থ। ,
মন তন নায়ি রতে ইক রংগি॥
সদা বসহি পারত্রহম কৈ সংগি॥
জিউ জল মহি জল আই খটানা॥
তিউ জোতী সংগি জোতি সমানা॥ **
মিটি গএ গৱন পাএ বিস্রাম॥
নানক প্রভ কৈ সদ্দুর্বান ॥৮॥১১॥

वकान,व.म

৮। কখনও, অর্থাৎ যখন জীব সাধু সঙ্গ পায় তখন আর সে সেই স্থান হইতে ফিরিয়া আসে না। *

কারণ, সাধু সঙ্গে থাকিয়া তাহার অন্তরে জ্ঞান প্রকাশিত হয়; (এবং জ্ঞানের প্রকাশে তাহার যে পদ লাভ ক্রম্ন নাই । ক্ষানের ক্ষমও বিনাশ নাই।

্যখন সেই অবিনাশী পদ দাভ হয়) তখন জীবের মন তমু এক নামের রঙে রঞ্জিত হইয়া যায়; তখন জীব সর্বাদার জন্ম পরমেখারের সহিত একত্র বাস করে।

যেমন জল আসিয়া জলের সহিত একত্রে মিশিয়া যায় সেই প্রক: জীবাত্মার জ্যোতি পরম ত্মার জ্যোতিতে মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়।

তখন জীবের আসা যাওয়া (জন্ম মরণ ছঃখ) মিটিয়া যার এবং সে বিশ্রাম লাভ করে। নানক সেই প্রভুর সর্ববদা বলিহারী যায়। টীকা:— • তুলনীর:—শুমিতে শুমিতে বদি সাধু সদ পার।
সব তাজি তবে তি হো ক্ষেত্রে ভজর।। দৈ: চ: মধ্যলীলা ২৪শ পঃ
• • শ্রীরাগ পৃঃ ৫১,—এবং সমাহিত মতির্মামেবাদ্মানমাত্মনি।
বিচ্টে মরি সর্বাদ্ধন জ্যোতির্জোতিষি সংযুত্ম।।
(শ্রীমন্তাগবত, ১১।১৪।৪৫

পটানা=মিজিত হয়। গবন=জন্ম মৃত্যু চক্ত পরিভ্রমণ। জোতী – বিভূচৈতক্ত, পরমাত্মা। জোতি=জীবচৈতক্ত, জীবাত্মা।

সলোকু (প্লোক)

হুখী বদৈ মদকীনী আ আপু নিৱার তলে॥ বড়ে বড়ে হংকারী আ নানক গরবি গলে॥১॥

वक्रान्वाम

বাঁহারা অহং-ভাব দূর করিয়া অতিশয় দীনভাবাপ**র হই**য়া বাস করেন তাঁহারাই স্থ^ন। কিন্তু বড় বড় অহংকারী পুরুষ, হে নানক, গর্বেব নাশ হইয়া যায়।

हीका :— मैं में किं किं किंदि व्यादवी 'मनकोनी नास्त्र व्यर्थ होन वा गदीव। मनकोनीव्या = गदीव वा होन छावाशन । गदिव व्यादवी। शत्त्र = शत्त्र । शत्त्र = शत्रिमा बाह्र, नहें हह।

प्रश्निन•3२

জিসকৈ অংতরি রাজ অভিমাসু॥
নো নরক-পাতী হোৱত স্থান॥
জো জানৈ মৈ জোবন বংতু॥
সো হোৱত বিদটা কা জংতু॥

আপদ কউ করমরংতু কহারৈ ।।

জন্মি মরে বহু জোনি ভরমারৈ ।।

ধন ভূমু কা জো করৈ গুমারু ।।

দো মূরখু অংধা অগিঅ। মু ।।

করি কিরপা জিসকৈ হিরদৈ গরাবী বদারৈ ।।

নানক সহাং মুক্তি আগৈ স্থু পারে ।। ১ ।।

वकान, वाप

যাহার অন্তরে রাজ অভিমান অর্থাৎ যে আপন অহঙ্কারের বড়াই করে সে কুরু র হইয়া নরকে পতিত হয়।

যে নিজ যৌবনের অহস্কারে স্ফী,ত হয় সে বিষ্ঠার কীট হয়। যে আপনাকে ক্রিয়াবান্, উত্তম কর্ম্মানুষ্ঠানকারী বলিয়া মনে করে সে জম্মে এবং মরে, এবং এই প্রকারে বহু যোনি ভ্রমণ করে।

যে ধন এবং ভূমি প্রভৃতি সম্পদের গর্বব করে সে মূর্থ, অজ্ঞানে অন্ধ ।
প্রভু কুপা করিয়া বাঁহার অন্তরে দীনভাব প্রদান করেন, হে নানক,
তিনি ইহলোকে মুক্ত এবং পরলোকে স্থানি ইংরান আঁবাঁৎ ইহলোকে
জীবন মুক্ত হইয়া আগে অর্থাৎ দেহান্তরে বিদেহ মুক্তি লাভ করতঃ
অধিকতর সুধী হয়েন, পরাশান্তি লাভ করেন।

()

ধনবংতা হোই করি গরবারৈ ॥

ত্রিণ সমান কছু সংগি ন জারৈ ॥

বহু লসকর মানুখ উপর করৈ আস ॥
পল ভীতর তাকা হোই বিনাস ॥

সভতে আপি জানৈ বলৱংত।।
থিন মহি হোই জাই ভসমগৃত্ব।।
কিসৈ ন বদৈ আপি হংকারী।।
থাম রাই তিহা করে খুআরী।।
থাম প্রাদি জাকা মিটে অভিমান্ত।।
সো জন্ম নানকু দরগহ পরৱান্তা। ২।

वञानै,वाम

২ • ধনবান হইবা যে গৰ্বৰ করে তৃণসমান বস্তুও তাহার সঙ্গে যায় না।

িবছ সৈক্ত এবং মামুষের উপরে যে আশা-ভরসা করে, পল অর্থাৎ নিমেষ মধ্যে সে বিনষ্ট হয়।

যে আপনাকে সর্ব্বাপেকা বলবান বলিয়া মনে করে ক্লণমধ্যে সে
ভব্দ হইয়া যায়।

আপনি অহঙ্কারী হইয়া যে অপর কাহাকেও গ্রাহ্ম করে না ধর্মরাজ তাহাকে সাজা দেন।

গুরুরপায় বাঁহার অভিমান মিটিয়া যায় হৈ নানক. সেই জন প্রমেশবের দরবারে প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হয়।

(0)

কোটি করম করে হউ ধারে।।

শ্রম্ পারৈ দ্রগলৈ বির্থারে।।

শ্রমক তপদিশা করে অহংকার।।

নরক স্বর্গ ফিরি ফিরি অবতার।!

অনিক জতন কর আতম নহী দেৱৈ ॥

হিন্ন দরগহ কহু কৈদে গৱৈ ॥

আপদ কউ জো ভলা কহাৱৈ ॥

তিসহি ভলাঈ নিকাট ন আরৈ ॥

দরব কী রেন জাকা মন্ম হোই ॥

কহু নানক তাকী নিরমল দোই ॥ ৩ ॥

वजान, वाम

৩। মানুষ যদি কোটি প্রকারের (ধর্ম) কর্ম করে এবং ভজ্জন্ত অহংকার করে, (অথবা অহংকার ধারণ করিয়া মানুষ যদি কোটি কর্ম করে); তবে শ্রমই সার হয় যেহেতু অহংকারীর সকল কর্মই রুণা;

অনেক তপস্থা করিয়। যে অহংকার করে সে নরকে অপবা স্বর্গে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে।

অনেক যত্ন করিয়াও যাহার স্থানয় দ্বেনীভূত (কোমল) না হয় বল, সে কি প্রকারে শ্রীহরির দরবারে যাইবে গ

যে আপনাকে আপনি 'ভাল' বলে, 'ভাল' ভাহার নিকটেও আসেন।।

যাহার মন সকলের চর্ণ রেণু হয়, নানক কহিতেছে, তাহারই শোভা নির্মাল।

টীকা:--অৱতার=জন। দোই--শোভা, জ্ঞান।

(8).

জব লগু জানৈ মুঝতে কছু হোই॥ তব ইস কউ স্লখ নাহী কোই॥ জুব ইত্ জানৈ মৈ কিছু করতা॥
তব লগু গরভ জোনি মহি ফিরতা॥
জব ধারে কোউ বৈরী মীতু॥
তব লগু নিহচলু নাহী চীতু॥
জব লগু মোহি মগন সংগি মাই।
তব লগু ধরম রাই দেই সজাই॥
প্রভ কিরপা তে বংধন তূটৈ॥
গুর প্রসাদি নানক হউ ছটে॥৪॥

वकान, वाम

৪। ইতকাল মানুষ মনে করে, তাহার দারা কিছু হয় ভতকাল
 সে কোন সুখ পায় না।

্যতকাল সে জানে, "আমি কিছু করিতেছি" ততকাল সে গর্ভ যোনিতে ভ্রমণ করে।

্বতকাল সামুখ্যে প্রাক্ত মিত্র বোধ থাকে ততকাল তাহার চিন্ত স্থির নহে।

'যতকাল মায়ার সঙ্গে মোহে মগ্ন থাকে ততকাল ধর্মরাজ তাহাকে সাজা দেয়।

প্রভূর রূপায় জাক্তের বন্ধন তুঢ়িয়া যায়; হে নানক। গুরুকুপায় মানুষের অহংকার ছুটে।.

(e)

সহস খটে লথ কৃষ্ট উঠি ধাৱৈ ॥ ত্তিপতি ন আৱৈ মাইআ পাছৈ পাৱৈ ॥ অনিক ভোগ বিখিআ কে করৈ ॥
নহ ত্রিপতালৈ খপি খপি মরৈ ॥
বিন সংতোধ নহী কোউ রাজৈ ॥
স্থপন মনোরথ ত্রিথে সভ কাজে ॥
নাম রংগি সরব স্থখু হোই ॥
বড়ভাগী কিসৈ পরাপতি হোই ॥
করন করারন আপে আপি ॥
সদা সদা নানক হরি জাপি ॥৫॥

बकान,बाम

জীব সহস্র (মূদ্রা) রোজগার করিয়া লক্ষ মূদ্রা রোজগারের জন্ম উঠিয়া পড়িয়া ধায়, তাহার তৃপ্তি কিছুতেই হয় না; কেবল মায়িক পদার্থ ই সঞ্চয় করে।

সে অনেক প্রকারের বিষয় ভোগ করে, কিন্তু কিছুতেই তৃপ্ত হয় না, সে হঃখে জ্বলিয়া পুডিয়া মরে।

সম্ভোষ বিনা (মায়িক পদার্থের অ<u>বেষণ করিয়া)</u>কেহ তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। বিষয় ভোগ সমস্তই স্বধ্ব-বিলাসবৎ বৃধা, কোনই কাজে আসে না।

নামের রঙে, নামের সহিত প্রেম করিলে সকল প্রকারের স্থ লাভ হয় কিন্তু কচিৎ ভাগ্যবানই এই নাম প্রাপ্ত হয়।

প্রভূ আপনিই সব করেন এবং করায়েন, হে নানক! সর্ববদা
শ্রীহরির নাম জপ কর।

টীকা :— মাইর্না—মারা, এখানে মারিক পদার্থ। পাছে পারৈ—সঞ্চর করে, জমা করে—[করিদ কোট, সাহিব সিং এবং পঞ্চপ্রহী সকলেই এই অর্থ করিয়াছেন]। থপ থপ মরে—বড় ছঃখিত হয় (সাহিব সিং)। (6)

করন করাবন করনৈ হার ।
ইসকৈ হাথি কহা বীচার ।
জৈশী দিসটি করে তৈসা হোই ॥
আপে আপি আপি প্রভু সোই ॥
জো কিছু কীনো স্থ অপনে রংগি ॥
সভ তে দূরি সভঁছু কৈ সংগি ॥
ব্বৈ দেখৈ করে বিবেক ॥
আপহি এক আপহি অনেক ॥
মরৈ ন বিনসৈ আবৈ ন জাই ॥
নানক সদহী রহিআ সমাই ॥৬॥

बकान्वाम

প্রভূ কর্ত্তা পুরুষ, নিজেই করেন এবং করায়েন। বিচার করিরা

দেখ জীবের হাতে কি আছে ?

তিনি যেমন দৃষ্টি করেন তেমনই হয়,* সেই প্রভু নিজে নিজেই সুব হইয়!ছেন।

তিনি যাহা কিছু (সৃষ্টি) করিয়াছেন সকলই নিজের খুসী অনুসারে করিয়াছেন। তিনি সকল হইতে দূরে, আবার সকলের অঙ্গ সঙ্গরূপে নিকটি।

ভিনিই ব্ঝেন, 'দেখেন এবং বিচার করেন, ভিনি এক, ভিনি'
' খানেক।

তিনি মরেঁন না, বিনষ্ট হন না, তিনি আসেন না কি যানও না
. (কালচক্রে পরিভ্রমণ করেন না)। হে নানক! তিনি সদা সর্ববিদ্ধ সমাহিত বহিরাছেন। টীকা :— * 'কৈসী বিসটি করে তৈসা হোই"—ছা: উ: ৬।২।৩, "তদৈকত বছ স্থাং প্রজায়েরেতি, তিন্তেজোইস্কত • "। পুন: ঐতরের উ: ১।১।১, "। ঐক্ষত লোকান মু স্ফা ইতি।" ঐক্ছ, ঈক্ষাং দর্শনং কতবান্ (শাহর ভাষুম্) "ভগবান বহু হৈতে যবে কৈল মন। প্রাকৃত শক্ষিতে তবে কৈল বিমোচন।" হৈ: চ: মধ্যলীলা ৬৯: প:।

(9)

আপি উপদেসৈ সমঝৈ আপি ॥
আপে রচিআ সভকৈ সাথি ॥
আপি কীনো আপন বিস্থারু ॥
সভু কছু উসকা ওহু করনৈ হারু ॥
উসতে ভিংন কহহু কিছু হোই ॥
থান থনংতরি একৈ সোই ॥
অপ্নে চলিত আপি করণৈ হার ॥
কউতক করে রংগু অপার ॥
নমহি আপি মন অপুনে মাহি ॥
নানক কীমতি কহনু ন জাই ॥৭॥

वृञ्चान, वाम

তিনি নিজেই উপদেশ করেন গুরুরূপে, পুনরায় নিজেই বুঝেন র্শিয়ারূপে। তিনি নিজেই সকল সৃষ্টিতে ব্যাপকরূপে মিশির। আছেন।

তিনি নিজেই আপনাকে বিস্তার ক্রিয়াছেন; সব কিছু তাঁহারই, তিনিই সৃষ্টিকর্তা। তাঁহাকে ছাড়া বল ত কোথায় কি বয় ? স্থান স্থানাস্তরে, নিকটে অথবা দূরে (সর্ববিত্র) একমাত্র তিনি। আপনার লীলা প্রভু আপনিই করেন। তাঁহার লীলা কোতুক অপার।

.জীবের মনে তুমি এবং তোমার মধ্যে জীবের মন, হে নানক! প্রভুর .মূল্য মূখে বলিয়া প্রকাশ করা যায় না (মূল্য নির্দারণ করা যায় না)।

· 6)

সতি সতি প্রভু স্থামী ॥
গুর প্রসাদি কিনে রথিআনী ॥
সচু সচু সচু সভু কীনা ॥
কোটি মধে কিনে বিরলৈ চীনা,॥
ভলা ভলা ভলা তেরা রূপ ॥
অতি স্থাদের অপার অনুপণ॥
নির্মল নির্মল নির্মল তেরী বাণী ॥
ঘটি ঘটি স্থনী প্রব্রুর বখ্যাণী ॥
পরিত্র পরিত্র পুরীত ॥
নামু জপৈ নানক মনি প্রীতি ॥৮॥১২॥

वज्ञान, वाम

৮। হেঁপ্রভু, জগতের স্বামী! তুমি সত্য, সত্য, সত্য, [তিন কালেই তুমি, সত্য স্বরূপ]। গুরু রূপায় অতি বিরল জুনই (তোমারু. সং স্বরূপের কীর্ম্ভি) বর্ণনা করে। ভূমি যাহা কিছু ঝুষ্টি করিয়াছ তৎসমূদায় সত্য সত্য সত্য, [তিন কালেই সত্য, অর্থাৎ তোমার স্বষ্ট জগৎ মিধ্যা নঠে]; কিন্তু কোটি মধ্যে কচিৎ বিরল জনই তাহা জানিতে পারে:

হে প্রভূ ! তোমার রূপ স্থন্দর, স্থন্দর—অভীব স্থন্দর, অপার এবং অনুপম।

হে নির্মাণরপ প্রভূ! তোমার বেদরপ বাণী নির্মাণ হইতে নির্মাণ। প্রত্যেক জীব কর্ণদারা তোমার সেই স্থনির্মাণ বাণী শ্রাবণ করিয়া তাহা মুখে উচ্চারণ করে।

হে নানক! মনে প্রীতিযুক্ত হইয়া যে প্রভূর নাম ক্রপ করে সে পবিত্র, পবিত্র, পবিত্র এবং পুণীত।

টীকা :— পুনীত = পুণ্যকারী, যাহার পুণ্যে অপর সকলে পবিত্র হইরা যার।

সলোকু (শ্লোক)

সংত সরনি জো জন্ম পরে সো জন্ম উধরন হার॥ সংত কী নিংসা নাশকা বহুরি বহুরি অরতার ॥১॥

बकान, वाम

১। যে জন সস্তের শরণে পতিত হয়, সস্তের আশ্রয় গ্রহণ র করে সে জন (সংসার সমুক্ত হইতে) উদ্ধারের যোগা হয়।

্ কিন্তু, হে নানক! যে সন্তের নিন্দা করে তাহাকে পুনঃ পুনঃ (মুরিয়া মরিয়া) জন্ম লইতে হয়।

वंश्वेशमी ३७

সংত কৈ দূখনি আরজা ঘটে॥
সংত কৈ দূখনি জম তে নহী ছুটৈ॥

155

সংত কৈ দৃখন স্বখু সভু জাই।।
সংত কৈ দৃখন নরক মহি পাই।।
সংত কৈ দৃখনি মতি হোই মলীন।।
সংত কৈ দৃখনি সোভা তে হীম।।
সংত কে হতে কো রখৈ ন কোই।।
সংত কে দৃখনি থান ভ্রসটু হোই।।
সংত ক্রিপাল ক্রিপা জে করৈ।।
নানক সংত সংগি নিংদকু ভী তরৈ।।>।।

बकान, वाम

১। সংস্তব দূষণে, সন্তকে নিন্দা করিলে আয়ু ক্ষয় হয়, সস্তের নিন্দায় যমের হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই।

সম্ভকে নিন্দা করিলে সমস্ত সুখ নষ্ট হয়, সম্ভকে নিন্দা করিলে নরকে যাইভেন্টির

সম্ভের নিন্দায় বৃদ্ধি মলিন হয়, সম্ভকে নিন্দা করিলে শোভাহীন হইতে হয়।

সম্ভের হত্যাকারীকে কেহই রক্ষা করিতে পারে না। সম্ভের নিন্দা করিলে স্থান এই হইতে হুয়।

কিন্তু সম্ভজন কুপালু, তাঁহার। যদি কুপা করেন (ভবে) হে নানক ! তাঁহাদের সঙ্গে অর্থাৎ সম্ভের সহবাসে নিন্দুও তরিয়া যায়।

' **টীকা ঃ— দ্**ধুনি — দ্ধণ, নিন্দী ছারা। আরজা=-আয়্। • হতে কউ = ৴• হত্যাকারীকে। (\(\(\) \)

সংত কৈ দৃখন তে মুখু ভবৈ'॥
সংত কৈ দৃখনি কাগ জিউ লবৈ॥
সংতন কৈ দৃখন সরপ জোনি পাই॥
সংত কৈ দৃখন ত্রিগদ জোনি কিরমাই॥
সংত কৈ দৃখনি ত্রিসনা মহি জলৈ॥
সংত কৈ দৃখনি তেজু সভু জাই॥
সংত কৈ দৃখনি নীচু নীচাই॥
সংত কৈ দৃখনি বাউ কো নাহি॥
নানক সংত ভাৱৈ তা ওই ভী গতি পাহি॥২॥

বজান্বাদ

২। সন্তের নিন্দা করিলে মুখ বাঁকা হয়। সন্তির নিন্দা করিলে কাকের আয় 'কা' 'কা' করিয়া ফিরিতে হয়।

সম্ভকে নিন্দা করিলে সর্প-যোনি প্রাপ্ত হুইতে হয়। সম্ভকে নিন্দা করিলে তীর্য্যক ও ক্রিমি কীট যোনি প্রাপ্ত হয়।

সম্ভকে নিন্দা করিলে তৃষ্ণার স্নাগুনে জ্বলিতে হয়। সস্তের নিন্দাকারী সকলকেই ছলনা করে, ঠকায়।

সস্তকে নিন্দা করিলে সকল তেজ, (সমস্ত প্রতিভা) নষ্ট হয়। গ সম্ভকে নিন্দা করিলে নীচের নীচ হইতে হয়।

সম্ভ নিন্দুকের কোথাও ঠাঁই নাঁই; কিন্তু হে নানক! সন্তের ইচ্ছাতে ঐ নিন্দুও গতি পায়, মুক্তি লাভ করে। টীকা :— মূথু ভবৈ — মূথ ফিরিয়া যায়, মূথ বাঁক। হয় অর্থাৎ সে ঈশর
বিদ্ধ হয়। কাগ জিউ লবৈ — কাকের স্বভাব পায় /অর্থাৎ কেবল পরনিন্দা
করে। করমাই — ক্রিমি। দোখী — নিন্দুক্ত।

(0)

সংত কা নিংদকু মহা অততাঈ॥
সংত কা নিংদকু থিমু টিকমু ন পাঈ॥
সংত কা নিংদকু মহা হতিআরা॥
সংত কা নিংদকু পরমেস্থরি মারা॥
সংত কা নিংদকু রাজ তে হীমু॥
সংত কা নিংদকু হুখীআ অরু দীমু॥
সংত কে নিংদকু কউ সরব রোগ॥
সংত কে নিংদক কউ সদা বিজোগ॥
সংত কী নিংদা দোখ মহি দোশ্ধ॥
শনানক সংত ভাৱৈ তা উপকা ভী হোই মোখু॥৩

नकान, बाहु

৩। সম্ভের ব্লিন্দুক মহ! আততায়ী, সম্ভের নিন্দাকারী ক্ষণমাত্র স্থির থাকিতে পারে না।

সম্ভের নিন্দাকারী মহাপাতকী হয়। সম্ভের নিন্দাকারী পরমেশ্বর কর্তৃক হত হয়।

্র সম্ভের নিন্দুক রাজ সুখ হইতে বঞ্চিত হয়। সম্ভের নিন্দুক ছঃখী এবং দীন হয়।

সন্ত-নিন্দুকের সকল প্রকার রোগ হয়। সন্ত-নিন্দুক সর্ববদা পরমেশ্বর হইতে বিচ্ছিন্ন। সত্তের নিন্দা গোষ-মধ্যে, মহা-দোষ। পরস্ত হে নানক! সন্ত ইচ্ছায় (অমন যে মহাপাতকী) তাহারও মোক্ষ প্রাপ্তি হয়।

টীকা :— আততাই — হত্যাকারী, উৎকট পাপাচারী, "অগ্নিদোগরদদৈব শল্পপাণির্ধ নাপহ:, ক্ষেত্রদারাপহারী চ বড়েতে, আততারিন:।" বে ব্যত্তি গৃহে অগ্নি সংযোগ, বিষ প্রদান, প্রাণবধ, অর্থ, ভূমি ও দার (ত্ত্বী)-দরণ করে সে, আততারী। রাজ তে হীক্স— রাজ্য হীন হয় বা রাজ স্থুখ হইওে বঞ্চিত হয়।

(8)

সংত কা দোখী দনা অপৱিতু ।।
সংত কা নোখী কিদৈ কা নাহী মিতু ॥
সংত কে দোখী কউ ডামু লাগৈ ॥
সংত কে দোখী কউ সভু তিআ্গৈ ॥
সংত কা দোখী মহা অহংকারী ॥
সংত কা দোখী সদা বিকারী ॥
সংত কা দোখী জনমৈ মরৈ ॥
সংত কী দুখনা স্থতে টরৈ ॥
সংত কে দোখী কউ নাহী ঠাউ ॥
নানক সংত ভাৱৈ তা লএ মিলাই ॥৪॥

वञान्याम

8 । সম্ভের নিন্দাকারী সর্ববদা অপবিত্র। সম্ভের নিন্দাকারী কীহারও মিত্র হয় না।

সস্ত-নিজুকের যমদণ্ড লাগে, যমের সাজা পায়। সন্ত নিজুককে।
সকলে পরিত্যাগ করে।

° সম্ভের নিন্দুক মহা অহঙ্কারী। সম্ভ-নিশ্দুক সর্ব্বদা বিকারী, রোগগ্রন্থ।

্ সম্ভ নিন্দুক কেবল জুন্মে এবং মরে। সম্ভের নিন্দাকারা স্থ স্টিক্তে বঞ্চিত হয়।

সম্ভ নিন্দুকের কোধাও স্থান নাই; কিন্তু হে মানক! সম্ভের ইচ্ছা হইলে তাহাকৈও আপনার সহিস মিলাইয়া লয়েন।

ভীকা :- "নানক সংত ভাবৈ তা লএ মিলাই" = হে নানক, সন্তের ইচ্ছা-.

হয়েত উক্ত অপরাধীকেও আপনার সঙ্গে অধবা শ্রীহরির চরণে মিলাইরা লয়েন।

('e)

সংত কা দোখী অধ বীচ তে টুটে ॥
সংত কা দোখী কিতৈ কাজি ন পছুচৈ ॥
সংত কে দোখী কউ উদিআন ভ্ৰমান্ত ॥
সংত কা দোখী উঝড়ি পান্ত ॥
সংত কা দোখী অংতর তে থোথা ॥
জিউ সাস বিনা মিরতক কী লোথা ॥
সংত কে দোখী কী জড় কিছু নাহি ॥
আপন বীজি আপে হী খাহি ॥

শুত কে দোখী কউ অৱরু ন রাখন হারু ॥
নানক সংত ভাৱৈ তা লএ উবারী ॥৫॥

वकान, वाम

ে। গন্তের নিন্দাকারী অর্দ্ধপথে ভাঙ্গিরা পড়ে। সন্তের নিন্দাকারী কোন কাজই সম্পূর্ণ করিতে পারে না। সম্ভ নিন্দুক সংসাৰৱপ বন জঙ্গলৈ ভ্ৰামিত হয়। সম্ভের নিন্দুক কু-রাস্তায় পাতিত হয়।

সন্তের নিন্দাকারী অন্তঃসার শৃত্য, বেমন শান বিনা দেহ শবমাত্র বুধা।

সন্ত নিন্দুকের মূল (ভিত্তি) কিছু নাই, রো যেমন (সংত নিংদা: ক্রপ আপন পাপ কর্ম্মের) বীজ আপনি বপন করে তেমনই কল ভোগ করে।

সম্ভ-নিন্দুকের অপর কেহ রক্ষাকারী নাই (তবে) হৈ নানক। সম্ভ ইচ্ছা করেন ত তাহাকেও ছঃখ হইতে উদ্ধার করিয়া লয়েন।

টীকা :— অধ বীচ তে টুটে — কোন কাজই সম্পূর্ণ করিতে পারে না, মাঝ পথে থামিয়া যায় অথবা যোবনাবস্থাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। উদিআন — উত্থান, জলল। উঝডি — কুরাস্তা। থোথা — খালি, অস্তঃসার শ্ন্ন, তুষ। লোথা — শব, মৃতদেহ বা লাস। উবারী — তরায়েন, উদ্ধার করিয়া লয়েন।

(७)

সংত্কা দোখী ইউ বিললাই ।।

জিউ জল বিহুন মছুলী তড়ফড়াই ।।

সংত কা দেখী ভূখা নহী রাজৈ ।।

জিউ পারকু ঈধনি নহী গ্রাপৈ ।।

সংত কা দোখী ছুটৈ ইকেলা ।।

জিউ বৃআড়ু তিলু খেত মাহি ছুহেলা ।

সংত কা দোখী ধরম তে রহত ।।

সংত কা দোখী সদ মিথিআ কহত ।।

কিরতু নিংদক কা ধুরি হী পৃষ্টিআ।। নানক জো তিন্ত ভাৱৈ সোজ থিআ।।৬

वकान, वाम-

৬ । থেমন জল বিনা মংস্থা বঁড়কড় করে তেমন সম্প্রের নিশাকারী (শুক্কভায়) বিশাপ করে।

সম্ভ নিকুকের বৃভূক্ষা (কুখা) কখনও মিটে না; যেমন অগ্নি ইন্ধন দ্বারা প্রিভৃপ্ত হয় না।

যেমন তিলের ক্ষেতে দানাহীন তিলের শীষ কৃষক কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একলা হঃখিত ভাবে পড়িয়া থাকে তেমন সম্ভের নিন্দাকারী সর্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একলা ছুটিতে থাকে, ভাব—একলা পড়িয়া থাকে, অস্তঃসার শূন্য বলিয়া কেহই তাহার নিকটে যায় না।

সম্ভ নিন্দুক ধর্ম্মে-রহিত হয়। সম্ভ নিন্দুক সর্বদা মিধ্যা বলে।
নিন্দুক তাহার নিন্দা কথনরূপ স্বভাব পূর্বব জ্বন্ম হইতেই
পাইয়াছে। হে নানক! পরমেশ্বর যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই হয়।

তীকা :— বিললাই—বিলাপ করে। বিহুন—বিনা। তড়ফড়াই—ধড়ফড় করে। ভূখা—কুঁধা, এখানে বিষয় লালসা। রাজৈ—ভূগু হওয়া। ঈধনি— ইংধন। ধ্রাপৈ—ভূগু হওয়া। বৃআড় —দানা হীন তিল। কিরতু — কী (এখানে নিম্পান্ধপ কর্ম বা স্বভাব)। ধুরি—প্রথম হইতে, পূর্ব জন্ম হইতে

(9)"

সংত কা দোখী বিগড় রূপ হোই জাই।।
সংত কে দোখী কউ দরগহ মিলৈ সজাই।।
সংঠ কা দোখী সদা সহকাঈঐ ।।
সংত কা দোখী ন মরৈ ন জীৱাঈঐ।।

সংতাকে দোখী কী পূজৈ ন আসা।।
সংত'কা দোখী উঠি চলৈ নিরাসা।।
সংত কৈ দোখি ন ত্রিসটৈ কোঁই।।
জৈসা ভাৱৈ তৈসা বোঈ হোই।।
পইআ কিরতু ম মেটে কোঁই।।
নানক জানৈ সচা সোই।।।।

'बकान,वाम

৭। সম্ভ নির্ন্দুকের রূপ বিকৃত হইয়া যায়। সাধু নিন্দাকারী দরবারে সাজা পায়।

সাধু-নিন্দাকারী সর্ববদা রোগাভূর হয়, যাপ্য রোগে পীড়িত থাকে। (তাহাতে) সাধুর নিন্দাকারী না মরে, না বাঁচে অর্থাৎ জীবন্মৃতবৎ হইয়া থাকে।

সাধু নিন্দাকারীর আশা কখনও পূর্ণ হয় না। সাধুর নিন্দাকারী নিরাশ হইয়া উঠিয়া চলিয়া যায়, মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

সম্ভ নিন্দাকারী কোথাও তিষ্টিতে পারে না। যাহার যেমন ভাব (নিয়তি) তাহার তেমন হয় (অথবা ভগবান যাহাঁকৈ যেমন ইচ্ছা করেন সে সেই প্রকার হয়)।

পূর্ব্ব জন্মের কর্মকল যাই। অদৃষ্টে লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে তাহা কেহ মিটাইতে পারে না। হে,নানক! সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর সমস্ত জানেন।

টীকা :— সহকাঈঐ = আতৃর হওয়া, হ:খিত হওয়া। প্রৈ ন = পূরণ হয়
না। ত্রিসটে = স্থিত হওয়া; তৃথ হওয়া(সাহেব সিং)। জৈসা ভাবৈ তৈসা
কোই হোই = বে যাহা ভাবে সে তাহাই হয় (সাহেব সিং এবং পঞ্জায়ী এই
গ্রহণ করিয়াছেন)।

(b)

দভ ঘট তিস কে ওছ করনৈ হার ।।

দদাণদদা তিস কউ নমদকার ।।
প্রভ কী উসত্তি করছ দিনু রাতি ।।
তিসহি ধিআরছ সাদি গিরাদি ।।

দঁ কছু ররতৈ তিস কা কীআ ।।
জৈদা করৈ তৈদা কো থীআ ।।

অপনা খেলু আপি করনৈ হার ॥

দুসরু কউনু করে বীচার ।।
জিদ নো ক্রিপা করৈ তিস অপনা নামু দেই ॥
রড় ভাগী নানক জনু দোই ॥৮॥১৩॥

वकान, वाम

পরমেশ্বর সর্ববময় কর্তা-

ু ৮। স্কুল ঘট, সমস্ত শ্রীরি জিব পরমেশ্বরের; তিনিই স্ষ্টি-কর্তা। তাঁহাকে সদা সর্বদা নমস্কার।

দিবা রাত্র প্রভূর স্তুতি কর; শ্বাসে গ্রাসে তাঁহাকেই শ্বরণ কর। তাঁহারই কৃত স্ব কিছু বর্ত্তমান; তিনি যেমন করেন তেমনই হয়।

তিনি আপনার লীলা আপনিই করেন; দ্বিতীয় অপর কে তাঁহার বিঠার করিবে ?

যাহাকে তিনি কুপা করেন তাহাকে আপনার নাম দেন; হৈ নানক! সেইজন বহু ভাগ্যবান। * পাঠাস্তরে—"কহৈ" বীচারু=ভাব, দিতীয় অপত্ত কেই তাহার বিচার করিয়া কহিতে সক্ষম হয় না।

সলোকু (শ্লোক্)

তজহু দিআনপ স্থরজনহু দিমরহু হরি হরি রাই।। এক আদ হরি মন রথহু নানক দূখু ভরমু ভউ জাই।।।॥

अञान, वाम

হে স্থর, পণ্ডিত জন! চাতুরী ছাড়, হরি রায়কে শারণ কর।
এক শ্রীহরিরই আশা মনে রাখ; তাহাতে হে নানক! তোমার হুঃখ,
শুম এরং ভয় চলিয়া যাইবে।

অষ্টপদী ১৪

মানুখ কী টেক ব্রিথী সভ জান ॥
দেৱন কউ একৈ ভগৱানু ॥
জিসকৈ দীঐ রহৈ অঘাই ॥
বহুরি ন ত্রিসনা লাগৈ আই ॥
মারৈ রাথৈ একো আপি ॥

তিসকা হুকমু বৃঝি স্থপু হোই ॥ তিসকা নামু রথু কংঠি পরোই ॥

মানুখ কৈ কিছু নাহী হাথি।।

সিমার সিমার সিমরি প্রভ সোই ॥ । নানক বিঘন্ন ন লাগৈ কোই ॥ ১॥ **चर्यम**ी

মানুষের উপরে আশা ভরসা সমৃত্তই বৃথা বলিয়া জান। দানের কর্ত্তা এক ভগবান।

- ্যাহাকে তিনি দৈন সে-তুপ্ত থাকে; পুনৰ্বার তাহাকে তৃষ্ণা আঁসীয়া লাগে না (তাহার আক্লাঙক্ষা মিটিয়া যায়)।
- স্ক্র এক তিনি আপনিই জীবকে মারেন এবং রাখেন ; (তাহাতে)
 মামুষের কোনই হাত নাই।

ভীহার ছকুম বৃঝিতে পারিলে মুখ হয়। অতএব তাঁহার নাম কণ্ঠে ধারণ কঁরিয়া রাখ অর্থাৎ সদা উচ্চারণ কর।

হে ভাই ! মন তন বাকা দারা সেই প্রস্তুকৈ শ্বরণ কর। হে নানক! তাহা হইলে তোমার নিকটে কোনই বিদ্ব আসিয়া লাগিবে না, উপস্থিত হইবে না।

()

উসততি মন মহি করি নিরংকার ॥
করু মনু মেরে সতি বিউহার ॥
নিরমল রসনা অংত্রীত পীউ ॥
সদা স্থহেলা করি লেহি জীউ ॥
নৈন্তু পেখু ঠাকুর কা রংগু ॥
সাধ সংগি বিনদৈ সভ সংগু ॥
চরন চলউ মারগ গোবিংদ ॥
মিটহি পাপ জপীঐ হরি বিংদ ॥
কর হরি করম অৱন হরি কর্থা॥
হরি দরগহ নানক উজল মধা॥ ২॥

बकान, वाम

২। মনের মধ্যে সেই নিরংকার পরমেশ্বের স্তুতি কর। হে আমার মন! সত্য ব্যবহার কর।

রসনাদার। নির্মাল নামায় জ পান কর এবং জীবনকে সর্ববদার জিন্ত সুখময় করিয়া লও।

নয়ন দারা ঠাকুরের লীলা দর্শন কর। (সাধ্-সঙ্গ কর), সাধু সঙ্গে অহা সকল সঙ্গ বিনষ্ট হয়।

চরণ দ্বারা গোবিন্দের পথে চল; হরিনাম বিন্দু মাত্র সপ করিলে পাপ মিটিয়া যায়।

হস্ত দারা শ্রীহরির কর্ম কর; কর্ণ রারা হরিকথা শ্রাবণ জ্ব ; হে নানক! তাহা হইলে শ্রীহরির দরবারে তোমার মস্তক উজ্জ্বল হইবে।

(0)

বড়ভাগী তে জন জগ মাহি।।

সদা সদা হরি কে গুন গাহি॥

রাম নাম জো করহি বীচারু॥

সে ধনৱংত গনী সংসারু॥

মনি তনি মুখ বোলহি হরি মুখী॥

সদা সদা জানহু তে স্থী॥

একো একু একু পছানৈ॥

ইত উত কী ওহু সোঝী জানৈ॥

নাম সংগ জিসকা মন্তু মানিআ॥

নানক তিনহি নিরংজর্মু জানিআ॥ ৩॥

बकान, वाम

- ্ত। সে জনই এ জগতে বছ ভাগ্যবান যে সদা সর্ববদা হরিগুণ গাঁন করে
- ' যে জন রাম নামের এবিচার করে সেই সংসারে ধনবান বলিয়া গণ্য হয়। °
- থে জনু মুখ্যরূপ শ্রীহরির নাম মন-তনু ও মুখ দ্বারা উচ্চারণ করে তাহাকে সদা সর্বাদা সুখী জানিবে ।
- **ে, জন সেই** এক অদ্বিতীয়ু পুরুষকে চিনিণ্ডে পারে সে**'ই ইহ** এবং পরলোক অভ্যন্তর স্থিত জ্ঞান প্রাপ্ত হয়।
- নামে যাঁহার মন মানিয়াছে, মজিয়াছে বা আসক্ত হইয়াছে হে নানক! তিনিই নিরঞ্জন পুরুষকে জানিয়াছেন।
- **টীকা :**—মানিআ- মান।, বিশাস হওয়া বা দৃচ হওয়া। সোঝী জানৈ == তত্ত্ব বুঝিতে পারে, জ্ঞান প্রাপ্ত হয়।

8)

গুর প্রসাদি আপন আপু স্থানৈ ॥
তিসকী জানহু ত্রিসনা বৃথৈ ॥
সাধ সংগি হরি হরি জস্ত কহত ॥
সরব রোগতে ওক্ত হরি জসু রহত ॥
অন দিসু কীরতনু কেৱল বথিআসু ॥
বিহেশত মহি সোঈ নিরকানু ॥
এক উপরি জিস্ত জনি কী আসা ॥
তিসকী কটীঐ জমকী ফাসা ॥

পার ব্রহম কী,জিন্ত্ মনি ভূথ॥ নানক তিসহি ন লাগহি দূখ॥ ৪॥

वश्रान्वाम

৪। গুরু ফপায় যিনি আপনার স্বরূপ আপদি চিনিয়াছেন
 জানিও, তাহারই ত্যায়ি নিবৃত্ত হইয়াছে।

সাধু সঙ্গে যিনি হরি-যশ কীর্ত্তন করেন সেই হরিভক্ত সর্ব্ব কোগ হইতে রহিত, মুক্ত হয়।

যিনি অনুদিন কেবল হরিগুণ কীর্ত্তন এবং (ব্যাখ্যান), বর্ণনা করেন গৃহস্থ মধ্যে তিনিই মুক্ত পুরুষ।

যে জনের এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপরেই আশা (ভরসা) তাঁহার যমের ফাঁসি কাটিয়া যায়!

যাঁহার মনে পরত্রক্ষের জন্ম কুষা হে নানক! তাঁহাকে ছঃখ স্পর্শ করিতে পারে না।

টীকা :—সরব রোগজে রহত -- সকল বিকার হইতে মুক্ত। জনি -- জন, সেবক বা ভক্তজন।

()

জিস্থ কউ হরি প্রভ মনি চিতি স্নারৈ॥
সো সংত স্থহেলা নহী ডুলারৈ॥
জিস্থ প্রভু অপনা কির্পা করৈ॥
সো দেৱক কন্থ কিসতে ডরৈ॥
জৈসা সা তৈসা দ্রিসটাইআ॥
অপুনে কারজ মাহি আপি সমাইআ॥

সোধত সোধত সোধত সীঝিআ।

গুর প্রসাদি ততু সভু বুঝিআ।

জব দেখত তব সভু কিছু মূলু॥

নানক সৌ সূথমু সোঈ অসগুলু॥ ৫॥

वकान्यांन

৫। (আপনা হইতে) যাঁহার মনে হরিঃ স্মুরণ হয় সেই সম্ভজন স্মুখী, তিনি কখনও দোলায়মান ইন না।

্যাহার উপরে প্রভূ আপনি রূপা করেন, বল, সেই সেবক কাহার নিকটে ভয় পাইবে ?

প্রেপ্র ঐ কুপাপ্রাপ্ত সেবক) প্রভূ পরমেশ্বর যেমন তাঁহাকে তেমনই দেখেন। (কিরপ দেখেন ?) পরমেশ্বর আপনার কার্য্যরূপ জগতে (সর্বব্র) আপনি সমাহিত হইয়া রহিয়াছেন।

নিত্য—অনিত্য বিচার করিয়া করিয়া গুরুকুপায় যখন সমস্ত তত্ত্ব বুঝিতেশারেন ত্থন তিনি (সেবক) সিদ্ধত্বন।

যখন দেখি, তখন সব কিছুর মূল এক পরমেশ্বরকেই দেখিতে পাই। হে নানক! যিনি সূক্ষ তিনিই স্থল।

টীকা:—সোধত সোধত নাধত — বেঁদ, স্থৃতি এবং পুরাণ বা শরীর মন ও বাক্যদারা বিচার করিয়া অথবা নিত্যা-নিত্য বিচার করিয়া। সিঝিজা—সিদ্ধু হইয়াছেন।

(৬)

নহ কিছু জনমৈ নহ কিছু মরৈ॥ আপন চলিতু আপ হী করৈ॥ আৱনু জাৱন দ্রিসটি অনুদ্রিসটি ॥
আগিআকারী ধারী সভ ব্রেসটি ॥
আপে আপি সগল মহি আপি ॥
অনিক জুগতি রচি থাপি উথাপি ॥
অবিনাসী নাহী কিছু খংড ॥
ধারণ ধারি রহিও ব্রহমংড ॥
তালখ অভেৱ পুর্থ প্রতাপ ॥
আপি জপাএ তা নানক জাপ ॥ ৬ ॥

वञान्याम

৬। না কিছু জন্মায়, না কিছু মরে অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু জীবের ভ্রম; পরমেশ্বর আপনার লীলা আপনি করেন।

আসা ও যাওয়া, জন্ম এবং মৃত্যু, দৃশ্য ও অদৃশ্য সমস্ত সৃষ্টি তাহার আজ্ঞাধীন এবং তিনিই ধারণ করিয়া আছেন সমুদায় জগৎ।

তিনি নিজেই সব সকলোর মধ্যেই তিনি: নানা কৌশলে তিনি জগৎ সৃষ্টি, স্থিতি এবং নাশ করেন।

অথবা--

তিনি আপনাকে আপনি জ্গৎরূপে বিস্তার করিয়া সমস্ত স্ষ্টিতে আপনি ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন; তিনি নানা যুক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মারূপে জ্গৎ স্ষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণুরূপে পালন করিতেছেন এবং শিবরূপে স্পৃষ্ট জ্গৎ উঠাইয়া লইতেছেন, লয় করিতেছেন।

কিন্তু স্বয়ং তিন্ধি অবিনাশী, তাঁহার নাশ নাই; তিনি সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন।

তিনি অলখ, তাঁহার ভেদ অবগত হওয়া যায় না, তিনি প্রতাপ: শালী পুরুষ অর্থাৎ তিনি জীব শরীরে বা চরাচর বিখে আসীন অদিতীয় পরমেশ্বর। হে নানক! তিনি আপনি যাহাকে জপায়েন সেই তাঁহার নাম জুপ করে।

্টীকা — জুগতি — যুক্তি, উপায়, বিচার বা কোশল। থাপি — খাপনা করিয়া। উথাপি — নাশ করেন, উঠাইরা লয়েন। অভের — যাহার তত্ত্ব বা রহস্ত জানা মায় না। পুর্থ — প্রথ — প্রথ মুধ্য বুটা দুইবা।

(9)

জিন প্রভ জাতা স্থ (মা) সোভারংত ॥
সগল সংসারু উধরৈ তিন মংত ॥
প্রভ কৈ সেরক দগল উধারন ॥
প্রভ কৈ সেরক দৃথ বিসারন ॥
আপে মেলি লএ কিরপাল ॥
গুর কা সবহু জপি ভএ নিহল ॥
উনকী সেরা সোঈ লাগৈ ॥
জিস নো জিপা করহি বড়ভাগৈ ॥
নাম্ জপত পারহি বিস্রাম্॥
নানক তিন পুর্থু কউ উত্ম করি মানু ॥ ৭॥

वक्रान्वार

- ৭। বাঁহারা প্রভূকে জানিয়াছেন তাঁহারা শোভাবস্ত, সমৃস্ত সংসার তাঁহাদের উপদেশরপ মস্ত্রে উদ্ধার হইরা যায়।
- প্রভুর সেবক সমস্ত জীবের উদ্ধারের যোগ্য; প্রভুর সেবক (সকল জীবের) ছঃখ দূরীকরণে সমর্থ।

কপালু প্রভূ (সেবক) যাহাকে আপনার সহিত মিলিত করায়েন সে গুরুমন্ত্র জপ করিয়া কৃতকৃত্য, সকলকাম হয়।

যাঁহার। প্রভূকে জানিয়াছেন এমন সেবকের সেবায় স্থিৎ ঈশ্বর-জানিত পুরুষের সেবায়—সেই বহু, ভাগ্যবান জনই নিযুক্ত হয় যাহাদিগকে প্রভূ রূপা করেন।

' যাঁহার। নাম জপ করিয়া বিশ্রাম পাইয়াছেন, অর্থাৎ নাম জপ করিয়া যাঁহাদের আত্যন্তিক চঃখের নিবৃত্তি হইয়াছে হে নানক! সেই পুরুষদিগকে উত্তম বলিয়া জানিবে।

(b)

জো কিছু করৈ স্থ প্রভ কৈ রংগি॥
সদা সদা বসৈ হরি সংগি॥
সহজ স্থভাই হোরৈ সো হোই॥
করণৈ হারু পছাণৈ সোই॥
প্রভ কা কীআ জন মীঠ লগানা॥
জিস তে উপজে তিস্থ মাহি সমাএ॥
ভই স্থথ নিধান উনহু বনি আএ॥
আপস কউ আপি দীনো মানু॥
নানক প্রভ জন্ম একো জানু॥৮॥১৪॥

বঙ্গান্বাদ

হরিভর্জ সৃদ। সর্ববিদা শ্রীহরির সহিত একত্র বাস করেন, একারণ-তাহারা যাহা কিচু করেন তাহা প্রভুরই প্রেমে মন্ত হইরা করেন। সহজ্ব স্বাভাবিক ভাবে যাহা হইবার তাহাই হয়, অর্থাৎ কর্ম-জৈনিত চেষ্টা বা উৎকঠা তাহাদের নাই কারণ, তাঁহারা জানেন সম্বরই একমার কর্ত্তা (অতএব স্বাভাবিক ভাবে যাহা কিছু হইয়া থাকে ভাহা সম্বরের ইচ্ছাতেই মুটিয়া থাকে)।

প্রভুর কর্ম উক্তের মিষ্টু লাগে; কারণ প্রভূ যেমন (সর্বব্যাপক)
ভাহানা তাঁহাকৈ তেমনই দেখেন।

যে প্রভূ°হইতে তাঁহার। উৎপন্ন হইরাছেন সেই প্রভূতেই তাঁহার। সমাহিত অর্থাৎ লীন হইরা আছেন। সেই স্কৃ-নিধান প্রভূই ভক্ত বনিরাছেন (পঞ্গ্রান্থী)।

তিনি আপনাকে আপনি মান দিয়ীছেন (অতএব) হে নানক। প্রভূ এবং তাঁহার ভক্তকে এক বলিয়া জানিবে।

সলোকু (প্লোক)

সরব কলা ভরপূর প্রভ বিরথা জানুন হার ॥ জা কৈ সিমুরনি উধরীঐ নামক ভিস্ত বলিহারু ॥১॥

বঙ্গান্ৰাম

১। সর্বশক্তি পূর্ণ প্রভু সকল জীবের জন্মের ব্যথা (বা বৃত্তান্ত) জানেন। যাঁহাকে স্মরণ করিলে ইহ সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, নানক তাঁহার বলিহারী যায়।

অষ্টপর্দা ১৫ ।

টুটা গাঢ়ন হার গ্রোপাল।।

সরব জীআ আপে প্রতিপাল।।

সগল কী, চিং তা জিস্ত মন মাহি।।

তিস তে বিরথা ফোঈ নাহি।।

রে মন মেরে সদা হরি জাপি।।

অবিনাসী প্রভু আপে আপি।।

আপন কীআ কছু ন হোই।।
জে পউ প্রানী লোচে কোই।।

তিস্ত বিন্তু নাহী,তেরৈ কিছু কাম।।
গতি নানক জপি এক হরি নাম।।>।।

वकान, वाम

১। ভাঙ্গা জোড়া দিবার (জীবাত্মাকে আপনার সহিত মিলিত করিবার) মালিক গোপাল; সর্ব্ব জীবের তিনি আপনি প্রতিপালক।

সকল জীবের (ভরণ পোষণের) চিন্তা যাঁহার মনের মধ্যে রহিয়াছে, কেহই তাঁহার নিকট হইতে (বিরথ!) নিক্ষল যায় না।

হে আমার মন! সর্ববিদা হরিনাম জ্বপ কর, সেই অবিনাশী প্রভু আপনিই সব।

আপন চেষ্টায় কিছুই হইবার নয় যদিও মানুষ শতবার চেষ্টা করে।
হে জীব, তাঁহাকে (স্মরণ) বিনা তোমার অস্ত কর্ম্ম কিছুই নাই।
হে নানক! এক হরিনাম করিলেই গতি হয়।

টীকা :—টুটী — ভাকা। গাচন হার -- গড়িবার কর্ত্তা। বিরশা — শালি ।
আপন কীআ — নিজকৃত বা স্থায় চেষ্টার। সউ — শত। লোচি — চার; ইন্ধা
করে।

()

রূপরংতু হোই নাহী মোহৈ।।
প্রক্ত কী জোতি দগলি ঘট দোহৈ।।
ধনৱংতা হোই কিআ কৈ গরবৈ।।
জা দতুঁ কিছু তিসকা দীআ দরবৈ।।
অতি দূরা জো কউ কহাবৈ।।
প্রভ কী কলা বিনা কহ ধাবৈ।।
জে কো হোই বহৈ দাতারু॥
তিস দেমু হারু জানৈ গারারু।।
জিস্ত গুর প্রদাদি তুটি হউ রোগু।।
নানক দো জমু দদা অরোগু।। ২।।

वकान,वाम

২। রূপবান হইয়া কেংই প্রভুকে মোহিত করিতে পারে না (অথবা রূপবান হইয়া জীব যেন অভিমান না করে); কারণ সমস্ত ঘটে (জীবশ্বনীরে) প্রভুরই জ্যোতি শোভা পাইতেছে।

ধন্বান হইয়াই বা কে কি গৰ্বব করিবে ? যখন সব কিছু (ধন) ভাঁহারই দন্ত জব্য।

যে কেই আপনাকে অতি বলবান,বলে, সে কি প্রভুর শক্তি বিনা ধাবিত হইতে পারে ?

যদি কেহ দাতা ইইয়া বসে, তাহা হইলে দানের কর্ত্তা ভগবান তহিকে মূর্থ বলিয়া মনে করেন।

শুক্র-কুপার যাহার 'অহং' রোগ নাশ হইয়াছে হে নানক! সে জন

(v)

জিউ মংদর কউ থামৈ থংমকু॥
তিউ গুর কা সবছ মনহি অসখংমকু॥
জিউ পাথাণু নার চড়ি তরৈ॥
প্রাণী গুর চরণ লগতু নিগতরৈ॥
জিউ অংধকার দীপক পরগাস্থ॥
গুর দূরসকু দেখি মনি হোই বিগাস্থ।
জিউ মহা উদিআন মহি মারগু পারৈ॥
তিউ সাধু সংগি মিলি জোতি প্রগটারৈ
তিন সংতন কী বাছউ ধুরি॥
নানক কী হরি লোচা পরি॥ ৩॥

वकान, वाम

থাম, স্তম্ভ বা খুঁটি যেমন গৃহকে খাড়। করিয়া রাখে, তেমনই শুরু প্রাদত্ত মন্ত্র (বা উপদেশ) মনের আশ্রয়রূপ স্তম্ভ।

যেমন পাথর নৌকায় চড়িয়া (নদী) পার হইয়া যায় সেই প্রকার মানুষও গুরুচরণ আশ্রয় করিয়া (সংসার সমুক্ত) তরিয়া যায়।

যেমন অন্ধকারে দীপ প্রকাশ করিয়। দেয় তেমন গুরুকে নেত্রদ্বারা দর্শন করিয়। (আনন্দময় জ্ঞানেয় জ্যোতি প্রকাশে) মন বিকশিত অর্থাৎ পুলকিত হয়।

্যমন (পথ প্রদর্শক মিলিলে। মহা অরণ্যের মাঝেও পথ পাওয়া যায় সেইরপ সাধু সঙ্গে মিলিত হইলে (ভানের) জ্যোতি প্রকাশিত হ্য। ° আমি সেই সম্ভের চরণধৃলি মাগিতেছি। হৈ হরি! নানকের ইচছা পূর্ণ কর। °

টীকা:— থংমন = থাম, শুল্ক, খুঁটি। থামৈ = রক্ষা করে, স্থিত রাখে। অসথংশন = আশ্রার, শুল্ক, থাম। নার = নোকা। লগত্ = লগ্ন হইরা। মুনি = "ননের মধ্যে"। উদিআন ⇒উজ্ঞান, বন, অরণ্য: মহা উদিআন == গভীর "অরণ্য। • লোচা = ইচ্ছা, বাসনা। পূরি = পূর্ণ কর।

(8)

মন মূরথ কাহে বিললাস্থ ।।
পূর্ব লিখে কা লিখিআ পাস্থ ।।
দূখ সূথ প্রভ দেৱন হারু ॥
অৱর তিআগি তু তিসহি চিতারু ॥

জো কছু করৈ সোঈ স্থখু মানু ॥
ভূলা কাহে ফিরহি অজানু ॥
কউন বসতু আঈ তেরৈ সংগ্র ॥
লপ্টি রহিও রসি লোভী পতংগ ॥
রাম নাম জপি হিরদৈ মাহি ॥
নানক পতি সেতী ঘরি জাহি ॥ ৪ ।

वकान्दाव

৪। হে মূর্থ মন । কি জন্ম রোদন করিতেছ । তুমি পূর্বব জন্মের (লিখিত) কর্মকল এখন ভোগ করিতেছ।

প্রভুই হঃশ ও সুখ দিবার মালিক। ('দেখ!) অশু সমগু :('আশা) ত্যাগ্ন করিয়া কেবল তাহাকেই তুমি চিস্তা কর হে অজ্ঞান! কেন তুমি এমে ভূলিয়া ক্ষিরিতেছ ? যাহা কিছু তিনি করেন (যাহা করিতে হইবে, কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট ইইয়াছে) তাহাই সুখ বলিয়া মান।

' কোন্ বস্তু তোমার সঙ্গে আসিয়াছে যে লোভী পতকের স্থায় তুমি বিষয় রসে লপটাইয়া রহিয়াছ ?

অতএব, হৃদয় মধ্যে রাম নাম জপ কর।

হে নানক! (তাহা হইলে) তুমি ইচ্ছাতের সহিত, সসমানে পরলোকরূপ গৃহে যাইবে।

টীকা :—কউন বসতু আঈ তেরৈ সংগ।
লপটি রহিও রসি লোভী পতংগ।

দ্বিতীয়ার্থ:—হে লোভী পতক (মন)! (যে বিষয়রূপ) রসের মধ্যে তুমি লিপ্ত হইয়া রহিয়াছ (উহার মধ্যে) কোন্ বস্ত তোমার সক্ষে আসিয়াছে? কাহে : কেন? বিললাঈঐ = বিলাপ করিতেছ। পূরব = পূঝ জন্মের। লিখেকা = কর্মের। লিখিআ = লেখা, এখানে কর্ম ফল। অজান = অজ্ঞান। পতি সেতী = ইচ্জতের সহিত, সম্মানের সহিত।

(()

জিম্ব বথর কউ লৈনি ভূঁ আইআ রাম নাম সংতন ঘরি পাইআ॥ তজি অভিমানু লেহু মন মোলি॥ রাম নামু হিরদৈ মহি তোলি॥ লাদি থেপ সংতহ সংগি চালু॥ অৱর তিআগি বিখিআ জংজালু। ধংনি ধংনি কহৈ সভু কোই ॥

মূখ উজল হরি দরগহ সোই ॥

ইছ ৱাপাক ৱিরলা ৱাপারৈ ॥

নানক তা কৈ সদ বলিহারৈ ॥ ৫॥

वकान्यान

- ৫। হে ভাই! যে সওদা খরিদ করিয়া লইতে তুমি এই
 জগতে আসিয়াছ, সেই রাম নাম, —সত্তের ঘরে পাওয়া যায়।
- সস্ত সঙ্গে (রাম নামের) খেপ (সওদ।) বোঝাই করিয়া চল এবং অপুর সমস্ত বিষয়-জঞ্জাল ছাড়।

তাহা-হইলে দকলে তোমাকে ধক্ত ধন্য করিবে এবং শ্রীহরির দরবারে তোমার মুখ উজ্জ্বল হইবে।

কিন্তু, হরিনামের এই ব্যাপার (কারবার) অতি বিরদ জনই করে। গুরুজী নানক কহিতেছেন—আমি তাঁহাদিগকে সর্ববদ। বিলহারি যাই।

টীকা:— বধর = সওদা। লেহ মন মোলি — হে মন! কিনিয়া লও বা মনরূপ মূল্য দ্বারা লও। হিরদৈ মহি = হালুয়ের মধ্যে। তোলি = তোল কর, ওজন কর, বা বিচার কর। লাদি = বোঝাই কুরিয়া। ধেপ = বোঝা, বোঝা। বাপার = কারবার। বাপারৈ = কারবার করে।

(6)

চরন সাধকে ধোই ধোই পীউ॥ .অরপি সাধ কউ অপনা জীউ॥ সাধ কী ধৃরি করত্ ইসনামু॥
সাধ উপরি জাঈঐ কুরবামু॥,
সাধ সেৱা বড়ভাগী পাঈঐ॥
সাধ সংগি হরি কীরতন্ম গাঈঐ॥
অনিক বিঘন তে সাধূ রাথৈ॥
হরিগুন গাই অংত্রিত রম্ম চাথৈ॥
ওট গহী সংতহ দরি আইআ॥
সরব সূথ নানক তিহু পাইআ॥ ৬॥

बञ्चान, बाम

৬। সাধুর চরণ মলিয়া মলিয়া ধুইয়া (সেই জল ু) পান কর।
এবং সাধুকে আপনার জীবন অর্পণ কর।

সাধুর চরণ ধ্লিতে স্নান কর এবং সাধুর নিকটে আপনাকে বলিদান কর।

বহু ভাগ্যে সাধু সেবা পাওয়া যায়। সাধু সঙ্গে হরি গুণকীর্তন গান হয়।

অনেক বিদ্ন হইতে সাধু রক্ষা করেন। সাধুর কুপায় জীব হরিশুণ গানরূপ অমৃত রস আস্বাদন করে।

যে সম্ভের হুয়ারে আসিয়া সম্ভের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, হে নানক! সে সকল সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে।

টীকা :— কুরবাক্স=ব**লিস্বরূ**প অর্পণ, বলি যাওয়া।

(a')

মিরতক কউ জীৱালন হার॥ ভূথে কউ দেৱত আধার॥ পরর নিধান জাকী দ্রিসটী মাহি॥
পূরব লিখে কা লহণা পাহি॥
সভু কিছু তিরুকা ওলু করনৈ জোগু॥
তিল্প রিষ্ণু দূসর হোজা ন হোগু॥
জপি জন সদা সদা দিন রৈণী॥
সভতে উচ নিরমল ইহ করণী॥
করি কিরপা জিস কউ নামু দীআ।
নানক সো জন্ম নিরমলু থীআ॥। ৭॥

वक्रान्दान

৭। যিনি (প্রভূ) মৃতকে জীবদান এবং ক্ষ্ণার্তকে ভোজন প্রভৃতি আঁধার দিতেছেন;

সর্বব সম্পত্তির ভাণ্ডার ধাঁহার দৃষ্টির অন্তর্গত, তাঁহারই হুকুম অনুসারে জীব পূর্বব জন্মের কর্মকল ভোগ করে।

সকল বস্তুই তাঁহার, তিনি সব কিছু করণে সমর্থ। তাঁহাকে বিনা অস্ত্র দ্বিতীয় কিছু হয় নাই এবং হইবেও না।

হে জীব (মন)! সদা সর্ববদা—দিন রাত তাঁহাকে জপ কর। ইহাই সর্ববাপেক্ষা উচ্চ এবং নির্ম্মল ভক্তি।

কুপা করিয়া সদ্গুরু যাহাকে নাম দিয়াছেন, হে নানক সেজন পরম পবিত্র হইয়াছে।

धीका : — नहना → रून, वर्शात कर्षक्रन। देवनी — त्रांख। कदनी — कर्पी, व्यार्टियन ना खरिए।

(b)

়জাকৈ মনি গুর কী পরতীতি॥ 'তিহ্ন জন আৱৈ হরি প্রভু চীতি॥ ভগতু ভগতু স্থনীঐ তিহু লোই॥
জাকৈ হিরদৈ একো হোই॥
সচু করণী সচু,তাকী রহিত॥
সচু হিরদৈ সতি মুখি কহতু॥
সাচী দ্রিসটি মাচা আকার ॥
সচু বরতৈ সাচা পাসার ॥
পারব্রহমু জিনি সচু করি জাতা॥
নানক সো জন্ম সচি সমাতা॥ ৮॥ ১৫॥

वञ्चान्वाप

৮। যাঁহার মনে গুরুর প্রতি বিশ্বাস জন্মিয়াছে সেই জনেরই (চিত্তে) হরি-শ্বতি হয়।

ত্রিলোকে (জগতে) ভক্ত 'ভক্ত' বলিয়া তাঁহারই নাম শুনা যায়, যাঁহার হৃদয়ে এক (পরমেশ্বর) বর্তমান।

সত্য তাঁহার কা্র্য্যকলাপ, সত্য তাঁহার রীতি, আচার-ব্যবহার; হুদয়ে তাহার সত্য, এবং মুখেও তিনি সত্য বলেন।

তাঁহার দৃষ্টি সত্য, তাঁহার নিকটে আকার, স্ফু শরীরি জীবও সত্য অর্থাৎ সর্বব্রেই তিনি ব্রহ্মরূপ দর্শন করেন; (সচ) সত্য স্বরূপ পরমেশ্বর সকলের মধ্যে বর্ত্তমান একারণে তিনি ক্লানেন, ভগবানের পসরা, এই বিস্তৃত সমুদ্য জগৎও সক্যা।

যিনি পরব্রহ্মকে সত্য স্বরূপ বলিয়া জানিয়াছেন হে নানক! সে জন সত্য-স্বরূপেই সমাহিত হয়েন।

টীকা — তিছ লোই — তিন লোক, ত্রিভূবন অর্থাৎ ভূগং। করণী — কার্য। রিছিত — রীতি, আচার ব্যবহার; পাঠান্তরে 'রহত' — রহন। আকার্ক — আকার, শরীর, বা দুখ্যমান জগং। বরতৈ — বর্ত্তমান, মৌজুদ। পানার (পদারা) — পদারা জগং-বিস্তার, লীলা।

' সলোকু (শ্লোক)

ক্রীপ ন রেখ ন রংগু কিছু ত্রিহু ঞ্চণ তে প্রভ ভিংন তিসহি বুঝাএ নীরকা জিন্ত হোৱে স্থপ্রসংন ॥ ১।

बकान्याम

১। তাঁহার পাঞ্চ ভৌতিক কোন রূপ নাই, রেখা নাই, কোন য়ংও নাই, (যে হেতু) প্রভূ ত্রিগুণ হইতে ভিন্ন, ত্রিগুণের অতীত। ই নানক! তিনি আপনার স্বরূপ তাহাকেই ব্ঝাইয়া দেন যাহার প্রতি তিনি স্থপ্রসন্ধ হয়েন।

টীকা: কুরপ ন রেখ ন রংগু - যাহার স্থুল রূপ নাই, ধ্বজা বন্ধ প্রভৃতি রখা (চিহ্নু) নাই, এবং শ্রাম, পীত প্রভৃতি বর্ণও নাই।

वर्षे १ नी ५ ७

অবিনাদী প্রভু মন মহি রাখু॥
মামুখ কী ভূঁ প্রীতি তিআগু॥
তিদঁতে পরে নাহী কিছু কোই॥
দরব নিরংতরি একো দোই॥
আপে বীনা আপে দানা॥
গৃহির গংভীরুপাহীরু স্কুজানা॥
পারব্রহম প্রমেস্থর গোবিংদ॥
তিক্রপা নিধান দইআল বর্ধসিংদ॥

সাধ তেরে কী চরনী পাউ।। নানক কৈ মনি ইহু অনরাউ।। ১

- बजान्दम

১। হে ভাই ! তুমি অবিনাশী প্রভূকে মনের মধ্যে রাখ এবং মানুষের প্রীতি, ভালবাসা ত্যাগ কর।

তাঁহার বাহিরে (অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক) না আছে কোন জীব, না আছে কোন বস্তু। সকলের মধ্যে নিরস্তর এক (রস) তিনি বিভ্যমান।

(এ সমস্ত) জীবকে তিনি দেখেন, (তাহাদের) সব কিছু তিনি জানেন। তিনি গভীর, গম্ভীর, তিনি সর্ববিজ্ঞ এবং স্কুচতুর।

হে পরত্রন্ধ ! হে পরমেশ্বর ! হে গোবিন্দ ! হে কুপুা নিধান ! দ্যালু ! হে কুমাশীল প্রভো ! নানক মনের ইহাই অনুরাগ (প্রম), 'আমি যেন তোমার সাধুর চরণ প্রাপ্ত হই'।

(\(\(\)

মনসা পূরন সরনা জোগু।।
জো করি পাইআ সোঈ হোগু।।
হরন ভরন জাকা নেত্র ফোরু।।
তিস কা মংকু ন জানৈ হোরু।।
অনদ রূপ মংগল সদ জাকৈ।।
সরব থোক স্থনীঅহি হরি তাকৈ।।
রাজ মহি রাজা জোগ মহি জোগী।।
০ তপ মহি তপীসরু গ্রিহুসত মহি ভোগী

ধিআই ধিআই ভগতহ হুখু পাইআ।।
নানকু তিহু পুর্থ কা কিনৈ অংতু ন পাইআ॥২॥

वकान,वाम'

ই। প্রভূ) ভক্তের মনস্কামদা পুরণকারী, তিনি শরণা। তিনি জীবের হাতে (অদৃষ্টে) যাহা (লিখিয়া) দেন তাহাই হয়। যাহার চ্যোখের পলকে (জগতের) সৃষ্টি, স্থিতি প্রালয় হয়, তাঁহার মন্ত্র অর্থাৎ যুক্তি বা গুহু অভিপ্রায় (তিনি ভিন্ন) অপর কেহ জানে

যাঁহার সর্ব্বদা আনন্দ এবং মঙ্গল রূপু; শুনিয়াছি, সকল পদার্থ ই গাঁহার ঘরে।

তিনি রাজ্য মধ্যে রাজা, যোগের মধ্যে যোগী, তপস্থার মধ্যে তপস্বী, গৃহস্টের মধ্যে তিনি ভোগী অর্থাৎ গৃহী।

তাঁহাকে ধ্যান অর্থাৎ শ্মরণ করিয়া করিয়া ভক্তজন সুখ পায়েন; শরস্ক হে নানক! সেই অস্তবিহীন পুরুষের অস্ত কেহই পায় নাই।

টীকা ঃ—হরণ=নাশ্ব করা, লয়। ভরন=পালশ করা। নেত্র ফোরু— ন্মেব মাত্র, চোথের পলকে। (সালাহ)=পরামর্শ, রাফ, বৃ্দ্ধি। রাজ=রাজ্য। চপীসরু=যে তপত্যা করে, তপত্বী।

(७)

জাকী লীলা কী মিতি নাহি।।

সগল দেৱ হারে অৱগাহি।।

পিতা কা জন্ম কি জানৈ পূতু।

সগল পরোঈ অপুনৈ সূতি॥

স্থমতি গিআরু ধিআরু জিন দেই ।।
জন দাস নাম ধিআরহি সেই ।।
তিত্ গুণ মহি জাক উ ভরমাএ ।।
জনমি মরে ফিরি আরি জাও ॥
উচ নীচ তিস কে অস্থান ॥
কৈসা জনারৈ তৈসা নানক জান ॥ ৩ ॥

वकान,वाम

৩। যাঁহার লীলার (প্রাপ্তি বিবয়ে) সীমার অস্ত নাই, সম্ত দেবতাগণ তাহাতে অবগাহ্ব (বিচার) করিয়া হার মানিয়াছেন অর্থাৎ পরাভূত হইয়াছেন।

পিতার জন্ম (কথা) পুত্র কি জানে ? তিনি ক্লকল স্থষ্টি আপনার (মায়া) সূত্রে গাঁথিয়া রাখিয়াছেন।

তিনি যাহাদিগকে জ্ঞান, ধ্যান প্রভৃতি শুভবৃদ্ধি দেন তাহারাই (সেই সেবক জনই) শ্রীহরির দাস হইয়া তাঁহার নাম ধ্যান করে।

আর যাহাকে তিনি ত্রিগুণের মধ্যে ফেলিয়া ভ্রমণ ক্রায়েন, নে কেবল জন্মে এবং মর্মে, পুনঃ পুনঃ আসা-যাওয়া করে।

উচ্চ নীচ সকল স্থানই তাঁহার। হে নানক! যেমন (রূপ)
তিনি জানায়েন, তেমনই তাঁহাকে জান।

টীকা :— মিতি — মান, মর্য্যাদা, পরিমাপ, সীমা, অবধি, অস্ত । অবগাহি — অবগাহন করিয়া, ডুব দিয়া বা বিচার করিয়া লীলা সমুদ্রের তল পাওয়া। ভরমাত্র — ভ্রমণ করায়েন।

(৪)⁴ নানা রূপ নানা জাকে, রংগু।। নানা ভেখ করহি ইক রংগ।। নানা বিধি কিনো বিস্থার ॥
প্রভু অবিনাসী একংকার ॥
নানা চলত করে খিনু মাহি ॥
পূরি স্তুত্তি পূরকু সভ ঠাই ॥
নানা বিধি করি বনত বনাই ॥
অপনী কীমতি আপে পাই ॥
সভ ঘট তিস কে সভ তিসকৈ ঠাউ ॥
জপি জপি জীৱৈ নানক হরি নাউ ॥ ৪ ॥

बक्रान, वाम

৪। স্থাঁহার নানা প্রকার রূপ, নানা প্রকার রং; যিনি নানা প্রকার বেশ ধারণ করিয়া এক রং;

যিনি অনেক বিধি (নির্মাণ করিয়া) স্থাষ্ট বিস্তার করিয়াছেন সেই নাশ রহিত, অবিনাশী প্রাভু একংকার, একই রূপে অবস্থান করিতেক্ষে।

যিনি ক্ষণমাত্রে নানাপ্রকার লীলা-চরিত্র (প্রকাশ) করেন সেই পূর্ণ পুরুষ সর্ববত্ত পূর্ণ, ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন।

যিনি নানাবিধভাবে এই সংস্থার-রচনা স্থষ্টি করিয়াছেন তিনি আপনার মূল্য আপনিই জানেন।

সমস্ত ঘটই তাঁহার এবং সমস্ত স্থানই তাঁহার; নানক, হরিনাঁম জুপ করিয়া বাঁচিয়া আছে।

• টীকা :-- চলিত = চরিত্র, শীলা, তামাসা। বনত = স্টি। বনাট = রচনা করা। কীমতি = মূল্য বা মহিমা (¢)

নাম কে ধারে নগলে জংত ।।
নাম কে ধারে খংড ত্রহমংড ॥
নাম কে ধারে সিত্রিতি বেদ পুরান ॥
নাম কে ধারে স্থান গিআন ধিআন ॥
নাম কে ধারে আগাস পাতাল ॥
নাম কে ধারে সগল আকার ॥
নাম কে ধারে পুরীআ সভ ভরন ॥
নাম কৈ সংগি উধরে স্থান শ্রেরন ॥
করি কিরপা জিস্থ আপনৈ নামি লাএ ॥
নামক চউথে পদ মহি সো জন্ম গতি পাএ ॥ ৫॥

वकान्वाम

নাম-মাহাত্মা কথন—

৫। সমস্ত জীব নামের আশ্রিত; জগৎ এবং ব্রহ্মাণ্ড নামের আশ্রিত।

স্মৃতিশাস্ত্র, বেদ, পুরাণ নামের আশ্রিত; জ্ঞান ধ্যান এবং শ্রবণ নামের আশ্রিত।

আকাশ এবং পাতাল নামের আশ্রিত; সমস্ত আকার (শরীর বা জগৎ) নামের আশ্রিত।

সমস্ত পুরী এবং ভবন (ত্রিভ্বন এবং চতুর্দ্দশ লোক) নামের আত্রিত। নামের সঙ্গ করিয়া জীব উদ্ধার হয়, (সেই নাম) কর্ণে শ্রবণ কর। অথবা—নাম কর্ণে শ্রবণ করিয়া, 'নামের' সাহাথ্যে উদ্ধার পাওয়া যায়। (প্রভূ) কথা ক্রিয়া যাহাকে আপন নামে যুক্ত করিয়াছেন হে নানক! তিনি চতুর্থ তুরীয় পদে স্থিতি ল্লাভ করেন।

টীকী:— 'নাম' দাহিব সিং অক্লান পুৰুষ বা 'ভাঁছার নাম' এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ধণ্ড = এই পৃথিবী নবধণ্ডে বিভক্ত ধরা হইয়াছে স্মৃত্যাং ধণ্ড =

(७)

রপু সতি জাকা সতি অসথাসু।।
পুরখু সতি কেঁবল পরধাসু।।
করতৃতি সতি সতি জাকী বাণী।।
সতি পুরখ সভ মাহি সমাণী।।
সতি করমু জাকী রচনা সতি।।
মূলু সতি সতি উতপতি।।
সতি করণী নিরমল নিরমলী।।
জিসহি, বুঝাএ তিসহি সন্থ ভলী।।
পতি নামু প্রভ কা স্থাদাঈ।।
বিশ্বাহ্য সতি নানক শুর তে পাঈ।। ৬।।

वकान,वाम

- ি পরমেশ্বরের স্বরূপ; তুরীয় পদে স্থিতি লাভ করিয়া যেমন দর্শন হয় ় পঞ্পান্থী—
- ৬। বাঁহার রূপ* সং এবং স্থান ও স্থ, সেই সং পুরুষ কেবল, একমাত্রি এবং প্রধান।

কার্য্য বাঁহার সৎ এবং বাণীও বাঁহার সৎ সেই সং পুরুষ সর্ববত্ত সমাহিত।

় কৰ্ম যাঁহার সৎ এবং রচন¦ যাঁহার সৎ তাঁহার মূলও∕স্<u>ৎ.</u> 'উৎপ্তিও সৎ।

তাহার ক্রিয়া সৎ, নির্মাল ইইতেও নির্মাল । ্যাহাকে তিনি ব্রায়েন, তাঁহার সবই ভাল। *

প্রভুর 'সৎ নাম' স্থদায়ী'। পরস্ত হে নানক ! এই সৎ নামে সত্য বিশ্বাস একমাত্র গুরুর নিকটে পাওয়া যায়।

টীকা :— *ভাঁহার (সেই শ্রীছরির) রূপ অর্থাৎ রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারে তেজ্ময় (নিতা) দেহ, যাহা পঞ্চভাত্মক নহে তাহা সং। সেইরূপ ভাঁহার স্থান অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি ধাম নিতা অর্থাৎ সং।

কেবল = ১। একমাত্র, একেলা; ২। ওজ, পবিত্র; ও। উৎকৃষ্ট, উত্তম শ্রেষ্ঠ।

করতৃতি, ও করনী এই উভয় শব্দের অর্থ এক = কার্য্য, কর্ম, কর্ত্তব্য। কারণ রূপ মূল এবং কার্যরূপ উর্ৎপত্তি সকলই সং।

(۹)،

সতি বচন সাধু উপদেস।।
সতি তে জ্বন জাকৈ রিদৈ প্রৱেস।।
সতি নিরতি বৃঝৈ জে কোই।।
নাম্ জপত তাকী গতি হোই।।
আপি সতি কীমা সভু সতি।।
আপে জানৈ অপনী মিতি গতি।।

ক্লিসকী স্রিসটি'স্থ করণৈ হারু ।। প্লবর ন বৃঝি করত বীচারু ॥ করতে কী, মিতি নু জানৈ কীআ ॥ নামক, জো তিস্থ ভাবৈ সো বরতীআ ॥ ৭ ।।

वकान्वाम

•পরমেশ্বরের স্বরূপ, তুরীয় পদে স্থিতি, লাভ করিয়া যেমন দর্শন হয়—

প। সাধুর উপদেশরপ বঁচন সৎ; সেই বচন যাহাদের হৃদয়ে প্রবেশ (অর্থাৎ স্থিতি লাভ) করে তাইারাও সৎ।

যদি কেহ এই সত্য—নির্ণয় (সিদ্ধান্ত) ব্ঝিতে পারে (তবে) সে নাম জশ করিয়া করিয়া মুক্ত হইয়া যায়।

তিনি আপনি সং, তাঁহার কৃত জগৎও সং, তিনি আপনার গতি অর্থাৎ প্রাপ্তি বিষয়ে (মিতি) সীমা আপনিই জানেন।

ধাঁহার এই সৃষ্টি অর্থাৎ ঘাঁহা কর্ত্তক এই সৃষ্টি রচিত হইয়াছে 'তিনি কর্ম্বা পুরুষ, তিনি অপর কাহাকেও পুরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া (কিছু) করেন না।

· সৃষ্ট জীব কর্ত্তার অস্ত জানে না ; হে নানক! তিনি যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই হয় ।

টীকা:—"অৱর ন বুঝি করত বাঁচার" = ১। অধম জন না বুঝিরা বিচার করে ২। তিনি কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিয়া বিচার করেন না (করিদ-কোট) ৩। বিচার করিলেও, অপর কেছ তাহা বুঝিতে সক্ষম হর না (পঞ্চগ্রহী) ৪।' তিনি কাহারও পরামর্শ গ্রহণ করেন না (ম্যাকলিফ) ০৫। অপর কাহাকেও এই জগতের রক্ষাকর্ত্তা ভাবিও না (সাহিব সিং)। ভাবৈ = ভাল লাগে। বিরতীআ = হয়। (F)

বিসমন বিসম ভএ বিসমাদ।।
জিন বৃঝিআ তিন্ত আঁইআ স্বাদ।।
প্রভ কৈ রংগি রাচি জন রহে।।
গুরকৈ বচনি পদারথ লহে।।
গুই দাতে ছুণ কাটন হার।।
জাকৈ সংগি তবৈ সংসার।।
জনক সো বড় ভাগী।।
জনকৈ সংগি এক লিৱ লাগী।।
গুন গোবিংদ কীরতকু জনু গাবৈ।।
গুর প্রসাদি নানক ফলু পাবৈ।। ৮।। ১৬॥

बकान, बाम

৮। ভগবানের রূপ অথবা লীলা দর্শন করিয়া (সাধারণ জীব) বিশ্বায়ে বিষম (অতীব) আশ্চর্য্যান্থিত হয়। কিন্তু যাহারা স্থাদ পাইয়াছেন তাহারাই (ইহার ভেদ) বৃঝিয়াছেন।

ভক্ত জন প্রভুর প্রেমে মজিয়া থাকেন। তাঁহারা গুরুর উণদেশে (এই জ্ঞানরূপ) পদার্থ পাইয়ার্ছেন।

্রিসব (সম্ভ) দাতা এবং ছঃখ কাটিতে সমর্থ, ইঁহাদের সঙ্গ করিয়া (বস্থ জীব) সংসার তরিয়া যায়।

যাঁহার। এই সকল সম্ভ জনের সেবক তাঁহারা বহু ভাগ্যবান হন; কারণ, সম্ভ সঙ্গে তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি এক পরমেশ্বরে নিবিষ্ট ভাবে লাগিয়া থাকি। সেবক বাঁহার। পাবিন্দের গুণ কীর্ত্তন করেন, ছে নানক। গুরু কুপায় তাঁহার। (জ্ঞানরূপ) ফল প্রাপ্ত হয়েন।

ছিল, তাহা অথন পংজির দিতীয় অর্থ,—"যাহাদের বিষয় বাসন। যুক্ত অন ছিল, তাহা অথন আত্মায় (বিসম) স্থিত হইল তথন (বিসমাদ) আচ্চর্যারূপ ক্রিক্স হটুরা গৈল।" ফরিদকোট

সলোকু (প্লোক')

আদি সচু থূগাদি সচু ॥ হৈ ভি সচু নানক হোসী ভি সচু ॥১॥

বঙ্গান,বাদ

১। পরমেশ্বর) আদিতে সত্য ছিলেন, যুগের আদিতে সত্য ছিলেন, বর্ত্তমান্ কালেও সত্য রহিয়াছেন, নানক কহিতেছে, ভবিশ্বতে ও তিনি সত্য থাকিবেন।

অষ্পদী ১৭

• চরন সতি সতি পরস্ন হার ।।
পূজা সতি সতি দেৱদার ॥
দরসত্ম সতি সতি পেখন হার ॥
নাম সতি, সতি ধিআরন হার ॥
আপি সৃতি সতি সভ ধারী ॥
আপে গুণ আপে গুণ কারী ॥

সবন্ধ সতি সন্তি প্রভু বক্ গা।। স্বরতি সতি সতি জস্থ স্থনতা।। বুঝন হার কউ সতি সভ হোই॥ নানক সতি সতি প্রভু সোই॥১॥

বঙ্গান,বাদ

১। তাঁহার চরণ সং; চরণ স্পর্শকারী (অর্থাৎ ্যাহার প্রতি তিনি প্রসন্ন হন তিনি) সং। তাঁহার পূজা সং; পূজারীও সং। তাঁহার দর্শন সং, দর্শকও সং। নাম সং, নামের ধ্যানকারীও সং।

তিনি আপনি সৎ, তাঁহার ধৃত বস্থন্ধরা (স্ষ্টিও) সং। তিনি নিজে গুণ-রূপ এবং নিজেই গুণকারী।

সবদ্ (মন্ত্র, উপদেশ বা স্তুতি) সৎ এবং মন্ত্রের বক্তা অর্থাৎ উচ্চারণকারী প্রাভূ সং।

সুরতি, শরদের অভ্যন্তরস্থিত চিত্ত বিনোদনকারিণী ধ্বনি যাহ। শ্রবণে মন, আত্মায় স্থানররূপে প্রীতি যুক্ত হয় অর্থাৎ ধ্যান সৎ এবং সেই সৎ স্বরূপের যশ শ্রবণকারীও সৎ।

যিনি সেই সৎ স্বরূপকে ব্ঝিয়াছেন তাঁহার নিকট সভ কিছু সত্যরূপে প্রতীত হয়। হে নানক! প্রভূ সত্য স্বরূপ, সত্য স্বরূপ, প্রভূ সকল ঘটে শোভা পাইতেছেন।

টীকা:—সং=নিত্য, চৈত্সময়, আনন্দ স্বরূপ। প্রভুবকতা=সন্তক।
পুরতি=উত্তম রতি, ধ্যান।

(\(\(\)

সতি সরূপ রিদৈ জিনি জানিআ* ।। করন করারন তিনি মূলু পছানিআ ।। জাকৈ বিদৈ বিসৱাস্থ প্রভ আইআ।।
ততুশগিআমু তিন্তু মনি প্রগটাইআ।।
ভৈ তে নিরভত হোই ক্সানা।।
জিস তে উপজিআ তিন্তু মাহি সমানা।।
বসত মাহি লে বসত গড়াঈ।।
তা কউ ভিংন ন কহিনা জাঈ।।
বৃবৈ বৃবান হার বিবেক।।
নারাইণ মিলে নানক এক।।২।।

বজান,বাদ

২। যিনি সৎ-স্বরূপকে হৃদয়ে জানিয়াছেন •(পাঠাস্তরে মানিয়াছেন, মনন অথবা বিচার করিয়াছেন) তিনি করণ এবং কারণ জগতের মূল প্রভুকে চিনিয়াছেন।

যাঁহার হৃদয়ে প্রভুর প্রতি বিশ্বাস অসিয়াছে তাঁহার মনে তত্তজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে।

তিনি ভিয় হইতে নির্ভয় হইয়া বাস করেন; (কারণ তিনি)

যাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তাঁহাতেই সমাহিত হয়েন।

এক বস্তুর মধ্যে যখন সেই প্রকারের বস্তুই আসিয়া মিলিত হয় তখন থেঁমন তাহাদিগঁকে ভিন্ন বলা যায় না-(সেই প্রকার তত্ত্ব জ্ঞানীর অবস্থা—গীত ১৮/৫৫*)।

যে জ্ঞানবান ব্যক্তি এই বিবেক-বিচার বৃঝিয়াছেন হে নানক। তিনি*নারায়ণের সহিত মিলিত হইয়া এক হইয়া যান।

টীকা ঃ— *পাঠাস্তবে, মানিআ = ধারণ কারয়াছেন (সাহিব সিং)। গড়াঈ = মিলান হালু নারারণ = শ্রীমন্তাগবত ১১. ৩. ৩৪ — ৪০ নিমি রাঞ্জার প্রান্তের উত্তরে — শ্রীপিশ্ললায়ন দেখ। গীতা ১৮।৫৫, ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ত শ্চাম্মি তত্তঃ।
ততা মাং তত্ততো জ্ঞাতা বিশতে তদনস্তরম্।
মৃগুকোপনিবৎ ৩।২।৮—
বথা নতঃ স্থানাঃ সমুদ্রেইন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।
তথা বিদ্যামারূপাদ্বিমৃক্তঃ পরাৎপরং পুরুষমুপৈতি দিবাম্॥

(७)

চাকুর কা সেৱক আগিআ কারী।।

চাকুর কা সেৱক কৈ মনি পরতীতি।।

চাকুর কে সেৱক কৈ মনি পরতীতি।।

চাকুর কে সেৱক কী নিরমল রীতি।।

চাকুর কউ সেৱক জানৈ সংগি।।

প্রভ কা সেৱকু নাম কৈ রংগি।।

সেৱক কউ প্রভ পালন হারা।।

সেৱক কী রাখৈ নিরংকারা।।

সো সেৱক জিম্ব দইআ প্রভ'ধারৈ।।

নানক সো সেৱকু সাসি সাসি সমারৈ।। ৩।।

वक्रान्वाम

্ব ৩। ঠাকুরের সেবক সর্ব্বদা ঠাকুরের আজ্ঞাকারী হন। ঠাকুরের সেবক সর্ব্বদা ঠাকুরের পূজা করেন।

ঠাকুরের সেবকের মনে (সর্বদো ঠাকুরের প্রতি) বিশ্বাস। ঠাকুরের সেবকের রীতি, আচার ব্যবহার নির্ম্মল হয়।

ঠাকুনের সেবক ঠাকুরকে নিত্য আপনার সঙ্গে জ্ঞানের। প্রভূর সেবক সর্ববদা নামের রঙে মজিয়া থাকেন। প্রভূ আপন সেবকের পালন কর্তা। নিরংকার প্রভূ আপন সবককে রক্ষা করেন্।

্,ুলেই সেবক, যাঁহাকে প্রভু দয়া করেন। হে নানক। সেই. সবক প্রভুকে খাসে খাসে স্করণ করেন। "

টীকা - শমারৈ — শ্বরণ করেন (বানী পরকাস)।

(8)

অপুনে জন কা পুরদা ঢাকৈ ।।

অপনে দেৱক কী সরপত্র রাখৈ ॥

অপনে দাস কউ দেই বড়াঈ ॥

অপনে দেৱক কউ নাম জপাঈ ॥

অপনে দেৱক কী আপি পতি রাখৈ ॥

তাকী গতি মিতি কোই ন লাখৈ ॥

প্রভ কৈ সেৱক কউ কো ন পহুটে ॥

প্রভ কে দেৱক উচ তে উচে ॥

জো প্রভি অপুনী দেৱা লাইআ ॥

নানক সো সেৱক দহদিনি প্রগটাইআ ॥৪॥

वज्ञान्याम

. ৪°। প্রভূ আপন সেবকের লজ্জা আপনি ঢাকেন, এবং আপনার সেবকের'প্রতিষ্ঠা তিনি অবশ্য রক্ষা করেন।

় প্রভূ আপনার দাসকে গন্ধান আপনি দেন এবং আপন সেবকর্কে দিয়া আপনার নাম জপায়েন। প্রভূ আপন সেবকের ইচ্ছৎ, (মান সম্ভ্রম) আপনি রক্ষা করেন। তাঁহার গতি মিতি অর্থাৎ, প্রাপ্তি বিষয়ে। সুীমা কেহই লক্ষ্য কুরিতে পারে না।

প্রভুর সেবকের সমান 'কৈহই হুইতে পারে না। প্রভুর সৈবক উচ্চ হইতেও উচ্চে।

যে সেবককে প্রভূ আপনার সেবায় লাগাইয়াছেন হে নানক! সেই সেবক দশদিকে অর্থাৎ সমস্ত জগতে প্রকটিত হয়।

টীকা :-- পরদা = আছোদন বা আবুরণ বস্ত্র; বিশেষ অর্থ লাজা, মানু, সদ্রম, মর্যাদা, সীমা, গুণ চবিত্র, সদাচার; পরদা ঢাকৈ = লাজা রক্ষা করেন। সরপর = নিশ্চয়, অবশ্য। বড়াই, (বড়িআই) = সন্মান, প্রতিষ্ঠা। পতি ('পং) = মান, ইচ্জং, সম্মম, প্রতিষ্ঠা। গতি মিতি = কার্য কলাপ; গতি অর্থে গমন, মিতি অর্থে — পরিমাপ, সীমা। গতিশিতি — প্রাপ্তির সীমা বা অস্তান লাথৈ = বুঝিতে, লক্ষ্য করিতে, আন্দাজ বা অসুমান করিতে পারে না।

(4)

নাকী কীরী মহি কল রাথৈ।।
ভসম করৈ লসকরি কোটি লাথৈ।।
জিসকা সাস্ত্র ন কাঢ়ত আপি ।।
তা কউ রাথত দে করি হাথ ।।
মানস জতন করত বহু ভাতি।।
তিসকে করতব বিরথে জাতি ।।
মারৈ নু রাথৈ অবক্ত ন কোই।।
সরব জীআ কা রাখা সোই।।

কাঁহে সোচ করছি হে প্রাণী।। জীপ নানক প্রভ অলথ বিড়াণী।। ৫।।

बकान, वाम

· সমুক্ত শুক্তি প্রমেশ্বরের ; জীবের কোনই শক্তি নাই—

ে। কুদ্র কীটের মধ্যে যখন প্রমেশ্বর আপনার শক্তি দেন তখন এ কীট লক্ষ কোটি সৈতা ভশ্ম অর্থাৎ নাশ করিতে পারে।

যাঁহার শ্বাস প্রভু আপনি কাড়িয়া লয়েন না; তাহাকে তিনি নিজ হাঙে রক্ষা করেন।

মানুষ বহু প্রকার যত্ন করে; কিন্তু তাহার সকল চেষ্টাই বৃথ। হয়।*

না কেহু মারিতে সমর্থ, না অপর কেহ রক্ষা করিতে সমর্থ; সকল জীবের রক্ষা কর্ত্তা একমাত্র তিনি।

হে জীব! কি জন্ম তুমি শোক করিতেছ ? নানক কহিতেছে, সেই অলখ এবং আশ্চর্যাময় প্রভূকে শ্বরণ কর।

টীকা :— শীকী (নীকি, কীরীর বিশেষণ ৰলিয়া • জ কারান্ত) —ছোট, ক্দু, অন্তত্ত্ত উত্তম। কীরী —কীট। কল —কলা, শক্তি। দে করি — দিয়া। দে করি হাত —হাত দিয়া, নিজ হাতে। বহু ভাতি —বহু প্রকারের। করতব — কর্মা, চেষ্টা। বিরপে —রুখা। অরম্ভ — অন্ত। অলখ — মন বাণীর অগোচর। বিদ্ধাণী — আশ্চর্যা। শোচ — চিন্তা, ছংখ, শোক।

(७)

বারং বার বার প্রভু জপীঐ।।
প্রী অংত্রিভূ ইহু মন তন্ম প্রপীঐ।।
নাম রতন্ম জিনি গুরম্থি পাইআ।।
তিন্তু কিছু অবরু নাহী দ্রিদ্টাইআ।।

নাম্ ধন্ম নামো রূপ রংগ্ন ।।
নামো স্থা হরি নাম কা সংগ্ন ।।
নাম রিসি জো জনি ত্রিপতানে ।।
মন তন নামহি নামি সমানে ।।
উঠত বৈঠত সোৱত নাম ।।
কহু নানক জনকৈ সদ কাম ।। ৬ ।।

वजान, वाम

৬। হে ভাই! বারস্বার, অবিরাম, প্রভুর নাম জপ কর এবং নামামৃত পান করিয়া এই তনু মনকে তৃপ্ত কর।

নামরূপ রত্ন যিনি সদ্প্তক হইতে পাইয়াছেন তাঁহার (এক নাম ভিন্ন) অপর কিছু নজরে আসে না, বা তিনি নামের সদৃশ আর কিছুই দেখিতে পান না।

নামই তাঁহার ধন, নামই তাঁহার রূপ এবং-রং; নামৈতেই তাঁহার স্থ এবং হরিনামই তাঁহার সঙ্গী।

যে জন নাম রসে তৃপ্ত হইয়াছে তাঁহার তৃনু মন একমাত্র নামে-তেই ডুবিয়া যায় (অথবাঃ তাঁহার মন তন্ত্ব নাম জপ করিয়া করিয়া নামীর সহিত একত্রে মিশিয়া যায়)।

তিনি উঠিতে, বসিতে, শুইতে কেবল নাম জপ করেন। নানক কহিতেছে, ভক্তের সর্বাদা ইহাই কাজ।

টীকা :-- বারং বার বার ; ভাব বারংবার, খাসে খাসে প্রভূকে খরণ কর।
নামহি নাম - 'কেবল নামে' (সাহিব সিং), 'নামীর নামে' (করিদকোট)।

(91)

বোলুছ জন্ত জিহবা নিমু রাতি॥
প্রভ অপ্নৈ জন কীনী দাতি॥
করহি ভগুতি আতম কৈ চাই॥
প্রভ অপনে সিউ রহহি সমাই॥
জো হোআ হোরত লো জানৈ॥
প্রভ অপনে কা ত্কমু পছানৈ॥
তিসকী মহিমা কভন বখানত ॥
তিসকা গুন কহি এক ন জানত॥
আঠ পহর প্রভ বসহি হজ্রে॥
ক্তু নানক সোঈ জন পূরে॥ ৭॥

बकान, बाम

় ৭। হে ভাই । জিহ্বা দারা দিন রাত প্রভুর যশোগান কর। প্রভু আপনার জনকৈ ইহাই দান করিয়াছেন।

় যে প্রাণের টানে, আপনা হইতে প্রভূকে ভক্তি করে সে আপন প্রভূর সহিত সমাহিত থাকে।

যাঁহা অতীতে হুইয়াছে, (বর্জমানে হুইতেছে) এবং ভবিষ্যতে হুইবে ভক্ত তাহা (সত্য করিয়া) জানেন, কারণ, তাহা তিনি আপন প্রভুরই ছুকুম বলিয়া চিনিয়াছেন।

্সেই ভক্তের মহিমা কি আরু বলিব ? তাঁহার একটি গুণও কহিতে জানি না।

• অষ্ট প্রহর ষিনি প্রভ্র শসমুখে বাসু করেন, নানক কছিতেছে, সেই জন পূর্ণ পুরুষ। টীকা :— জন = দেবক, ভক্ত, সার্। 'আতম ক চাহি' = আত্মার অহ-রাগে, অন্তরাত্মার টানে। চাহ = >। ইচ্ছা; অভিলাস। ২। প্রেম, অন্তরাগ, প্রীতি। প্রথম ছই পংক্তির দিতীয় অর্থ — 'ভক্ত পরমেশ্বের যশ জিহ্বাদারা দিবারাত্র বলেন।" প্রভু আপনার, জনকে (নদাস্কে) ইহাই দান করিয়'ছেন। হজ্বে = হজ্বে, নিকটে, সমীপে।

(b)

মন মেরে তিনকী ওট লেহি ।।
মন্তু তন্তু অপনা তিন জন দেহি ।।
জিনি জনি অপনা প্রভূ পছাতা ।।
সো জন্তু সরব থোক কা দাতা ।।
তিসকী সরনি সরব শ্রখু পারহি ।।
তিসকৈ দরদি সভ পাপ মিটারহি ।।
অবর সিআনপ সগলী ছাড়ু ।।
তিস জনকী ভূং সেৱা লাগু ।।
আবর্মু জানু ন হোৱী তেরা ।।
নানক তিন্তু জন কে পুজহু সদ পৈরা ।। ৮ ॥ ১৭

बकान, वाम

৮। হে আমার মন! প্রভুর ভক্তজনের আশ্রয় গ্রহণ কর; আপনার তমু মন তাঁহাদিগকে (ভেট স্বরূপ) অর্পণ কর।

যে সেবক আপন প্রভুকে চিনিয়ুছেন তিনি সকল পদার্থের দাতা হন।

সে**ই** পুরুষের শরণ লইলে সর্বব থব পাইবে। তাঁহার দুর্শনেই সকল পাপ দূর হয়। श्चम्बी

অতএব অস্থা সুব চাতুরী ছাড়িয়া তুমি সেই ভজের সেবায় নিযুক্ত হও।

. (পুনরায়) তোমার আসা মাওয়া, জন্ম মরণ হইবে না। নানক কহিতেছে, তুমি সেই হরিদ্ধসের চরণ সর্ববদা পূজা কর।.

সলোক (প্লোক)

[•]মৃতি পুর্থু জিনি জানিআ সতিগুরু তিসকা নাউ॥ তিন্ধকৈ সংগি সিখু উধকৈ নানক হরি গুন গাউ॥১॥

बकान्याम

যিনি সং-স্বরূপ অকাল পুরুষ পরমেশ্বরকে জানিয়াছেন তাঁহারই নাম সদ্গুরুঁ। হে নানক! সদ্গুরুর সঙ্গে হরিগুণ গান করিয়া শিয়া উদ্ধার হয়।

অষপদী—১৮

সতিগুর সৈথ কী করৈ প্রতিপাল।
সেৱক কউ গুরু সদা দইম্বাল।
সিথ কী গুরু তুরুসতি মূলু হিরৈ।।
গুর বচনী হরি নামু উচরৈ।।
সতিগুরু সিথ কৈ বংধন কাটি।।
গুরু কা সিখু বিকার তে হাটে।।
গুরু কা সিখু বিকার হৈ হামু ধুরু দেই।।
গুরু কা সিখু বড়ভাগী হৈ।।

সতিগুরু সিথ কা হলতু পলতু সুৱারে।। নানক সতিগুরু সৈথ কউ জীঅ ন'লে সমারে॥১॥

ः वकान्यम "

্ ১। সদ্গুরু শিয়কে প্রতিপালন করেন। সদ্গুরু সেবক্রে প্রতি সর্বদা দয়াল।

সদ্গুরু শিয়ের ত্রশ্বতিরূপ মল দূর করেন; (ক্রণ) শিশ্ব গুরুপদেশে হরিনাম জপ করে।

(যখন) সদ্গুরু শিয়োর বন্ধনাটিয়া দেন (তখন), সদ্গুরুর শিয়া বিকার হইতে দূরে থাকে।

সদ্গুরু শিশুকে নামধন দেন (তাহাতে) সদ্গুরুর শিশু বছ-ভাগ্যবান হয়।

সদ্গুরু শিয়ের ইত-পরলোক ছরস্ত করেন; হে্নানক। সদ্গুরু শিয়ুকে আপনার আত্মা সমান জ্ঞান করেন।

টীকা - হলত পলতু--হলত (অত্র, ইহ), পলত (পরত্র, পর), ইহ-লোক এবং পরলোক। সমারি শুরণ করা, চিন্তা করা, জ্ঞান করা, রক্ষা করা। স্বারে= সাজান, অলঙ্কত করা, ঠিক করা, হুর'ড করা।

()

গুর কৈ গ্রিহি সেরকু জো রহৈ।
গুর কী আগিআ মন মহি সহৈ।
আপদ কউ করি কছু ন জনারৈ।।
হরি হরি নামু রিদৈ দদ ধিআরৈ।।
মনু বেচৈ দ্ভিগুর কৈ পাদি।।
ভিন্ন সেরক কে কারজ রাদি।।

শেষা করত হোই নিহ কামী।।
তিন কউ হোত পরাপতি হুআমী।।
অপনা ক্রিরাণা জিদ, জাপি করেই।।
নানক লো দেৱক গুর কা মতি লেই।। ২ ।।

वकान्याम

্ ২। যে সেবক গুরুর গৃহে (গুরু সমীপে) বাস করে সে গুরুকু আজ্ঞা মনের মধ্যে ধরিয়া রাখে।

সে নিজে কিছু করিয়া আপনাকে জাহির করে না। সে প্রান্ত প্রান্ত হরিনাম সদা হাদয় মধ্যে ধ্যান করে।

যে সদ্প্রকর কোলে আপনার মন বেচিয়া দেয় সেই সেবকের সকল কাষ্ট্য সিদ্ধ হয়।

যে নিজাম হইয়। সদ্গুকুর সেব। করে তাহারই স্বামী (পদ) প্রাপ্তি হয়, বা ভগবৎ লাভ হয়।

যাহার উপরে প্রভূ আপনার কুপা আপনি করেন হে নানক! সেই স্বৈকই গুরুরু উপদেশ গ্রহণ করে।

টীকা :- রাসি = সফল; সিদ্ধ। নিহকামী = কামনা রহিত, নিদাম।
অপুপস কউ = নিহন্ধ নিজকে।

(0)

বীস বীহুৱে গুর কা মতু মানৈ।। সো সেৱকু পরমেহুর কী গতি জানৈ।। দো সতিগুর জিহু রিদৈ হরি নাউ।। অনিক বার গুর কে বলি জাউ॥ ^b. সরব নিধান জীক্ষ কা দাতা
আঠ পহর পার্ত্রহম রংগি রাতা³।
ত্রহম মহি জনু জন মহি পার্ত্রহমু॥
তকহি আপি নহী কছু ভরমু॥
সহস সিআনপ লইআ ন জাঈঐ॥
নানক ঐসা গুরু বড ভাগী পাঈঐ॥ ৩॥

বঞ্চান,বাদ

৩। গুরুর প্রতি ষোল আনা মন যাহার মানে অর্থাৎ গুরুতে যাহার পূর্ণ বিশ্বাস হয় সেই সেবক পরমেশ্বরের গতি জানে।

তিনিই সদ্গুরু যাঁহার হাদয়ে হরিনাম। আমি সেই সদ্গুরুকে বার বার বলিহারি যাই, নমস্কার করি।

সদ্গুরু সর্বব নিধি, সকল সম্পদের অধিকারী এবং জীবের জীবন দাতা। তিনি অষ্টপ্রহর পরমেশ্বরের প্রেমে মজিয়া থাকেন।

ব্রহ্ম মধ্যে তিনি (সদ্গুরু) এবং সদ্গুরুর মধ্যে পরব্রহ্ম; সদ্গুরু এবং পরব্রহ্ম এক, ইহাতে কোনই ভ্রম নাই।

সহস্র প্রকারের চাতুরী দ্বারা যাহা প্রাপ্ত ইওয়া যায় না, হে নানক! এমন সদগুরু বহু ভাগেরে পাওয়া যায়।

টীকা :— বীস বিসরে = ২০ বিশ্বায় এক বিঘা, যেমন তাহাকে বাংলায় ১৬
আনা বলা হয়, বোল আনা রূপে, পূর্ণভাবে বা নিশ্চয় করিয়া।…গুর কা ময়
মানৈ = ওরুর মন মানে অর্থাৎ যে সেবকের প্রতি গুরুর পূর্ণ বিশ্বাস হয়.
অধিকাংশ টীকাকারই প্রথম শংক্তির এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা পূর্ব্ব
পোড়ীর অর্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উপরোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলাম।

ব্রহম মহি জন্ম পারবহম — ব্রহ্মমধ্যে জীব এবং জীবের মধ্যে পরব্রহ্ম।
কিন্তু প্রথম হই লাইনে দেবকের কথা, তারপরেই সদ্গুরুর কথা, সেজন্ত 'জন্ম'
অর্থে সদ্গুরুকেই বুঝান হইতেছে।

(8)

সফল্ব দরসন পেথত পুনীত ॥
পরসত চরন গতি নিরমল রীত ॥
ভেটত সংগ্রী রাম গুন রবে ॥
পারব্রহম কী দরগহি গবে ॥
য়িন করি বচন করন আঘানে ॥
মিন সংতােখু আতম পতীআনে ॥
প্রা গুরু অথ্যন্ত জাকা মংত্র ॥
অংত্রিত দিস্টি পেথৈ হােই সংত ॥
গুণ বিঅংত কীমতি নহী পাই ॥
নানক জিস ভাবৈ তিম্ন লএ মিলাই ॥ ৪ ॥

वकान्याम

সদ্গুরুর মহিমা—

৪। সদ্পুরুর (সাক্ষাৎ) দর্শন সকল ; কারণ তাঁহার দর্শন মাত্রে জীব পবিত্র হয়। তাঁহার চরণ স্পর্শ করিলে (উচ্চ) গতি লাভ হয় এবং স্মভাব নির্মাল হয়।

সদ্পুক্রর সঙ্গ লাভ হইলে (প্তক্র সঙ্গে) রাম গুণ গান হয় এবং পরব্রস্কোর দরবারে গমন হয়।

সদ্গুরুর বচন শ্রাবণ করিয়া কর্ণ পরিতৃপ্ত হয়, এবং আস্ফুর্টনন করতঃ মন তুষ্ট হয় ৷

সদ্প্তর, ফাঁহীর মন্ত্র অক্ষয়; তিনি অন্ত দৃষ্টি দ্বার। যাহাংক 🗻 দেখেন—সে সম্ভ হইয়া যায় া

সদ্প্রকর প্রণ অন্তহীন, তাহার মূল্য কেহট পার্র না। হে

প্ৰথমনী

নানক! তিনি যাহাকে ইচছা করেন তাহ৻ক পরমেশরের সহিত মিলিত করিয়া লয়েন।

দীকা :- আঘানে = তৃপ্ত হয়। পতীআনে = বিশাস হয় স্থনি করি বচন করন আঘানে॥ মনি সংতোখু আতম পতীআনে ॥

দিতীয় অর্থ: - সদ্গুরুর বচন প্রবণ করিয়া কর্ণ তৃপ্ত হয়; মনে সম্ভোষ এবং আত্মায় বিশাস হয়। পূরা গুরু = পূর্ণ গুরু বা সদগুরু।

(()

জিহবা এক উসত্তি অনেক॥ সতি পুর্থু পূর্ন বিবেক॥ কাহ বোল ন পহুচত প্রানী॥ অগম অগোচর প্রভ নিরবানী॥ নিরাহার নিরবৈরু স্থপাঈ॥ তাকী কীমতি কিনৈ ন পাঈ॥ অনিক ভগত বংদন নিত করহি॥ চরন কমল হিরদৈ সিমরহি॥ সদ বলিহারী সতিগুর অপনে॥ নানক জিস প্রসাদি ঐসা প্রভু জপনে॥ ৫॥

वकान्याम

অকাল পুরুষের স্তুতি এবং গুরুর মহিমা— ৫। আমার জিহবা একটি মাত্র চিল্ক প্রভুর বন্দনা অনেক (প্রকার)। দ্সৎ পুরুষ পূর্ণ বিবেক অর্থাৎ জ্ঞান-স্বরূপ।

জীব মুখের বৃদ্ধন দ্বারা, বাগিন্দ্রিরের কোন সাহায্যেই তাঁহাকে পোঁছাইতে পারে না; তিনি অগম, অগোচর এবং নির্কাণী—সেই হেতু শরীর ইন্দ্রির প্রভৃতি তাঁহার সেই পর্যাপ্ত গমন করিতে পারে না।

তিনি নিরাহার, নির্মের এবং সুখদায়ী; তাহার মূল্য কেহই পায় না।

অসংখ্য ভক্ত নিত্য তাঁহার বন্দ্না করিতেছে এবং **এতি এ**রর চরণ কমঙ্গ হাদরে ধ্যান করিতেছে।

আঁমি সর্বাদ। আপন সদ্গুরুর বলিহারী যাই, বাঁহার প্রসাদে হৈ নানক! এমন প্রভুর নাম জঁপ করিতেছি।

টীকা :- *যদ্বাচানভূদিতং (কেন উ: ১।৫), কাছ বোল -- কোন
• বাক্য। নিৰ্বানী - বাসনা বহিত।

(৬)

ইহু হরি রহু পারৈ জন্ম কোই।
আংত্রিতু পীরৈ অমরু সো হোই।
উপ্ত পুরুথ কা নাহা কদে বিনাদ।
জাকৈ মনি প্রগটে গুনুতাদ।
আঠ পহর হরি কা নাম লেই।
সচু উপদেহু সেৱক কউ দেই।।
মোহ মাইআ কৈ সংগি ন লেপু।
মন মহি রাথৈ হরি হরি একু।
আংধকার দীপেক পরগাদে।
নানক ভরম মোহি ত্বখ তহতে নাদে॥
কানক ভরম মোহি ত্বখ তহতে নাদে॥
কানক ভরম মোহি ত্বখ তহতে নাদে॥
কানক ভরম মোহি ত্বখ তহতে নাদে॥
ক

वकान, वाम

৬। যদি কোনও (বিরস) পুরুষ এই হরিনাম রস পায় তাহা হুইলে সে অমৃত পান করিয়া অমর হয়।

সেই পুরুষের কদাপি বিনাশ নাই, যাঁহার হাদয়ে গুণনিধি প্রভূ প্রকাশিত হয়েন।

অষ্ট প্রহর তিনি হরিনাম জপ করেন এবং আপনার সেবককে সত্য উপদেশ দেন।

তিনি মায়ামোহে লিপ্ত হয়েন ন।; এক হরিকে মনের মধ্যে রাখেন।

অতএব, তাঁহার হাদয়ে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাশন জ্ঞানরূপ প্রদীপ (সদা) প্রজ্জ্ঞলিত থাকে, শ্রীগুরু নানক কহিতেছেন, তাহাকে তাঁহার ভ্রম ও মোহ জনিত সমস্ত হুঃখ বিনষ্ট হয়।

টীকা: — জন্ম কোই == কোন জন। গুনতাস = গুণের সমুদ্র। লেপু = প্রলেপ। তহতে = তাহাতে। 'মোহ মাইআ ···ন লেপু', অপর অর্থ — মায়ার সক্তে থাকিয়াও তিনি মোহে লিও হন না।

(9)

তপতি মাহি ঠাটি বরতাঈ॥
অনত্ন ভইআ ত্বখ নাঠে ভাঈ॥
জনম মরন কে মিটে অংদেদে॥

সাধু কে পূরন উপদেদে॥

ভউ চুকা নিরভউ হোই বদে॥

সগলি বিআধি মনি তে খৈ নদে॥

' সাঞ্চ তিনি কিরপা ধারী

সাধ সংগি জ্বপি নাম মুরারী ॥

থিতি পাঈ চুঁকে ভ্রম গ্রন ॥

স্থিনি নান্ক হরি হরি জন্ম প্রবন ॥ ৭'।

बक्रान, वाम

্ব্ এক যখন জ্ঞানের দীপ প্রজ্জালিত করিয়া দেন, তখন তৃপ্ত হুদয়্ শীতদা হয়, মনে আনন্দের উদয় হয় এবং সমুদায় ছঃখ দূর হয়।

পাধুর পূর্ণ উপদেশে (বা পূর্ণ গুরুর উপদেশে) জন্ম মৃত্যুর দ্যালয় মিটিয়া যায়।

তাহাতে ভয় চুকিয়া গিয়া তাহাত্ম স্থানে নির্ভয় আসিয়া বসে । মনের সমস্ত ব্যাধি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া নাশ যায়।

আমি য়াঁহার (দা্স), তিনি কুপা করিয়াছেন, আমি সাধু সঙ্গে মুরারির নশম জপ করিয়াছি।

হে নানক! হরি হরি যশ কর্পে শ্রবণ করিয়া আমি স্থিতি লাভ করিয়াছি, আমার চৌরাশী লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ রূপ আসা যাওয়া মিটিয়া গ্রিয়াছে।

টীকা:— তপতি — তপ্ত। ঠাটি — ঠাণ্ডা। নবতাই — প্রবর্তিত হয়।
নাঠে — নই হয়। অংদেস — সংশয়। থৈ — কম। জিসকা সা — আমি হই বাঁহার
(দাস)। (জীবের স্বরূপ হয় নিত্য ক্ষণ্ড দাস)। *সা — 'সা', জিয়া
পদ, "হোণ" ধাড় (হা) নিস্পান, অতীত কাল প্রথম পুরুষ এক বচন, হয়;
সী, সীগা, আহা (পংজাবী সবদ ডংগুর)। মুরারী — মুরের (ত্রুমুমক
দৈত্যের) অরি, শক্ত, অর্থাৎ ভগবান।

"মুব: ক্লেশে চ সম্ভাণে কর্মভোগে চ কর্মিনাম্। দৈওাভেদেহণ্যরিষ্ণেবাং মুবাবিষ্ণেন ক্লীবিত:॥"

् क्षिमका मा · · भूतादी = विजीत स्वर्थ — कीव रव् श्रेष्ट्र माम, जिन यथन कीवरक कृणा करतने जथन कीव माधू मरक भूतादित नाम क्ल करत । (b)

নিরগুনু আপি , সরগুনু ভী ওহী ॥
কলা ধারি জিনি সগলী নোহী ॥
অপনে চরিত প্রভি আপি বনাএ ॥
অপুনী কীমতি আপে পাএ ॥
হরি বিন্দু দূজা নাহী কোই ॥
সরব নিরংতরি একো সোই ॥
ওতি পোতি রবিআ রূপ রংগ ॥
ভএ প্রগাস সাধ কৈ সংগি ॥
রচি রচনা অপনী কলধারী ॥
অনিক বার নানক বলিহারী ॥ ৮ ॥ ১৮ ॥

वकान,वाप

৮। যিনি নিজ শক্তিদারা সমস্ত সৃষ্টি মোহিত করিয়া রাশিয়াছেন তিনি আপনি নিগুণ, পুনরায় সগুণাও তিনি আপনি।

আপনার লীলা (চরিত্র) প্রভু আপনি করেন এবং আপনার মূল্য আপনি জানেন।

হরি ভিন্ন দ্বিতীয় কেহ নাই। সকলের মধ্যে এক ভিনি, অদ্বিতীয় পুরুষ।

প্রতি রূপ এবং রঙে তিনি ওতপ্রোত ব্যাপ্ত, অর্থাৎ ব্যাপক ভাবে মিশিয়া আছেন। সাধু সঙ্গে তাঁহার প্রকাশ-রূপ প্রকটিত হয় অর্থাৎ তাঁহাকে জানা যায়।

সৃষ্টি রচনা করিয়া তাহাতে যিনি আপন শক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন ; নানক, তাঁহাকে বার বার, অনেক বার বণিহারী যায়। টীকা:— ওতি পোতি বুবিআ=ওত্ঞোত ভাবে ব্যাপ্ত অর্থাৎ মিলিত। ভাব এই ষে, বাপ্ত থাকিলেও তাঁহাকে জানা যার না; সাধু সজে তিনি ধ্রকাশ হইরা পড়েন।

সলেক (প্লোক.)

সাথি ন চালৈ কিপু ভজন বিখিতা সগলী ছারু॥ হরি ছরি নামু কমারনা নানক ইছ ধনু সারু॥ ১॥

बश्गान, वाम'

১। নিধয় সঙ্গে যায় না; এক হরি ভজন বিনা, আর সমস্তই রখা। হে,নানক! হরি নাম ধন,উপার্জ্জন কর, ইহাই শ্রেষ্ঠ ধন।

টীকাঃ— অপর অর্থ, এক হরি ভজন বিনা, আর কিছুই সজে যায় না; বিষয় সমস্তই ছার, নাশবস্ত। নানক, হরিনাম ধন সঞ্চয় কর, ইহাই স্কল নের সার, শ্রেষ্ঠ ধন। বিধিআ = বিষয়।

जरुभमें ३३

সংত জনা মিলি করন্থ বীচারণ ॥

একু সিমরি নামু অধারণ ॥

অৱরি উপার সভি মীত রিসারন্থ ॥

চরন কমল রিদ মহি উর ধারন্থ ॥

করন কারন সো প্রভু সমরপু ॥

দ্রিড় কর গহন্থ নামু হরি রপু ॥

ইন্থ ধনু সংচন্থ হোরন্থ ভগরংত ॥

সংতৃ জুনা কা নিরমল মংত ॥

এক আস রাখন্থ মন মাহি ॥

সরব রোগ নানক মিটি জাহি ॥ ১ ॥

वकान्वाम

১। সাধু সঙ্গে মিলিত হইয়া ভগবানের গুণ বিচার কর এবং নামকে আধার করিয়া সেই এককে শ্বরণ কর।

ংহে মিত্র ! অপর সমস্ত উপায় ভূলিয়া যাও; শ্রীপ্তরুর চরণ কমল হৃদয় মাঝে এবং বক্ষে ধারণ কর।

সেই প্রভু করণ কারণে সমর্থ। তাঁহার প্রাণত স্থারিনাম ধন দৃঢ় করিয়া ধর।

এই ধন সঞ্জ কর, ভাগ্যবান্ হইবে। ইহা সাধু জনের পবিত্র উপদেশ।

মনোমধ্যে এক প্রভুরই আশা রাখ। নানক কহিতেছে, (ভাহা হইলে ভোমার) সমস্ত রোগ মিটিয়া যাইবে।

চীকা: — উর = বক্ষ, উর = শ্রেষ্ঠ। উর ধার্ছ = দ্বিতীয় অর্থ, শ্রীগুরুত্ম চরণ কমল সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (উত্তম) জানিয়া হৃদয় মধ্যে ধারণ কর। গৃহত্ = ধর, ধারণ কর।

(4)

জিন্ত ধন কউ চারি কুংট উঠি ধরহি॥
সো ধন্ত হরি সেরা তে পারহি॥
জিন্ত স্থথ কউ নিত বাছহি মীত॥
সো স্থ্যু সাধূ সংগি পরীতি॥
জিন্ত সোভা কউ করহি ভলী করনী॥
সা সোভা ভজু হরি কী সুরনী॥
অনিক উপারী রোগু ন জাই॥
রোগু মিটে হরি অরখধ্ লাই॥

সরব নির্মান মহি হব্নি নামু নিধামু॥ জপি নানক দরগহ পরৱামু॥২॥

बकान, बाह

২। ঝে ধনের জ্ঞাতুমি চতুর্দ্দিকে উঠিয়া পড়িয়া দৌড়াইভেছ,
 সেই ধন তুমি হরিসেবা দারাই পাইবে।

ক্ষেত্র ! যে সুখ তুমি নিত্য বাঞ্ছা করিতেছ, সেই সুখু সাধুতে প্রেম করিলে পাওয়া যায়।

যে' শোভা অর্থাৎ জ্ঞান লাভের জন্ম তৃমি উত্তম কর্ম করিতেছ, সেই শোভা শ্রীহরির শরণ লইয়া ভজনা কর—তবেই পাইবে।

অনেক উপায় করিয়াও প্রজ্ঞাপর । (অজ্ঞান) জনিত রোগ দূর হয় না; কিন্তু হরিনাম-রূপ ঔষধ হৃদয়ে লাগাইলে সমস্ত রোগ মিটিয়া যায়।

সকল -রত্নের মধ্যে হরিনাম শ্রেষ্ঠ রত্ন; হে নানক! তুমি হরিনাম জপ কর, প্রভুর দরবারে মান পাইবে, প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইবে। টীকা:— পরীতি=প্রীতি, প্রেম। ভজু=ভজনা কর। অবধধু=প্রধ।

(0)

মন পরবোধহু হরি কৈ নাই॥
দৃহ দিসি ধারত আরৈ ঠাই॥
তাকউ বিষমু ন লাগৈ কোই॥
জাকৈ রিদৈ বসৈ হরি সোই॥
কলি তাতী ঠাঢ়া হরি নাউ॥
সিমরি সিমরি সদা হুখ পাউ॥
ভেউ বিনসৈ পূরন হোই আস॥
ভগতি ভাই আতম পরগাস॥

তিতু ঘরি জাই বসৈ অবিন,সী॥ কহু নানক কাটী জম ফাসী॥-৩॥

ं वजान् वाष्ट्र-

ু ৩। হরিনাম দারা মদকে প্রবৃদ্ধ কর, প্রবোধ দাও। তাহা হইলে, যে মন দশ দিকে ধারিত হইতেছে সে স্থির হইখে।

তাঁথাকে কোনই বিশ্ব আসিয়া লাগে না যাঁহার শুর্দহে ঞ্রীহরি বসতি করেন।

কলিযুগ তপ্ত আগুন, তাহাতে হরি নাম ঠাণ্ডা, শীতলকারী। হে ভাই! নাম শ্বরণ কর, নাম শ্বরণ করিয়া নিত্য স্থুখ লাভ কর।

যখন প্রেমা ভক্তির দারা আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইবে, তখন ভয় বিনষ্ট হইবে এবং আশা পূর্ণ হইবে।

সেই ঘরে প্রবিনাশী প্রভু আসিয়া বাস করেন, (যাহার হৃদরে আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়) নানক কহিতেছে, তাহার যমের বন্ধন কাটিয়াছে।

টীকা :—'তিতু ঘরি জাই বলৈ অবিনাদী,' অপর অর্থ — বাহার আত্মজান প্রকাশিত হইয়াছে, সে পুনরায় অবিনাশী ঘরে যাইয়া বলে অথবা যাহার আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে সেই জীব স্বরূপে অবস্থান করে।

পরবোধহ=প্রবৃদ্ধ কর, জাগাও। নাই=নামের দারা। তা কউতাহার, তাতী=তপ্ত অগ্নি। ঠাঢ়া=ঠাণ্ডা, শীতদ।

(8)

ততু বীচাৰু কহৈ জন্ম সাচা॥ জনমি মহৈ সো কাচো কাচা॥ আৱাগৱন্ম মিটৈ প্ৰভূঁ সেৱ॥ আপু তিআগু সরনি গুরদেৱ॥ ইউ স্বৃতন জনম কা হোই ঊধারু॥
হিন্তি হিন্তি সিমরি প্রান্ত হারে॥
সিংক্রিভি সাসত বেদ বীচারে॥
হিন্তি কী ভগতি করত মন লাই॥
মনি বংছত নানক ফলু পাই॥ ৪॥

बक्रान, बाम

৪। তিনিই সত্য, মুক্ত আর্থাৎ জ্ঞানী পুরুষ যিনি সত্য স্বরূপ প্রমেশ্বরের গুণরূপ তত্ত্বের বিচার করেন; পরস্কু যে পর্মেশ্বরৈর স্থাতি করে না (অজ্ঞানী), সে কাঁচা হইতেও কাঁচা—কেবল জন্ম-গ্রহণ করে এবং মরে,।

গুর্কদেবের শরণে পতিত হইয়। অহংভাব ত্যাগ পূর্বক প্রভুর সেবাু করিলে আস। যাওয়া মিটিয়া যায়।

হে ভাই! প্রাণের আধার কেবল হরিনাম জপ কর; তাহা হইলে,রতুম্বর প এই অমূল্য মনুষ্য জন্মের উদ্ধার হইবে।

স্মৃতি, শাস্ত্র এবং বেদ বিচার দারা এবং অনেক প্রকারের উপায় অবলম্বন দারাও (নাম ভিন্ন) জীব মুক্ত হইতে সমর্থ হয় না।

ু (অতএব), এক মনে হরিকে ভজনা কর। হে নানক! তাহাহইলে তুমি মনের,বাঞ্চিত ফল পাইবে।

(4)

সংগি ন চালসি তেরৈ ধনা ॥
তুঁ কিআ লপটাৱহি ম্রগ্প মনা ॥
হতে মীত কুটংব অরু ধনিতা ॥
ইনতে কহন্ত তুম করন সনাধা ॥

রাজ রংগ মাইআ বিদথার দ ইন তে কহছ করন ছুটকার॥ ত অস্থ হসতী রথ অসরারী॥, ঝুঠা ডংফু ঝুঠ পাসারী॥ -, জিনি দীএ তিত্র বুঝৈ ন বিগানা॥ নামু বিসারি নানক পছুতানা॥ ৫॥

वकान्वाम

৫। পার্থিব ধন তোমার সঙ্গে যাইবে না। তবে কেন হে
মুর্থ মন। তুমি তাহাতে লপটাইয়া, (জড়িত) রহিয়াছ ?

তোমার যে পুত্র, মিত্র, কুটুম্ব এবং বনিতা (স্ত্রী) রহিয়াছে তাহাতে বল, তুমি কোনু কৃতার্থ, সকলতা লাভ করিয়াছ ?

রাজ্যা ভোগ ও তাহার আনন্দ সমস্তই মায়ার বিস্তার, মায়া প্রসারিত। বল তো, কে এই মায়া জাল হইতে মুক্ত হইতে পারিয়াছে ?

অশ্ব, হস্তী, রথ এবং ভাহার আরোহী সমস্তই (লোক দেখান).
মিধ্যা দল্ভ, মিধ্যার পসরা।

যিনি এই সমস্ত (পদার্থ) দিয়াছেন অজ্ঞান জীব তাঁহাকে জানে না। (তাই) নাম ভূলিয়া হে নানক! (অস্তে) তাহারা পরিতাপ করে।

টীকা: — কুটংব = কুটুম্ব, ঘরবাড়ী। সনাথা = পতিবন্ধ, প্রতিষ্ঠাবান। অস্ম = অম্ম । হসতী = হস্তী। ডংকু = দস্ত, লোক দেখান। বিসারি = বিশ্বত হইয়া, ভূলিয়া।

ૅ (७)

গুর কী মতি তূ লেহি ইআনে॥
ভগতি বিনা বহু ডুবে সিআনে॥

হরি কী ভগতি করন্থ মন মীত॥
বিরমল হোই তুমারো চীত।।
চরন অমূল রাখন্থ মন মাহি।।
জনম জনম কে কিলবিথ জাহি।।
আপি জপন্থ অৱরা নাম জপারন্থ।।
স্থনত কহত রহত গতি পারন্থ।।
সার ভূত সতি হরি কো নাউ।।
সহজ স্থভাই নানক গুন গাউ॥ ৬॥

वजान, वाम

৬। হে অজ্ঞান জীব! তুমি গুরুর উপদেশ এছণ কর। (কারণ) ভক্তি বিনা বহু বড় বড় চালাক (সংসার সমুদ্রে) ডুবিয়া গিয়াছে।

হে শিত্র মন ! হরিকে ভক্তি কর, তাহাতে তোমার চিন্ত নির্শ্বল হইবে।

শ্রীহরির চরণ কমন্স হাদয় মধ্যে ধারণ কর। • (তাহাতে) তোমার জন্ম জন্মান্তরের পাপ দূর হইবে।

তুমি আপনি নাম জপ কর এবং অপরকেও জপ করাও। নাম ভানিতে ভানিতে—বলিতে বলিতে (শ্রবণ ও মনন দ্বারা) তুমি গতি পাইবে।

ুসত্য স্বরূপ ঞ্জীহরির নাম সারভূত, সকল পদার্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । পদার্থ।

হে নানক। সহজ স্বভাব প্রেমে হক্তিগুণ গান কর।

টীকা. এই ঝানা = মূর্ব, অজ্ঞানী। দিখানা = চালাক। । দল। বৰ:
পাপ। কহত রহত = একটি শব্দ ধরিলে তাহার অর্থ, বলিতে বলিতে

বলিতে থাকিলে, আর পৃথক ভারে "রহত" আই—রহন সহন, চাল-চলন রহত—আচার, ব্যবহার। স্বভাই—স্বভাব, স্থ-ভাই—শ্রেষ্ঠ প্রেম।

(9)

গুন গারত তেরী উত্শি মৈলু।।
বিনিদি জাই হউমৈ বিখু ফৈলু।।
হোহি অচিংতু বদহি স্থথ নালি।।
দানি গ্রাদি হরি নামু দমালি।।
ছাড়ি দিআনপ দগলী মনা।।
দাধি সংগি পারহি দচু ধনা।।
হরি পৃংজী সংচি করহু বিউহারু।।
ঈহা স্থু দরগহি জৈকারু।।
দরব নিরংতরি একো দেখু।।
কহু নানক জাকৈ মদতকি লেখু॥ ৭॥

बञ्चान, वाम

৭। হরিগুণ গান করিলে তোমার হৃদয়ের পাপরূপ ময়লা দূর হইবে। এবং অহংরূপ বিষ যাহা (সর্ব্ব দেহে) ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে তাহাও বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

তখন তুমি নিশ্চিম্ভ হইয়া (যথা স্থানে) স্থাধে বসতি করিবে এবং শ্বাসে গ্রাসে হরিনাম স্মরণ করিবে।

হে মিত্র মন ! সকল প্রকার চাতুরী ত্যাগ কর; সাধুর সহবাসে ভূমি অবশ্য (সত্য) নাম ধন পাইবে :

হরিনামের পুঁজি কণ্ঠী করিয়া তাঁহার যথা যোগ্য ব্যবহার কর। তবে ইহলোকে স্থ এবং পরলোকে (পরমেশ্বরের দরবারে) ভোমার জয় জয়কার হইবে। সেই এক নিস্কুকার প্রভুকে সকলের মধ্যে দেখ; কিন্তু নানক কহিতেছে, পূর্ব্ব, হইতে যাহার মন্তকে লেখা আছে সেই ভগবানকে স্বৰ্ব্ব দর্শন করে।

টীকা — বিখ্—ব্রিষ । কৈলু—বিস্তার। সংচি—সঞ্চর করিয়াপ বিউ-হার ভব্যবহার, ব্যবসায়, কারবার। দরগহি—দরবারে, ভক্তগণের মভার। সর্ব্ নিরংত্র—সকলের মধ্যে।

(b)

একো জপি একো সালাহি।।

একু সিমরি একো মন আহি।।

একস কে গুন গাউ অনংত।।

মনি তনি জাপি এক ভগৱংত।।

একো একু একু হরি আপি।।

পূরন পূরি রহিও প্রভু বিআপি।।

অনিক বিস্থার এক তেভিএ।।

একু আরাধি পরাহত গঁএ।।

মন তন অংতরি একু প্রভু রাতা।।

গুর প্রসাদি নানক ইকু জাতা।। ৮॥ ১৯॥

बकान, बाम

- ৮। হে ভাই। সেই এক নিরংকার প্রভুকেই জ্বপ কর; সেই একেরই স্থাতি অর্থাৎ মহিমা কীর্ত্তন কর। সেই এককেই স্মরণ কর এবং এককৈ মনে বাঞ্ছা কর।
- ্রেন ই এক অনম্ভেরই গুণ গান কর এবং তনু মন দ্বারা এক । ভগ্বানকেই হ্রপ কর।

প্রভূ হরি এক, এক, এক অর্থাৎ হরি আপদি একমাত্র পূর্ণ, নিজে নিজেই সব। পূর্ণ প্রভূ (পিতে এবং ব্রহ্মাণ্ডে) সর্বত্র পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, (ভাব এই ব্যষ্টি ও সমষ্টি জগতে পূর্ণ প্রভূ আপনিই ব্যাপ্ত এবং ব্যাপক স্বরূপ)।

সেই এক হইতেই বছর বিস্তার হইয়াছে। সেই এককে , আরাধনা করিয়া (আরাধনাকারীর) পাপ দূর হইয়াছে।

হে নানক! যাঁহার তন্তু মন অস্তর এক প্রভূরই রুঙের রাগে রঞ্জিত গুরু কুপায় তিনি এককে জানিয়াছেন।

টীকা ঃ—আহি = চা⁻⁶, বাস্থা কর। পরাছত = পাপ। রাজা = রাগ, ন লাল, রঞ্জিত, মগ্ন।

সলোকু (প্লোক)

ফিরতি ফিরত প্রভ আইআ পরিআ তউ সরনাই।। নানক কী প্রভ বেনতী অপনী ভগতী লাই।। ১॥ ৄ .

वकान,वाम

হে প্রভৃ! (অনেক যোনি) ঘুরিয়া ঘুরিয়া এখন তোমার শরণে আসিয়া পড়িয়াছি। ,দাসের এই বিনতি, হে প্রভো! নানককে তোমার আপন ভক্তিতে লাগাও, নিযুক্ত কর।

पर्येथमी २0

জাচক জন্ম জাচৈ প্রভ দামু॥
করি কিরপা দেৱহু ইরি নামু॥
সাধ জনা কী মাউগ ধূরি॥
পারব্রহম মেরী সরধা পুরি॥

সদা সদা প্রভ কে গুন গারউ।।

াসি সাসি প্রভ তুমহি ধিআরউ।।

চরন কমল সিউ লাগৈ প্রীতি।।
ভূগতি করউ প্রভ কী নিত নীতি।।

এক ওট একো আধারু!।
নানক মাগৈ নামু প্রভু সারু॥ ১॥

वञान्वाम *

- ১। হে প্রভু! যাচক দাস, আমি ত্বোমার নিকটে এই ভিক্ষা মাগিতেছি, রূপা করিয়া আমাকে আ্বুপনার হরিনাম দান করুন।
- আমি (আপনার নিকটে) সাধু জনের চরণ ধ্লি যাদ্রুগ করিতেছি। হে পরব্রন্ধ ! আমার বাঞ্চ। পূর্ণ করুন।
- হে প্রভু! আমি সদাই তোমার গুন গান করিব; এবং শ্বাসে শ্বাসে প্রভু তোমাকেই ধ্যান করিব।
- ত্থামার চরণ কমলে যেন আমার প্রীতি লাগিয়া থাকে এবং আমি প্রতি নিয়তই যেন হে প্রভু, তোমাকে ভুক্তি করি।

তোমার নামই যেন আমার একমাত্র, আশ্রয় হয় এবং নামই যেন আমার আধার হয়। হে প্রভুজি! নানক ভোমার সারভৃত (আসল) নাম ভিক্ষা মাগিতেছে

় **টীকা:** — সরধ্য=ইচ্ছা, প্রি=ুপূর্ণ কর। গার্ড==আমি গাহিব। সিউ=সহিত। নিত নীতি=নিতি নিতি; নিয়ত, সর্বাদা। ওট=-আঞায়। সাক্র=শ্রেষ্ঠ, সারভূত।

()

প্রভ কী দ্রিসটি মহা স্থয়ু হোই।। হরি রম্ম পারে বিরলা কোই॥ জিন চাখিআ সেঁ জন ত্রিপ্তানে ।।
পূরন পুর্ধু নহী ডোলানে ।।
স্থভরি ভরে প্রেম রস রংগি ।।
উপজৈ চাউ সাধ কৈ সংগি ।।
পরে সরনি আন সভ তিআগি ।।
অংতরি প্রগাস অনদিস্থ লিৱ লাগি ।।
বড়ভাগী জপিআ প্রভু সোই ।।
নানক নামি রতে স্থু হোই ॥ ২ ॥

ৰঙ্গান,বাদ

২। প্রভুর কৃপা দৃষ্টিতে মহা সুখ হয়; পরস্ক হরিরস কচিৎ বিরল জনই পাইয়া থাকে।

যাঁহারা এই হরিরস আস্বাদন করিয়াছেন তাঁহারাই পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। ঐ (আত্মতৃপ্ত) পূর্ণ পুরুষ কখনও দোলায়মান হন না। সাধু সঙ্গে যাঁহাদের উৎসাহ জাত হয় তাঁহারাই প্রেম-রুসের

আনন্দে ভরপুর হয়েন!

যিনি অন্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়া প্রভুর শরণে পতিত হইনাছেন অহনিশি তাঁহার চিত্তর্ত্তি নামে লাগিয়া থাকায় অস্তবে জ্ঞান প্রকাশিত হয়।

বহু ভাগ্যবান জনই প্রভুর নাম জপ করে; অতএব হে নানক। যাঁহারাই নামে মগ্ন হইয়াছেন তাঁহাদেরই আত্মন্ত্রপ লাভ হইয়াছে।

্ **টীকা:** - হরি<u>'</u>রস — হরিনামায়ত বা হরিনামের স্বাদ। স্কভর ভরে = ভরপূর, আকর্গ পরিতৃপ্ত।

(७)

সেৱক কী মূনসা পূরী ভঙ্গী॥ সতিগুর তে নিরমল মতি লঙ্গী॥ জন কউ প্রভু হেহিও দইআলু॥

দেৱকু কীনো সদা নিহালু॥

বংধন কাটি শ্কতি জকু ভইআ॥

জনম মইন দৃখু ভ্রম প্রয়া॥

ইছ পুংনী সরধা সভ পূরা॥

রৱ রহিআ সদ সংগি হজুরী॥

জিস কা সা তিন লীআ মিলাই॥

নানক ভগতী নামি সমাই॥৩॥

বজান,বাদ

গ্র সেবকের ইচ্ছা পূর্ণ হইয়াছে যে সদ্গুরুর নিকট
 ইইতে নির্শাল,উপদেশ লুইয়াছে, উত্তম শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছে।

যে সেবকের প্রতি প্রভু দয়ালু হয়েন সেই সেবককে (সদগুরু)
সর্বাদা মুখী রাখেন।

সেই সৈবক (মোহের) বন্ধন ছিন্ন করিয়া মুক্ত হয়, এবং তাহার জন্ম-মৃত্যুর ছঃখ এবং অম চলিয়া যায়।

ইচ্ছা পূরণকারী দাঁসের সমস্ত অভিলাস পূর্ণ করিয়াছেন; কারণ, য়ে প্রভু সকলের মধ্যে সমাহিত (ব্যাপ্ত) সেবক ভাঁহাকে অঙ্গসঙ্গ-রূপে সূর্বিদা হাজিরে (নিকটে) প্রভাক্ষ করেন।

তিনি বাঁহার (দাস) ছিলেন, তাহাকে প্রাস্থ আপনার স্বরূপে মিলাইয়া সইয়াছেন। হে নানক! ভক্তি দারা সে নামীতে মিশিয়। গিয়াছে।

ত্রীকা:—অধিকাংশ চীকাকার 'ইছ পুংনী'র ইচ্ছা পূর্ণ হইরাছে—এই অর্থ করিরাছেন। 'দা' অতীত কাল, প্রথম পুরুষ একবচন। রব=ভরপ্র, পূর্বরূপে ব্যাপ্ত বা সমাহিত। (8)

সো কিউ বিসরৈ জি ঘাল ন ভানৈ ॥
সো কিউ বিসরৈ জি, কীআ জানৈ ॥
সো কিউ বিদরৈ জিনি-সভু কিছু দীআ ॥
সো কিউ বিসরৈ জি জীৱন জীআ ॥
সো কিউ বিসরৈ জি অগনি মহি রাশৈ ॥ গুর প্রসাদি কো বিরলা লাখৈ ॥
সো কিউ বিসরৈ জি বিখু তে কাটে ॥
জনম জনম কা টুটা গাটৈ ॥
গুরি পূরৈ ততু ইহৈ বুঝাইআ ॥
প্রভ অপনা নানক জন ধিআইআ ॥ ৪॥

वक्रान, वाम

8। হে ভাই! যিনি মেহনৎ এর ফল (দান করা ভিন্ন) রদ করেন না, রুপা যাইতে দেন না, তাঁহাকে কেমন করিয়া ভুলিব ? যিনি কৃত কর্মা সব জানেন তাঁহাকে কি করিয়া ভুলিব ?

যিনি সমস্ত কিছু দিয়াছেন তাঁহাকে কেমনে ভূলিব ? যিনি জীবের জীবন অর্থাৎ প্রাণ স্বরূপ তাঁহাকে কেমন করিয়া ভূলিব ?

যিনি মাতার গর্ভ—অগ্নি হইতে রক্ষা করেন, তাঁহাকে কিরূপে ভূলিব ৭ গুরু কুপায় অতি বিরল জনই তাঁহাকে জানিতে পারে।

ভাঁহাকে কেমন করিয়া ভূলিব যিনি বিকার রূপ বিষ হইতে রক্ষা করেন এবং জন্ম জন্মের ভাঙ্গাকে (ভগবান হইতে বিযুক্তকে) জ্যোড়া দৈন (যুক্ত করেন)।

পূর্ণ সদগুরু যাঁহাকে এই তম্ব ব্ঝাইয়াছেন হে নানক! সে জনই আপন প্রভকে ধ্যান করে।

টীকা ঃ — কিউ — কি করিয়া। কেমন করিয়া। কি জন্তে। কেন।
খাল — মেহনৎ, কামাই, উপাৰ্জ্জন। যাল, ন ভানৈ — মেহনৎ অর্থাৎ পরিশ্রম
দারাইয়া রাখেন না, পরিশ্রমের ফল রখা যাইতে দেন না বা নই হইতে দেন
না। কীআ — কৃতকর্ম। ধীবন জীআ — কীবের প্রাণ-স্বরূপ। লাগৈ — ব্রিপ্তে
পারে, দেখিতে পাওয়া। কুমিদকোট।

(a)

সাজন সংত করত্ ইহ কামু ॥
আন তিআগি জপত্ হরি নামু,॥
সিমরি সিমরি সিমরি স্থা পারত্থ ॥
আপি জপত্ অর্বই নামু জপারত্থ ॥
ভগতি ভাই তরী ঐ সংসার ॥
বিন ভগতী তমু হোসী ছার ॥
সরব কলিআণ সূথ নিধি নামু ॥
বৃড়ত জাত পাএ বিস্রামু ॥
সপল দূথ কা হোরত নামু ॥
নানক নামু জপত্ গুন তাম্ব ॥ ৫ ॥

वकान्वाम

- ৫। হে সম্ভ সক্ষন! আপনারা এই (এক) কাজ করুন, অহা
 (সমস্ত উপায়) ছাড়িয়া কেবল হরিনাম জপ করুন।
- ্হে ভাই, নাম শ্বরণ কর, নাম শ্বরণ কর, নাম শ্বরণ করিয়। বিশ্ব পাইবে। তুমি আপনি নাম জপ কর এবং অপরকেউ নাম জপ করাও।
 - (এক) প্রেম-ভক্তি দার।ই সংসার পার হওয়। যায়, ভক্তি বিন। এই দেহ ছার, রুধ। যাইবে।

সকল কল্যাণ এবং স্থাধের নিধি (একমাত্রু) হক্লিনাম। নামকে আশ্রয় করিয়া সংসার সমূদ্রে নিমজ্জমান ব্যক্তিও বিশ্রাম পায়, স্থিতি লাভ করে।

হে নানক! গুণ-সমূদ্র প্রভুর কাম- জপ কর তাহাতে ভোমার সমস্ত ছঃখের নাশ হইবে।

টীকা :—হোসি = ভবিশ্বৎ কাস বাচক ক্রিয়াপদ।

(७)

উপ্রজী প্রীতি প্রেম রস চাউ॥
মন তন অংতর ইহী স্থআউ॥
নেত্রহু পেখি দরস্থ স্থখ হোই॥
মন্তু বিগসৈ সাধ চরন ধোই॥
ভগত জনা কৈ মনি তনি রংগু॥
বিরলা কোউ পারে সংগু॥
এক বসতু দীজৈ করি মইআ॥
গুর প্রসাদি নামু জপি লইআ॥
তাকী উপমা কহী ন জাই॥
নানক রহিআ সরব সমাই॥৬॥

वकान, वाम

৬। বাঁহাদের অন্তরে প্রভুর প্রীতি এবং প্রেম রসাস্বাদনের আকাজ্জা উৎপন্ন হইয়াছে এবং তন্ মনে বাঁহাদের ইহাই একমাত্র প্রয়োজন—

এমন সম্ভ জনকে নেত্রদারা দর্শন করিলে সুখ হয় এবং দেই সাধুর চরণ ধৌত করিলে মন প্রসন্ধ হয়। (যে) ভক্ত জনের তিমুমন হারি প্রেমে রঞ্জিত অর্থাৎ ভরপুর, মতি বিরল জনই এমন ভক্তের সঙ্গ লাভ করে।

্ হে প্রভু! দরা করিয়া এক বস্তু দান করুন, আমি যেন গুরুকুপার তোমার নাম জপ করিতে পারি ।

়ে হে নানক! সেই নামী প্রভুর উপমা মুখে কহিয়া প্রকাশ করা গায় না, তিনি সর্বত্র সমাহিত রহিয়াছেন।

টীকা :— চাটে — আকাজ্ফা, ইচ্ছা, অভিলাষ। স্থাডি — লাভ, স্বাদ, গ্রেজন । শেষ চারি পঙ্জির দিতীয় অর্থ—হে গুরোঃ কুপা করিয়া আমাকে) এক (নামরূপ) বস্তু দান ক্রক্লন, (কি জক্তে?) ভোমার কুপায় য নাম জপ লইয়াছে তাহার উপমা মুখে কহিয়া প্রকাশ কর। যায় না; সদ্গুক্ল নিনক কহিতেছেন তিনি সর্বত্র সমাহিত হইয়া রহিয়াছেন। শেষ ছই পংজি, হু নানক, যিনি পর্মেশ্বকে সর্বত্র সমাহিত জানিয়াছেন, তাহার উপমা বাক্যোক্যশ করা যায় নী।

(9)

প্রভ বখসংতু দীন দইআল ॥
ভগতি বছল সদা কিরপাল ॥
অনাথ নাথ গোবিংদ গুপাল ॥
সরব ঘটা করত প্রতিপাল ॥
আদি পুরখু কারণ করতার ॥
ভগত জনা কে প্রান অধার ॥
জো জো জপৈ স্থ হোই পুনীত ॥
ভগতি ভাই লাবৈ মন হীত ॥
হম নিরগুনীআর নীচ অজ্ঞান ॥
নানক তুমরী সরন পুরখু ভগবান ॥ ৭॥
*

वज्ञान, वाम

প্রভুর গুণকীর্তন---

৭। হে ক্ষামাশীল! হে দীন দয়াল প্রভূ! হে ভক্ত বৎসল্, সন্কুপালু!

হে গোবিন্দ! হে গোপাল! তুনি অনাথের নাথ এবং সর্বেই জাবের প্রতিপালক।

* তুমি আদি পুরুষ, স্ষ্টির কর্ত্ত। এবং ভক্ত জনের প্রাণের আধার।

মনের অনুরাগে প্রেম ভক্তির সহিত যে যে তোমার নাম জপ
করে সেই পবিত্র হইয়া যায়।

আমি গুণহীন, নীচ ও অজ্ঞান, হে ভগবান, পূর্ণ পুরুষ! নানক তোমার শরণে আঁসিয়াছে।

টীকা:—বধসংদ= বধ্শিষ্, কর্মচক্রবিনিমুক্তিরূপ পুরস্কার দানের। মালিক বা ক্ষমাকারী। হীত = প্রেম, স্নেহ, অসুরাগ।

*দিভীয় অর্থ—তুমি আদি পুরুষ, স্ষ্টির কারণ এবং কর্ত্ত। এবং ভক্ত জনের প্রাণের আধার (আশ্রয়)। নীচ—অধম। অজ্ঞান—হজ্ঞান।

(৮)
সরব বৈকুংঠ মৃকতি মোথ পাএ॥
এক নিমর্থ হরি কে গুন গাএ॥
অনিক রাজ ভোগ বড়িআঈ॥
হরি কে নাম কী কথা মনি ভাঈ॥
বহু ভোজন কাপর সংগীত॥
রসনা জপতী হরি ইরি নীত॥
ভলী স্থ-করনী সোভা ধনৱংত॥
হিরদৈ বদৈ পূরন গুর মংত॥

সাধ ষংগি প্ৰভ দেহু, নিৱাম্ব॥ সরবি সুথ নানক পরগাঞ্জ ॥ ৮ ॥ ২০ ॥

वंकान्याम

৮। তিনি বৈকুঠের সর্বব মুখ এবং মোক্ষ অর্থাৎ নিঃশেষরপে ্কি প্রাপ্ত হয়েন য়িনি একঁ নিমিষের জঁহ্যও হরিগুণ গান করেন।

তিনি অনৈক রাজ ভোগ এবং সমান প্রাপ্ত হন ধাঁছার মনে রিনাম এবং মরিকথা ভাল লাগে।

তিনি বস্থ ভোজন, বস্ত্র পরিধান এবং সঙ্গীত প্লবণের আনন্দ ভাগ করেন যাঁহার রসন। নিত্য হরি হরি জপ করে।

তাঁহার কর্ম ভাল, তিনি শোভাবছ এবং ধনবস্ত ঘাঁহার হাদয়ে ্র্ব গুরুর উপদেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

নানক কহিতেছে, ংহে প্রভু ? আমাকে সাধু সঙ্গে স্থান দাও, নরণ সাধু মুক্তেই সর্বব সুর্ব প্রকাশিত হয়।

होका:-- छोड़े-- छात्र नार्ग। कन्ननी- कर्म, आहत्रन।

সলোক (প্লোক)

সর্গুন নিরগুন নিরংকার স্থান সমাধী জ্ঞাপি॥ আপন কাঁআ নানকা আপে হী ফিরি জাপি॥ ১॥

वजान, वाम

১। তিনি সঞ্গ, তিনি নির্গুণ, তিনি নিরাকার এবং তিনিই শৃষ্ঠ, নির্বিকল্প সমাধি। হৈ নানক! নিরাকার পরমেশ্বর আপনাকে স্ষ্টিরূপে বিস্তার করিয়া পুনরায় আপনিই আপনাকে জপিতেছেন, ভদ্রনা করিতেছেন বা আপনার মধ্যে লয় করিতেছেন।

वर्षे १५ १४

জব অকারু ইহু কছু ন দ্রিদটেতা॥ পাপ পুংন তব কহ তে হোতা॥

জব ধারী আপন স্থংন সমাধি।।
তব বৈর বিরোধ কিন্তু সংগি,কমাতি।।
জব ইসকা বরুত্ব চিহুত্ব ন জাপত।।
তব হরুথ সোগ কহু কিমৃদ্ধি বিআপত।।
জব আপন আপি আপি পারব্রহম।।
তব মোহ কহা কিন্তু হোৱত ভরম।।
আপন খেলু আপি বরতীজা।।
নানক করনৈ হারু ন দূজা।। ১।।

बङ्गान, वाम

১। যখন এই আকার বিশিষ্ট দেহ বা জগৎ কিছুই দটিগোচর হইত না, তখন পাপ এবং পৃণ্য কোলা হইতে আসিবে.?

যখন আপনি প্রমাত্মা নির্বিকল্প সমাধি লইয়া ছিলেন, তখন কাহার সহিত বৈরিতা এবং বিরোধ হইবে ?

যখন ইহার (ইহ জীব বা জগতের) বর্ণ চিহ্ন কিছুই নজরে আসিত না, প্রতীত হইতে না; তখন হর্ষ বা শোক কাহাকে ব্যাপ্ত করিবে ?

যখন পরব্রক্ষ কেবল আপনিই আপনি (নিজে নিজেং) পরব্রক্ষ তখন মোহই বা কাহার আর ভ্রমই বা কাহার ? °

(পরব্রহ্ম) আপুনার প্রপঞ্জরপ দীল। আপনি করিতেছেন, হে নামক! তিনি ভিন্ন দিতীয় সৃষ্টি কর্ত্ত। কেহ নাই।

টাক্ট্র:-জাপদা-জানা, প্রতীত হওয়া, দৃষ্ট হত্তয়া।

(२)

জব হোৱত প্ৰভ কেৱল ধনী ॥ ত্ব বংধ মুকতি কছ কিস কউ গনী॥ জব একহি হরি অগম অপার ॥
তব নরক স্থরগ কল্প কউন অউতার ॥
জব নিরগুন প্রভ সহিজ স্থভাই ॥
তব হির সকত কহল্প কিউ ঠাই ॥
জব আপহি আপি অপনী জোতি ধরৈ ॥
তব করন নিডরুক করন কত ভরে ॥
আপন চলিত আপি করনৈ হার ॥
নানক ঠাকুর অগম অপার ॥ ২ ॥

बकान्बाम

২। যুখন প্রভূই কেবল একমাত্র মালিক ছিলেন 'অর্থাৎ যখন প্রপঞ্জাপ মল। রহিত কেবল একমাত্র শুদ্ধ স্বরূপ প্রভূ ছিলেন তখন কাহাকে বদ্ধ, কাহাকেই বা মুক্ত বলিয়া গণনা করিব ?

যঁখন একমাত্র অগম অপার হরি ছিলেন বল, তখন কে স্বর্গে, কেই বা নরকে জন্ম লইবে ?

যখন নিপ্তা প্রভূ আপম সহজ স্বরূপে অবস্থিত ছিলেন বঙ্গ, তখন কোধায় শিব এবং কোথায় বা শক্তি (পুরুষ-প্রকৃতি) ?

যখন তিনি, নিজেই আপনার মধ্যে আপন জ্যোতি ধারণ করিয়। ছিলেন বল, তখন নির্ভয়'ই বা কে, আর কেই বা কি প্রকারে ভীত হয় ?

তিনি আপন শীষ্টা আপনি করেন। হে নানক! ঠাকুর ^{*}অগম-এবং অপার।

(0)

়অবিনাসী স্থ^ৰ আপন আসন ॥ 'তহ জনম মরন কহু কহা বিনাসন ॥ জব পূরন করতা প্রভ সোই ॥
তব জম কী ত্রাস্ক কহছ কিন্ত হোই ॥
জব অবিগত অগোচরু প্রভ একা ॥
তব চিত্র গুপত কিন্ত পূছত লেখা ॥
জব নাথ নিরংজন অগোচরু অগাধে ॥
তব কউন ছুটে কউন বংধন বাপে ॥
আপন আপ আপ হী অচরজা ॥
নানক আপন রূপ আপহা উপরজা ॥ ৩ ॥

वकान, वाम

৩। থখন অবিনাশী, সুখ স্কাপ আপন আসনে অবস্থিত ছিলিনে বিলা, তখন জন্ম-মারণ কোথায় এবং (ডাহার) নাশই বা কোথায় ছিলি ?

যখন সেই প্রভুই পূর্ণ কর্ত্ত। বল, তখন কাহার যমের ভয় হইবে ? যখন অবিগত এবং অগোচর প্রভু একমাত্র বর্ত্তমান ছিলেন তখন? চিত্রগুপ্ত কাহার নিকটে লেখা (কর্মফল) জিজ্ঞাস। করিবে ? া

যখন নিরঞ্জন, মায়ার মলা রহিত, মন বাণীর অগোচর, অধাই প্রভু একমাত্র বর্ত্তমান ছিলেন তখন কে'ই বা মুক্ত, কে'ই বা বদ্ধ।

তিনি আপনি আপনাতে আপনিই আশ্চর্য্যবৎ। হে নানক। তিনি আপনার রূপ আপনিই উৎপন্ন করিয়াছেন।

টীকা 3- আসন = স্থান বা স্বরূপ। অবিগত = অব্যক্ত। অগোচর = ইক্রিয়াতীত। শেশা = কর্মের হিসাব।

.(8)

জহ নিরমল পুর্ধু পুর্ধু পতি হোতা॥ তহ বিন মৈলু কহহু কিন্সা ধোতা॥ জহ নিরংজন নিরংকার নিরবান।।
তহ কউন কউ মান কউন অভিমান।।
জহ সরপ কেবল জগদীস।।
তহ ছল ছিত্র লগত কহু কীস।।
জহ জোতি সর্রুপী জোতি সংগি সমারৈ।।
তহ কিসহি ভূখ করকু ত্রিপতারৈ।।
করন করারন করনৈ হারু॥
নানক করতে কঃ নাহি স্থযারু। ৪॥

वजान्वाम

- ৪। যঋন পুরুষ-পৃতি,—জীবের স্বামী (কেবল এক) নির্মাল পুরুষট ছিলেন তথন সমস্তট মল রহিত; তবে বল, কে কাহাকে ধৌত ক্ররিবে ?
- যথায় কেবল নিরঞ্জন, নিরক্ষার, নির্বাণ পুরুষ্ট বর্তমান ছিলেন
 ভথায় ক্ষহার মান, কাহারই বা অভিমান

যথায় কেবল একমাত্র জগদীশ্বরের স্বরূপ বর্ত্তমান ছিল বল, তথায় ছল, ছিজ্ঞ কাহাকে লাগিবে ?

যখন জ্যোতির্মায় জ্যোতিতে সমাহিত ছিলেন তখন কাহার ব। 🕶 কুধা, কেই বা তৃপ্ত হয় ?

যে কর্ত্তা পুরুষ সমস্ত কিছু নিজে করেন এবং জীবকে দিয়। করায়েন হে নানক, সেই কর্ত্তার হিসাব গণনা করা ্যায় না, তিনি অস্তহীন।

ঐীকা ঃ—নির্ঞ্জন = মায়ামল। বহিত। ৽নিরংকার = আকার বহিত নিরবান = বাসনা বহিত। স্থমারু = গণনা, হিসাব, অস্ত। (4)

জব অপনী সোভা আপন সংগি বৃনাঈ॥
তব কবন মাই বাপ মিত্র স্কৃত ভাঈ॥
জহ সরব কলা আপহি পরকীন।।
তহ বেদ কতেব কহা কোউ চীন।।
জব আপন আপু আপি উরধারৈ।।
তউ সগন অপসগন কহা বীচারৈ।।
জহ আশন উচ আপন-আপি নেরা।।
তহ কউন ঠাকুরু কউন কহীঐ চেরা॥
বিসমন বিসম রহে বিসমাদ।।
নানক অপনা গতি জানহু আপি॥ ৫॥
"

वकान्वाम

ে। যখন তিনি নিজের শোভা নিজের মধ্যে স্জন করিয়া ছিলেন তখন কে মা, যে বাপ, কে মিত্র, কে স্থুত, কে ভাই প

যখন সকল কলায় (সর্ব্ব শক্তিতে) তিনি আপনি প্রবীণ ছিলেন তখন বল, বেদ কোরাণের চিহ্ন কোথায় ছিল গ

যখন নিজেই নিজকে নিজ হাদয়ে ধারণ ক্রিয়া রহিয়া ছিলৈন তখন—শুভ, অশুভ কে বিচার করিবে গ্

্যখন আপনিই আপন। হইতে উচ্চে অর্থাৎ দূরে এবং আপনিই নিকটে তখন স্থামীই বা কে, আর সেবকই বা কাহাকে বলিব।

হে আশ্রুর্য প্রভূ! ত্মি আশুর্য হইতে আশুর্য্য হইয়া রহিয়াছ। নানক কহিতেছে, তুমি আপনার গতি আপনিই জ্বান।

होका : -- होन - हिक्, काना, हिना। हिना -- हिना, स्नवक।

(७)

জহু অছল অছেদ অভেদ সমাইআ।।
উহা কি সহি বিআপত মাইআ।।
আপস ক'উ আপহি আদেহ ॥
তিহু গুণ কা নাহী পুরৱেস ॥
জহ একহি এক এক ভগরংতা ॥
তহ কউন অচিংত কিন্তু লাগৈ চিংতা ॥
জহ আপন আপু আপি পতীআরা॥
তহ কউন কথৈ কউনু হৃননৈ হারা॥
বহু বিঅংত উচ তে উচা॥
নানক আপস কউ আপহি পুহুচা॥ ৬॥

वकान, वाम

্ঠ। (প্রলয়কালে) যখন তিনি ছল-রুহিত, ছেদ্ অর্থাৎ বিনাশ রহিত এবং ভেঁদ রহিত হইয়া আপনি আপনাতে সমাহিত ছিলেন তখন মায়া কাহাকে ব্যাপ্ত করিবে ?

ু তথন আপ্রনার রূপকে আপনিই নমস্কার (অর্থাৎ পূজা) করিতেন, (কারণ), ত্রিগুশ্বের প্রবেশ তথন-হয় নাই।

যখন একমাত্র অদ্বিতীয় ভগবান একাকী বর্ত্তমান ছিলেন তখন কে চিন্তামূক্ত এবং কে'ই বা চিন্তাযুক্ত ?

যখন রিজেই নিজেকে আপনি উপলব্ধি করিতেন ওখন কে বক্তা, কেই বা শ্রোভা ?

্তিনি অপার-অন্তরহিত, উচ্চ হইতৈও উচ্চ। হে নানক! তিনি আপনার নিকটে আপনিই পৌছাইতে পারেন। (9)

জব আপ রচিও প্রপংচু অকার ॥
তিহুগুন মহি কীনো বিদধার ॥
পাপ পুংন তহ ভুঈ কহারত ॥
কাউ নরক কোউ হুরগ বংছারত ॥
আল জাল মাইআ জ্বংজাল ॥
হউমৈ মোহ ভুরম ভৈ ভার ॥
দুখ সূখ মান অপমান ॥
অনিক প্রকার কীও বখ্যান ॥
আপন খেলু আপি করি দেখৈ ॥
খেলু সংকোচে তুউ নানক একৈ ॥ ৭ ॥

वक्रान्वाम

্রিখন ৭ম ও ৮১ পৌড়ীতে সৃষ্টি বিস্তারের কথা বলা হইতেছে—]

৭। যথন পরব্রহ্ম আপনি এই আকাররূপ জ্বগৎ প্রপঞ্চ রচনা ক্রিলেন তখন তাহাতে তিন গুণের বিস্তার করিলেন।

তথন 'পাপ-পুণ্য' বল। স্থক হইল, কেছ নরক, কেছ স্বর্গ বাছ। করিতে লাগিল।

্তখন সংসার বন্ধন, মায়ার জঞ্জাল, অহংতা-মমতা, মোহ, ভ্রম এবং ভয়ের বোষ্ট্রা

্ষ্ঠঃশ সুখ, মান অপমান প্রভৃতি অনেক প্রকারের বর্গখ্য। কহিতে আরম্ভ হইল।

তিনি আপন্নাকে জগৎরূপে সৃষ্টি করিয়া আপনার খেল। আপনি

দেখিতেছেন কিন্ধু হৈ নানক! যখন তিনি খেলা সঙ্কোচ করেন তখন তিনি একা, একমাত্র অদিতীয়।

. है का :- आन जान = मः माद्र वस्ता ।

(b)

ক্বহ অবগত (অবিগতু) ভগতু তহ আপি ॥

জৈহ পদরৈ পদারু দংত পরতাপি ॥

তুরু পাথ কা আপহি ধনী ॥

তনকী দোভা উনহু বনী ॥

আপহি কউতকু করৈ অনদ চোজ ॥

আপহি রদ ভোগন নিরজোগ ॥

জিন্থ ভাবৈ তিম্ব আপন নাই লাবৈ ॥

জিম্ব ভাবৈ তিম্ব খেল খিলাবৈ ॥

বৈস্কমার অথাহ অগনত অতোলৈ ॥

জিউ বলাব্রন্থ তিউ নানক দাস বোলৈ ॥৮॥২১

वकान, वाम

৮। যথায়, প্রভূ অবিগত, অব্যক্ত-নিরংকার তথায় আপনি ভক্ত-রূপে ব্যক্ত। যথায় ভোমার স্থান্টর পদ্মর। (প্রসারিত) সেখানেই সম্ভের প্রভাপ, সাধুর মহিমা।

় অব্যক্ত ও ব্যক্ত উভয় পক্ষের তুমিই মালিক। তোমার শোওী। * তোমা হইতেই হয়।

তুমি নিঞ্চেই ক্রীড়া কৌতুক অর্থার্থ আনন্দ করিতেছ এবং আপনিই আনন্দের আনন্দ গ্রহণ করিতেছ। রিসিক হইয়া তুমি আপনি রস . ভোগী এবং আপনিই রস ইহাতে অসঙ্গ (নির্দিপ্ত)। তুমি যাহাকে ইচ্ছা কর, তাহাকে তোমার নামে লাগাও। আবার যাহাকে ইচ্ছা কর, তাহাকে সংসার খেলায় খেলাও, মন্ত রাখ।

হে অনম্ব ! হে অধাহ ! হে গণনাতীত, অসংর্য ! হে অতুর্স্য ! তুনি ধেমূন বলাও, দাস নানক তাহাই বলে ।

টীকা: — হত পাধ — উভয় পক্ষ, ব্যক্ত এবং অব্যক্ত বা' সদ্ধের প্র'ঙাপ এবং মায়ার প্রভাপ (সাহিব সিং)।

প্রথম গুই লাইনের ভাবার্থ—যথায় (অবিগত) ন + বিগত = অচলা না দ্বিরা (ভগড়) ভক্তি; তথায় আপনি অর্থাৎ যেথানে দ্বিরা ভক্তি স্থানে আপনি। যেথানে তুমি ইটি প্রসারিত করিয়াছ সেধানেও ভোমার সম্ভের প্রতাশ। উভয় পক্ষ—ভক্ত এবং ভক্তি।

সলোকু (প্লোক)

জীঅ জংত কে ঠাকুরা আপে ব্ররতন হার॥ নানক একো প্রদারিঅ। দূজা কহ দ্রিসটার॥১॥

বঙ্গান্বাদ

১। হে জীব জন্তুর ঠাকুর, সুক্ষা ও সুল জীব জগতের মালিক! তুমি সর্বত্তি বর্ত্তমান। নানক কছিতেছে, হে প্র্ভু! যখন এক তুমিই সর্বত্তি ব্যাপ্ত; প্নরায় দিতীয় কোন্ বস্তু দৃষ্টি পথে আসিবে ?

, অষ্ট্রপনি - ২২ আপি কথৈ আপি স্থননৈহাক ॥ শ্যাপহি একু আপি বিদথাক ॥ জা তিয় ভাৱৈ তা ব্রিসটি উপাএ।।
আপনৈ ভাগে লএ সমাএ॥
ভূম তে ভিংন নহী কিছু হোই।।
আপন দৃতি সভু জগত পরোই॥
জা কউ প্রভ জাউ আপি বুঝাএ॥
সচু নামু সোঈ জন্ম পাএ॥
সো সমদরসী তত কা বেতা॥
নানক সগল ব্রিসটি কা জেতা॥ ১॥

वकान्वाम

১। প্রাকৃ আপনি বক্তা, আপনি শ্রোতা; আপনি এক এবং আপনিই অনেক।

ফান তিনি ইচ্ছা করেন তখন সৃষ্টি রচনা করেন এবং আপন ইচ্ছায় সৃষ্টি গুটাইয়া লয়েন।

ু হে প্রভু! তোমার ইচ্ছা ব্যতীত কিছুই হয় না; সমস্ত জগৎ তোমার নিজ স্ত্রে গাঁথা।

ৈ হে প্রভূজি। যাহাকে তুমি আপনি ব্ঝাও সেই ভোমার স্ত্যুনাম প্রাপ্ত হয়।

সেই সমদর্শী, সেই তব্বেতা; "নানক কহিতেছে, সে'ই সমস্ত জগৎ জেতা, তিনিই সমস্ত জগৎ জয় করিয়াছেন।

*(\(\(\) \)

্জীঅ জংত সঁভ তা কে হাথ।। 'দীন দইআল অনাথ কো নাথ।। জিত্ব রাথৈ তিত্ব কোই ন মারৈ ॥
দো মুআ জিত্ব মনহু বিদারৈ ॥
তিত্ব তজি অ্বর কহা কো জাই ॥
দভ দিরি একু নিরংজন রাই ॥
জীঅ কী জুগতি জাকৈ দভি হাথি ॥
অংতরি বাহরি জানউ দাথি ॥
গুন নিধান বেঅংত অপার ॥
নানক দাদ দদা বলিহার ॥ ২ ॥

वञान्वाम

২। সমস্ত জীব জস্ত তাঁহার হাতে। তিনি দীন দয়াল, ু অনাধের নাধ।

তিনি যাহাকে রাখেন, কেহ তাহাকে মারিতে পারে না। সেই মূত,যাহাকে তিনি মন হইতে বিস্মৃত হয়েন।

সেই প্রভূকে ত্যাগ করিয়া কে অগ্যত্র কোপায় যাইবে ? সেই এক নিরঞ্জন পুরুষ সকলের শির, শীর্ষ এবং রাজ:।

সমস্ত জীবের যুক্তি (গতি) যাঁহার হাতে তাহাকে অস্তরে বাহিরে সর্বব্রে আপনার সাথে জানিবে।

তিনি গুণ-নিধি, অন্তঃীন, অপার। দাুস নানক, সর্ববদ। তাঁহার বলিহারি যায়।

টীকা :—হাধি -- হাতে অর্থাৎ বশে। মূআ -- মৃত। বিদারৈ --ভূলিয়া যায়।

(0)

পূরন পূর রহে দইআল।।

ণ সভ উপর হোৱত কিরপাল।।

অপনে করতব জানৈ আপি ॥
অংতরজামী রহিও বিআপি ॥
প্রতিপালৈ জীঅমু বহু ভাতি ॥
জ্যে জোঁ রচিও স্থ-তিসহি ধিআতি ॥
জিম্ব ভাবৈ তিই ল্এ মিলাই ॥
ভগতি করহি হরি কে গুণ গাই ॥
মন অংতরি বিস্বাস্থ করি-মানিআ ॥
করনহার নানক ইকু জানিপ্রা॥ ৩ ॥

वकान्याम

৩। সেই দয়াল প্রভূ সর্বত্র ভরপুর রহিয়াছেন এবং সকলের প্রতি কিনি কুপালু।

তিনি আপনার কর্ত্তব্য আপনি জানেন। সেই অস্তর্যামী সুকলের মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন।

তিনি জীবকে বছ প্রকারে প্রতিপালন করিতেছেন। যে সকল জীবুকে তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন তাহারাই তাঁহার ধ্যান করে।

যাহাকে তিনি ইচ্ছা করেন তাঁহাকে আপনার সহিত মিলিত করিয়া লয়েন। সে হরিগুণ গান করে এবং শ্রীহরিকে ভক্তি করে।

যিনি বিশ্লাস পূর্বক মনের অন্তরে তাঁহাকে মানিয়া সইয়াছেন, ধারণ করিয়াছেন, হে নানক.! তিনিই একমাত্র কর্ত্ত। পুরুষকে জানিয়াছেন।

हीका :- क्षेजन = कीरवर ।

(8)

জন্ম লাগা হরি একৈ নাই।। তিস কী আস ন বিরথী জাই সেৱক কউ সেৱা বনি আঈ ॥

হকম বৃদ্ধ পরম পত্ন পাঈ ॥

ইসতে উপরি নাহা বীচাক্ল'॥

জাকৈ মনি বসিজা নিরংকার ৄ

বংধন তোর ভএ নির্রবৈর ॥

সমদিকু পৃজহি গুরুকে পের ॥

ইহ লোক স্থাএ পরলোকু স্থহেলে ॥

নানক হিনি প্রভি আপত্তি মেলে ॥ ৪ ॥

वकान्याम

৪। যে জ্ন এক হরিনামেই লাগিয়। আছে, ভাহার আশা রথা যায় না।

সেবক কেবল সেবাই জানে, এক সেবাতেই তাহাদের প্রীতি যেহেতু, প্রভুর হুকুম মানিয়া তাহারা পরম পদ প্রাপ্ত হয়। ইহার উপরে তাহাদের মনে অপুর বড় বিচার আর কিছুই নাই।

যাহাদের হৃদেয়ে নিরঃকার প্রভূ আপনি বসিয়া আছেন, ওঁ। হার। বাঁধন ছিন্ন করিয়া নির্বৈর হয়েন এবং দিব। রাত্র প্রীগুরুর চরণ পূজা করেন।

ঁ তাঁহার। ইহসোকে সুখী এবং পরলোকেও সুখী হইবেন কানণ, হে নানক! দাসকে হরি প্রভূ নিজে আপনার সহিত মিলাইয়। লইবেন।

টীকা:—সেরক কউ সেৱা বনি শানাপর পাই।।

ফরিদ কোট—জিদ সেরক কো তিসকী সোৱা (দেবা) বনি
আই অরথাত তিস সে হোই আই হৈ। তিসনে পরম পহ কে দেনে হারী
সমর সতিভারো সে পাই হৈ।

গিআনী বিষণ সিং—দৈৱক লই সেৱা করনী হী বণদী হৈ, উসনে স্থ্যামী তী দে ছকুম সু পছাণ কর কে পরম পদবী পা পই হৈ। Machuliffe—Service is the duty of the servant: He who obeyeth God's order shall obtain the supreme state, than which nothing more exalted can be conceived.

ম্যাকীলিক পরের এক লাইন "ইসতে উপরি ····বীচারঁ" এর সকে জ্রিয়া দিয়া অধ্করিয়াছেন।

Mac. vol III P. 264.

আবার পরের তিন লাইন এক সংক লইয়া অথ করিয়াছেন ঃ -

(4)

সাধ সংগি মিলি করন্থ অনংক।।
গুন গারন্থ প্রভ পরমা নংক।।
রাম নাম ততু করন্থ বীচারু॥
দেলভ দেহ কা করন্থ উধারু ।।
অংশ্রিত বচন হরিকে গুন গাউ॥
প্রান তরন কা ইহৈ হুআউ॥
আঠ পহর প্রভ পেথন্থ নেরা॥
মিটে অগিআফু বিনদৈ অংধেরা॥
স্থান উপদেশ্ব হিরদৈ বসারন্থ।।
মন ইছে নানক ফল,পারন্থ।। ৫॥

वैकान्वान

৫। হে ভাই! সাধ্ সঙ্গে মিলিভ হইয়া আনন্দ কর এবং প্রমানন্দ প্রভূর গুণ গান ক্র। রাম নাম জপরূপ তত্ত্বের বিচার কর এবং তদ্দ্বারা এই **হুর্লভ মন্তুয়** দেহের উদ্ধার কর।

্অমৃত রূপ স্থুমিষ্ট বচন দ্বারা জ্রীহরির গুণ গান কর—প্রাণ ধারণের (বা মনুষ্য জন্মের) ইহাই শ্রেষ্ঠ প্রয়োজন ্ত্রি

অষ্ট প্রহর প্রভূকে আপনার নিকটে প্রত্যক্ষ কর, তাহাতে অজ্ঞান নিটিয়া থাইবে এবং মোহরূপ অন্ধকার বিনষ্ট হইবে।

সদ্গুরুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ কর; তাহা, হইলে হে নানক! মনের ইুচ্ছানুরূপ ফল ধাইবে।

ভীকা :— দ্ৰলভ — হল'ভ। ' স্থাউ — প্রয়োজন, স্থ সাধন। "প্রান তরন কা ইই স্থাউ" ম্যাকলিফ 'প্রাণ' অর্থে Soul করিয়াছেন That is the way to save they soul জীবন উদ্ধারের ইহাই প্রয়োজন, (Mac. vol. III P. 264) নেরা —নিকটে, সাক্ষাতে।

(৬)

হলতু পলতু চুই লেহু সৱারি।।
রাম নাম অংতর উরি গারি।।
পূরে গুরকী পূরী দীখিআ॥
জিম্ম মনি বসৈ তিম্ম সাচু পরীখিআ॥
মনি তনি নামু জপছ লিৱ লাই।।
দূখু দরতু মনি তে ভউ জাই।।
সচু ৱাপারু করছ ৱাপারী।।
দর্গহ নিবহৈ খেপ তুমারী।।
একা টেক রখহ মন মাহি।।
নানক বছরি ন আরহি জাহি॥।৬॥

बकान,बाम

৬। হে ভাই ! ব্লাম নাম জনর মধ্যে ধারণ করিয়া ইহলোক ও পরলোকের কাজ সুমাধা করিয়া লও।

- · পূর্ব গুরুর পূর্ব দীক্ষা, পূর্ব সদ্গুরুর উপদেশ যাহার মনে বসিয়াছে, ভিনি সভা স্বর্পকে ব্ঝিয়াছেন।
- ্মন, তমু এবং চিত্ত লাগাইয়। নাম জপ কর তাহা হইলে ছ:খ, (দরদ) শোক এবং মন হইতে ভর চলিয়া যাইবে।

হে ব্যাপারী! সভ্য নামের ব্যাপার কর; তাহা হইলে তোমার এই সঙ্গাগরী, সভ্য নামের খেপ (বোঝা) (ভোমার সহিত) পরমেশ্বরের দরবারে যাইবে (অ্থবা দরবারে প্রমাণ বলিয়া প্রাহ্য হইবে)।

মনে সেই একের উপরে আশা রাখ। নানক কহিছেছে, পুনরায় আসা যাওয়া করিতে হইবে না।

(q).

্রতিসতে দূরি কহা কো জাই॥
উকরৈ রাখন হারু ধিআই।।
নির্রভউ জপৈ সগল ভউ মিটে।।
প্রভ কিরপা তে প্রাণী

' জিহু প্ৰভূৱাথৈ তিহু নাহী দৃথ।। নামু জপত মনি হোৱত সূথ।। চিংতা জাই মিটৈ অহংকার ॥
তিম্ব জন কউ কোই ন প্রচন হার ॥
সিরি উপন্নি ঠাটা গুরু সূরা ॥
নানক তারক কারক্ত পুরা ॥ ৭ ॥

बकानं, बाप

. ৭। তাহা হৃইতে দূরে, তুঁাহাকে ভূলিয়া কে কোণায় যাইবে ? ব্রোণকর্ত্তা প্রভূর ধ্যান কূর, তাহা হইলে যমের হাত হইতে রক্ষা পাইবে।

় নির্ভয় প্রভুর নাম জপ করিলে সকল ভয় দূর হয় এবং প্রভুর কুপায় জীব মুক্ত হয়।

যাহাকে প্রভুরক্ষ। করেন, ভাহার কোনই হঃখ হয় না; কারণ নাম জপ করিলে মনে সুখ হয়,

চিন্তা দূর হয় এবং অহঙ্কার মিটিয়া যায়। সেই ব্যক্তির নাগাল কেহই পায় না।

যে হেড়ু তাহীর মাধার উপরে (বীরশ্রেষ্ঠ) পূর্ণ সদ্গুরু দণ্ডায়মান—এ কারণ, হে নানক! তাহার 'সমস্ত কার্য্য পূর্ণ হয়। সেই গুরু কি প্রকারের ? তাহাই পরবর্তী পৌড়ীতে বলিতেছেন—

(&)

মতি পূরী অংত্রিত জাকী দ্রিসটি ।।

দরসমু পেখত উধরত ক্রিসটি ॥

চরন কমল জা-কৈ অনুপ্ ॥

সফল দরসমু স্থাদর হরি রূপ ॥

ধন সৈৱা সেৱকু পরৱামু ।।

আংতরজামী পুরখু পুরধামু ॥

জিস্ত মূন বুলৈ স্থ হোত নিহালু ॥

তাকৈ নিকটি ন আৱত কালু ॥

অমর ভএ অমরা পদ্ধ পাইআ ॥

সাধ সংগি নানক হুরি ধিআইআ॥৮॥২২॥

ं बङ्गान्,बाम

৮। (গুরু) যাঁহার জ্ঞান পূর্ণ এবং দৃষ্টি অমৃতবর্ষী তাঁহাকে নেত্রদারা দর্শন করিলে সমস্ত জগৎ উদ্ধার হটয়। যায়।

যে গুরুদেবের চরণ কমল অনুপম, সেই গুরুর দর্শন সকল— কারণ, তাঁহার রূপ সুন্দর শ্রীহরিরই রূপ।

চিত্তবৃত্তির নিয়ামকরূপে সেই পুরুষ প্রধান যাহার অন্তরে বাস করেন তাঁহার সেবা ধন্ত, ধন্ত সেই প্রমাণিক সেবক।

তিনি যাহার হৃদয়ে বাস করেণ তিনি কৃতকৃত্য, সকল কাম
 হয়েশ। কাল তাহার নিকটে আসে না।

তিনি অঁমর পদ লাভ করিয়া অমর হয়েন, যিনি হে নানক! সাধু সঙ্গে মিলিত হইয়া শ্রীহরির ধ্যান করেন।

টীকা ঃ— মতি ⇒ ওক বৃদ্ধি, জ্ঞান। বিদ্যটি ভ দৃষ্টি, নজর। পেথত ভ দর্শন মাত্রে। নিহাল ভ কৃতকৃত্য। সংধ সংগি ভ সংধু সলে, সদপুরুর সহিত মিলিত হইয়া।

সলোকু '(ম্মোক)

গিআন অংব্রুপ্তর দীআ অগিআন অংধের বিনাস্থ॥ হরি কিরপা তে সংত ভেটিআ নানক মনি পরগীস্থ॥ ১

बकान, वाम

১। গুরু যাহার বৃদ্ধিরপ নে, ত্র জ্ঞানরপ অঞ্জন পরাইয়া দিয়াছেন তাহার অজ্ঞানরপ অন্ধকার নাশ হইয়া গিয়াছে। হে 'নানক! শ্রীহরির কুণায় যাহার সম্ভ-সদ্গুরু সাভ

হইয়াছে তাহার অন্তঃকরণে জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়াছে।

অষ্টপদী ২৩

সংত সংগি অংতরি প্রভু তীঠা॥
নামু প্রভু কা লাগা মীঠা॥
সগল সমগ্রী একস্থ ঘটি মাহি॥
অনিক রংগি নানা দ্রিসটাহি॥
নউনিধি অংত্রিত প্রভি কা নামু॥
দেহী মহি ইসকা বিসরামু॥
স্থান সমাধি অনহত তহ নাদ॥
কহনু ন জাঈ অচরজ বিসমাদ॥
তিন দেখিআ জুল্ল আপি দিখাএ॥
নানক তিন্তু জন সোঝী পাএ॥ ১॥

वकान्यान

- ১। যাহারা সাধু সঙ্গে (থাকিয়া) আপন অন্তঃকরণে প্রভূকে দর্শন করেন ভাহাদের প্রভূ প্রদন্ত নাম মিষ্ট লাগে।
- জগতের সমুদায় বস্তু সামগ্রী এক প্রভুর দেহেই ৬ রসুর রাহরাছে,
 তিহার অনেক প্রকারের-রং নানা রূপে প্রতিভাত হইতেছে, দেখা
 যাইতেছে। '

প্রভূর নাম নবনিধি এবং অমৃত স্বরূপ, দেহীতেই উক্ত নামের বিশ্রাম অর্থাৎ নিবাস।

তাহাতে শৃশু (নিবিকিন্ন) সমাধি এবং অনাহত নাদ (এবণ)
হয়; এই বিষয়কর আশ্চর্যা, (বিষয়) বাকো প্রকাশ করা যায় না।,
প্রভূ যাহাকে আপনি দেখায়েন, তিনিই দেখেন এবং হে নানক।
সৈই ভাহা বৃশ্বিতে পারে।

()

সো অংতরি বাহঁরি অনংত ॥
ঘটি ঘটি বিআপি রহিআ ভগরংত ॥
ধরনি মাহি আকাস পইআল ॥
সরব লোক পূরন প্রতিপাল ॥
বন তিন পরবত হৈ পারত্রহমু ॥
জৈদী আগিআ তৈসা করম ॥
পউণ পাণী বৈসংতরু মাহি ॥
•চার কুংট দহদিসে সমাহি ॥
তিসতে ভিংন নহা ধোউ ॥
গুর প্রসাদি নানক সুখু পাউ ॥ ২ ॥

बकान, बाप

[°] ২। সেই অনস্ত ভগবানই অন্ধরে এবং বাহিরে। ° তিনি প্রতি দেহে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন।

[্] পৃথিবীতে, আকাশে, পাতালে, দর্বক লোকে পূর্ণ থাকিয়া ভিনি 🦠 সকল জীবের প্রতিপালক।

বণে, ভূণে, পর্ব্বতে পরব্রহ্ম ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। ভাঁহার যে যেমন আজ্ঞা হয়, জীব সেই সেটি প্রকার কর্ম্মই করে।

তিনি পবনে, জলে, অগ্নিতে এবং চারি ভ্বন, চতুর্বিব প্রাণ উৎপত্তিস্থল এবং দশ দিকে সুমাহিত (ব্যাপ্ত) রহিয়াছেন।

ি তিনি ভিন্ন কোন স্থান নাই। হে নানক। গুরু কুপ (অবিনশী) সুখ লাভ হয়।

(0)

বেদ পুরান দিংখ্রিতি মহি দেখু॥
দদী এর দূর নখ্যএ মহি একু॥
বাণী প্রভকী দভ কো বোলৈ॥
আপি অডোলু ন কবছু ডোলৈ॥
দরব কলা করি খেলৈ খেল॥
মোলি ন পাঈঐ গুণহি অমোল॥
ধারিঃ রহিও স্থ্যামী ওতি পোতি॥
গর প্রদাদি ভরম কা নাস্থ॥
নানক তিন মহি এহু বিদাস্থ॥ ৩॥

बङ्गान्याम

৩। বেদ, পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্র পাঠ করিয়া দেখ — সুেশানে, এ চক্র, সূর্য্যা, নক্ষত্র মধ্যেও এক তিনি।

প্রভূরই বাণী (প্রভূর সন্তায় জীবের সন্তা, স্থতরাং 'বাণী') দক বলে। পরস্ক (সকলের মধ্যে থাকিয়া) তিনি আপনি স্থি কখনও দোলায়মান হন না ু তুমি সমস্ত শক্তি দারা এই সৃষ্টি রচনা করিয়া আপন পেলা খেলিতেছ (অথকা, যোড়শ কলা বিশিষ্ট পুরুষ রচনা করিয়া তুমি আপনার খেলা খেলিতেছ); তামার গুণ অমূল্য (অসীম), ভোমার মূল্য (সীমা) কেই পায় না।

সকল, জ্যোতির মুখ্যে বাঁহার জ্যোতি (বাঁহার চৈতত্তে জাঁবের চৈতক্ষ্ব) সেই প্রভু ওতপ্রোত ভাবে সকলকে ধারণ করিয়া আছেন।

ুগুরু কুপায় যাহার অম নাশ ইইয়াছে; হে নানকু! তাহারই এই বিশান হইয়াছে (যে তিনিই সঁব)।

चौका: - অডোলু = ছির, নির্দ্দিকার, অচঞ্চল। মেংলিং স্ল, মূল্য বা সীমা।

(8)

সংত জনা কা পেথমু সভু ব্রহমু ।।
সংত জনা কৈ হিরদৈ সভ ধরমু ।।
সংত জনা স্থনহি স্থভ বচন ।।
সরব বিআপী রাম সংগি রচন ॥
জিনি জাতা তিসকী এহ রহওঁ ॥
সতি বচন সাধু সভি কহত ॥
জো জো হোই সোঈ স্থপু মানৈ ॥
করন করাবন হারু প্রভি জানৈ ॥
অংতরি বদৈ বাহরি ভী ওহী ॥
নানক দরসমু দেখি সভু মোহী ॥ ৪ ॥

৪। সন্তজন যাহা কিছু দেখেন সমস্তই ব্রহারেণ দর্শন করেন। সন্তজনের হাদ্যে সর্ববধর্ম বিভ্যমান। সন্তজন (কর্ণে) শুভ বচন আবর্ণ করেন এবং সর্বব্যাপী রামের সহিত মজিয়া থাকেন।

বাঁহারা প্রভূকে জানিয়াছেন বাঁহাদের ইহাই রীতি (শিষ্টাচার বা ধ্যানের বিষয়) যে, তাঁহারা (সাধু) সর্ববদা সত্যবাক্য বলেন।

ভীহারা করণ কারণের 'ঘালিক একমাঁত্র প্রভুকেই জানেন; এবং যখন যাহা কিছু ঘটে (ভাহা প্রভুরই দান মনে করিয়া), ভাহাতেই ভাহারা সুখী থাকেন।

যিনি অন্তরে বাস করেন, বাহিরেও তিনি। হে নানক ! প্রভুকে সর্বত্তি দর্শন করিয়া সম্ভজন মোহিত হয়েন।

অথবা

শ্রীহরি যাহার অস্তরে বাস করেন এবং বাহিরেও তিনি হে নানক! এমন সম্ভজনকে দর্শন করিয়া সমস্ত জগৎ মুগ্ধ হয়।

টীকা: — পেথন = দর্শন, নজর। হিরদৈ = হৃদয় মধ্যে। সতি = সার, সতা। রহত = রীতি, আচার, কায়্য কলাপ। সভূ = সমস্ত, এখানে সমস্ত জগং।

(a)

আপি সতি কীআ সভু সতি ।।
তিন্থ প্ৰভ তে সগলী উতপতি ॥।
তিন্থ ভাৱৈ তা করে বিস্থারু ॥
তিন্থ ভাৱৈ তা একংকারু ॥
অনিক কলা লখী নহ জাই ॥
'জিন্থ ভাৱৈ তিন্থ ল্এ মিলাই ॥
কৱন নিকটি কৱন কহীঐ দুরি ॥
আপে আপি আপি ভরপূরি ॥

খংতরি গতি 🛭 জিম্ব আপি জনাএ।। 'নানক তিম্ব জনগ্যাপি বুঝাএ।। ৫।।

वकान्द्रवाम

- ্ ৫। থিনি আপুনি সত্য তাঁহার কৃত-সমুদায় স্ষ্টিও সত্য। সেই প্রভু হইতেই সমস্ত জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি যখন ইচ্ছা করেন তখন এই প্রপঞ্চ বিস্তার করেন।, যখন তিনি ইচ্ছা করেন তখন, (এই সমুদায় প্রপঞ্চ আপনার সহিত্ মিলাইয়া লইয়া) তিনি একা—একমাত্র অদিতীয়।
- তাঁহার অনেক শক্তি; তাহা লক্ষ্য করা যায় না। তিনি বাঁহাকে
 ইচ্ছা করেন আপনার সহিত মিলাইয়া লয়েন।

কু'ই বা তাঁহার নিকটে, কাহাকেই বা তাঁহা হইতে দূরে বলিব ? তিনি নিজেই নিজে সর্বত্র পূর্ণ হইয়া আছেন।

তিনি যাঁহাকে অন্তরাত্মার গতি অর্থাৎ আপনার প্রাপ্তি বিষয়ে সীমা জানায়েন হে নানক! সে জনকে প্রভু আপনি বৃঝায়েন, জ্ঞাত করায়েন (অথবা অন্তর্য্যামীরূপে বা অন্তর্মুখী করিয়া তিনি যাহাকে জানান হে নানক! সেই জনই তাঁহাকে বৃঝিতে পারে। *)

কীকা :- কীবা = কৃত, সৃষ্টি। বিস্থার = বিস্তার। একংকারু = এক-মাত্র, এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বর।

* অপর অর্থন সাক্ষীরূপে যিনি সক্লের অস্ত:করণে (গত°) অবস্থিত; তিনি বীহাকে আপনি জানায়েন শ্রীগুরু নানক কছিতেছেন, তাহাকে নিজ স্বরূপ বুঝারেন্দ্র (করিদ কোট)।

অংতরি গতি—অন্তর্ণী, অন্তরাত্মার গতি। অন্তরের উচ্চার্ক্স।.
Macaulifie—Nanak, god causeth that man to understand him
whom he teacheth that He himself is within him

(৬)

সরব ভূত আপি বিরতারা।।
সরব নৈন আপি পেখনহারা।।
সগল সমগ্রা জাকা তনা।।
আপন জস্থ অপে হী স্থনা।।
আরন জান্থ একু থেলু বনাইআ।।
আগিআকারী কীনী মাইআ।।
সভ কৈ মধি অলিপতো রহৈ।।
জো কিছু কহণা স্থ আপে কহৈ।।

আগিআ আৱৈ আগিয়া জাই ॥
 নানক জা ভাৱৈ তা লএ সমাই ॥ ৬ ॥

वक्रान्याप

৬। সর্ব্বভূতে তিনি সর্বত্ত বর্তমান এবং সকল জীবের নেত্রদার। তিনি আপনিই দেখেন।

সমস্ত সংসার সামগ্রী যাঁহার তনু, (সেই দেহে) আপনার যশ তিনি আপনিই **শুনে**ন।

আসা যাওয়া, জন্মমৃত্যুরূপ এক খেলা তিনি স্জন করিয়াছেন এবং মায়াকে তাঁহার আজ্ঞাধীনা করিয়াছেন;

কিছু সকলের মধ্যে থাকিয়াও তিনি অলিপ্ত। জীবকু যাহ। কিছু কহিতে হইধে তাহা তিনি আপনিই কহেন;

জীব তাঁহার আজ্ঞাতে আনে এবং আজ্ঞাতে যায়। হে নানক। ফলন তিনি ইচ্ছা করেন, জীবকে আপনার সহিত মিলাইয়া লয়েন।

हीका :- वर्राजा=वर्ष्यानः दिशक्ति। तिन=तिज, नवन।

পেথনহারা – দ্রন্থা – রামগ্রী – রামগ্রী, বস্ত । তন্য – তকু, শরীর। অলিপত, – অলিপ্ত, নির্লিপ্ত,।

(° १°)
ইসতে, হোই ই নাহী বুঁরা।।
ও্রৈ কহছ কিনৈ কছু করা।।
আপি ভলা করতুতি, অতি নীকী।।
আপি জানৈ অপনে জী-কী,।।
আপি সাচু ধারী, সভু সাচু।।
ওতি পোতি আপন সংগি রাচু।।
তাকী গতি মিতি কহী ন জাই।।
দূসর হোই ত সোঝী পাই।।
তিসকা কীআ সভু পরৱামু।।
গুর প্রসাদি নানাক ইছ জামু।। ৭।।

वज्ञान्याम

প্রভু মঙ্গলময়—

৭। প্রভূ হুইতে যাহা কিছু হয় তাহা কখনও মন্দ হয় না। বল, তিনি ভিন্ন আর কেই কিছু করিয়া-(দেশাইয়াছেন) কি ?

প্রভূ নিজে ভাল এবং জাঁহার কার্য্যও অতি উত্তম। তিনি আপনার মনের কথা আপনিই জানেন।

প্রাণ্ড বিশ্বি সত্য, আপনার ধৃত সমস্তই সত্য। তিনি নিজেই আপনাতে ওতপ্রোক্ত ভাবে জড়িত।

ভাঁহার সীমা পরিসীমা কহা যায় না; তাঁহার দোসর (ভাঁহার ভাঁয় দিতীয়) কেহ থাকিলে বুঝা যাইত। তিনি যাথা কিছু করেন তাহাই প্রমাণ, স্বতঃসিদ্ধ—হে নানক! গুরু কুপায় ইহা (সত্য করিয়!) জান।

টীকা: — ব্রা — মন্দ। পুথে — তিনি ভিন্ন। কিনৈ — কেইট্রা, করত্তি কর্মানীকী — উত্তম; অন্তর্জ মীকী (নিকী) — ছোট, ক্ত (অন্তপ্তী । ১৯৭৫) প্জী-কী — মনের অভিপ্রায়, মনের কথা। দূসর — দ্বিতীয়া সোকী শাই — ব্বিতি পারে, তুলনা দ্বা ব্ঝা যাইত।

(b)

জো জানৈ তিদ দলা স্বথু হোই।।
আপি মিলাই লএ প্রস্থু দোই।।
ভহু ধনৱংতু কুলৱংতু পতিবংতু ।।
জীৱন মুকতি জিন্তু রিদৈ ভগৱংতু ।।
ধংকু ধংকু ধংকু জকু আইআ।।
জিন্তু প্রদাদি দভু জগতু তরাইআ।।
জন আৱন কা ইহৈ স্থআউ।।
জন কৈ দংগি চিতি আবৈ নাউ।।।
আপি মুকতু মুকুতু করৈ সংসাকু।।
নানক তিম্পু জন কউ সদা নমসকাকু।। ৮।। ২৩।।

बळान्याम्

জীবন্মজের লক্ষণ—

৯। "যিনি "প্রভূ মঙ্গলময়" ইহা জানেন, তিনি সুর্বিদা ছবী। কারণ, প্রভূ নিজে তাহাকে আপনার সহিত মিধাইয়া লয়েন। তিনিই ধনবান, কুলীন, প্রতিষ্ঠাবান এবং জীবমুক্ত 'বাঁহার

জ্বদয়ে-ভগবান বাস করেন।

তাঁহার (সম্ভের) জগতে আগমন ধক্ত, ধক্ত বাঁহার কুপার সমস্ত জগৎ তরিয়া থার।

(সভ্তের) জগতে আসার ইহুইে প্রয়োজন যে, তাঁহার সঙ্গ পাঁইরা জীবের চিত্তে নাম প্রকাশিত হুইবে।

যিনি পাপনি মুক্ত ইইয়া সংসারকে মুক্ত করেন হে নানক! সেই সম্ভজনকে সর্ববদা নমস্কার।

দীকা • পতিবংত = সন্মানাম্পদ, প্রতিষ্ঠাবান। জীবন মূকত — জীবনুত, বিনি জীবিত অবস্থার (মারার বন্ধন হইতে) মুক্ত হইরাছেন। জন্ম = জন, ভগবছদ্ধ, সাধুবা সেবক।

সলোকু (শ্লোক)

'পূরা প্রভু• আরাধিআ পূরা জা কা নাউ।। নানক পূরা পাইআ পূরে কে গুণ গাউ।।১।।

वकान, वाम

৮ ৮ পুরা প্রভু, পূর্ণ (সং) গুরু, যাঁহার নাম পূর্ণ; এমন পূর্ণ
 প্রভুকে যাঁহারী আরাধনা করিয়াছেন তাঁহারাই পূর্ণতা লাভ করিয়া ছেন; হে নানক! তুমিও পূর্ণ প্রভুর গুণগান কর।

वर्षभमे १ं८

পূরে গুর কা হুনি উপদেহ ॥
পারত্রহম নিকটি করি পেখু॥

গাসি দাসি সিমরত্ত গোবিংদ॥
মন অংতর কী উতরৈ চিংদ॥

আস অনিত তিআগছ তরংগ।।
সংত জনা কী ধূরি মন মংগ।।
আপি ছোড়ি বেনজী করছ।।
সাধ সংগি অগনি সাগর তর্গু ।।
হরি ধন কে ভরি লেহু ভংডার।।
নানক গুর পূরে নমসকার।। ১।।

वकान,वाम

হে ভাই! শুর্ণ গুরুর উপত্রেশ প্রবণ কর এবং পরব্রহ্মকে ।
 আপনার সম্মুধে প্রত্যক্ষ কর।

শ্বাসে শ্বাসে গোবিন্দকে স্মরণ কর; তাহা হইলে তোমার মনের অস্তরস্থিত চিস্তা দূর হইবে।

্ সমূদ্র তরক্ষের স্থায় অনিত্য আশার লহরী ত্যাগ কর। মনেতে সাধুর চরণ ধূলি প্রার্থনা কর।

অহং ভাব ত্যাগ করিয়া গুরুদেবের অগ্রে বিনতি কর। সাধু সঙ্গে মিলিত হইয়া সংসাররূপ অগ্রি সমুক্ত পার হও।

অন্তঃকরণরূপ ভাণ্ডার হরিনাম-ধন দ্বারা পূর্ণ করিয়া লও। নানক! পূর্ণ সদগুরুকে নমস্কার্ট।

অথবা

হে নানক! পূর্ণ সদগুরুকে নমস্কার পূর্বক হরিনামরূপ ধন
দ্বারা অশুঃকরণরূপ ভাগুার ভরিয়া লও।

টীকা: পুরে গুরু স্পৃণিগুরু, পূর্ণ-সদ্গুরু। নিকটি করি = আপনার নিকটে, সঙ্গে; পেগু = দেখ। চিংদ = চিস্তা। মংগ = মাগ। বিনতী = বিনীত নিবেদন, প্রার্থনা, মিনতি। অগনি = অগ্নি। ()

শেষ কুসল সহজ আনংদ।।

সাধ সংগি ভজু পর্মানংদ।।

নর্ক নিবার উধারত জীউ।।

গুন গোবিংদ অংগ্রিত রস পীউ।।

চিতি চিতরউ নারাইণ এক।।

এক রূপ জাইক রংগ অনেক।।

গোপাল দামোদর দীন দইআল।।

ত্বথ ভংজন পূর্ন কিরপাল।।

সিমরি সিমরি নামু বারংবার।।

নানক জীঅ কা ইহৈ অধার।। ২।।

वकान्वाम

২। হৈ ভাই! সাধু সঙ্গে পরমানন্দ প্রভকে ভজনা কর;
 তাহা-হইলে তোমারু ক্ষেম, কুশল এবং,সহজ আনন্দ লাভ হইবে।
নরক নিবারণ গোবিন্দের গুণরপ অমৃতরস পান করিয়া আত্মাকে
উদ্ধার কর।

চিত্তে এক নারায়ণকে চিন্তা কর—যাঁহার রূপ এক, কিন্তু লীলা অনেক।

হে গোপাল! হে দামোদর! হে দীন-দয়াল! হে হংশ-ভঞ্জন!
হে পূর্ব কথাল!

(এই সকলু নামে) তাঁহাকে বারম্বার শ্বরণ কর ; হৈ নানক। ইহাই জীবের (প্রাণের) জাধার।

টীকা ং— থেম = ক্ষেম—কল্যাণ, গুড, মোক্ষ, মৃক্তি বা লব্ধু বন্ধর রক্ষা। করিদকোট শেবোক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া প্রথম ছই গংক্তির অর্থ করিয়াছেন—

"প্রাপ্ত স্থবের রক্ষা (কেম) এবং অপ্রাপ্ত স্থবের প্রাপ্তি (কুশল) ও আত্মানন্দ এই সকল তোমার পাভ হইবে যুদি সন্তের সহবাদে পর্যানন্দরূপ ভগবানের ' ভজনা কর।" অপর চীকাকার (কর্ষ্ট কেছ—"সাধু সক্তে পরমানন্দ প্রভূব ভজন কর; তাহাতে তোমার তিরক্ষা (মুক্তি), স্থধ, শান্তি এবং আনন্দ লাভ হইবে "।

્ (૭)

উত্তম সলোক সাং কে বচন ।।
অমূলীক লাল এহি রুতন ।।
স্থনত কমাৱত হোত উধারু ।।
আপি তরৈ লোকহ নিসতার ।।
সফল জীৱসু সফলু তাকা সংগু ।।
জাকৈ মনি লাগা হরি রংগু ।।
জৈ জৈ সবহু অনাহহু ৱাজৈ ।।
স্থনি স্থনি অনদ করে প্রভু গাজৈ ।।
প্রগটে গুপাল মহাংত কৈ মাথৈ ।।
নানক উধরৈ তিন কৈ সাথৈ ।। ৩ ।।

वकान्यान

গ। সাধু দিগের বচন উত্তম—শ্লোক, যশোগাথা, ইহা লাল—
 প্রেমময়, জয়ৄল্য রত্নস্বরূপ।

যিনি ইহা শ্রাবণ করেন এবং উপদেশ অনুসারে কার্য্য করেন ভিনি হয়েন। ভিনি নিজে উদ্ধার হন এবং অপরকেও উদ্ধার করেন।

তাঁহার জীবন সকল এবং তাঁহার সকও সকল বাঁহার অদয়ে হরি প্রেমের রং লাগিয়াছে। তাঁহার হাণয়ৈ •জুনাহত-শব্দ বাজিতে থাকে, তিনি কর্ণে তাহা
• শ্রীবণ ক্রিয়া আন্দুদ্ধ করেন এবং (অস্কুরে) প্রভূ গ্রন্থন করিতেছেন

শনে-ক্রিয়া 'জয়' 'জয়' ধ্বনি করেন। ।

্য সুস্ত মহাআর শ্বন্ত কোপরি প্রতু গোপালজী প্রকটিত ইয়েন হৈ নাৰক! তাঁহার সঙ্গে বহু জীব উদ্ধার হয়।

টীকা : ক্রাক — যশোগান। , লাক্স — লাল পদ্মরাগ মণিদ্ম স্থায় বা প্রেমমীর। অমূলীক — অমূল্য। "জৈ জৈ সবহ , অনাহত রাজে" — 'অনাহত শব্দের' ধ্বনির নানা প্রকার বর্ণনা পাঁওয়া যায়। কেছ বলেন এই শব্দের ধ্বনি 'ও'; কেছ বলেন "নোহং হংস"। এখানে বলিতেছেন এই শব্দের ধ্বনি "জয়ু জয়"। তাঁহার হৃদয় হইতে 'জয়' 'জয়' রূপ অনাহত শব্দ উথিত হয় এবং প্রভূ হৃদয়ে থাকিয়া জয়ধ্বনি দিতেছেন মনে করিয়া আনন্দ করেন। গাজৈ = গর্জন করে। প্রগটে — প্রকটিত (সাক্ষাংকার) হন, প্রকাশিত হন।

(8)

সরনি জোগু স্থানি সরনী আএ।।
করি কিরপা প্রভু আপি মিলাঁএ।।
মিটি গএ বৈর ভত্ত সভ রেম্ব ।।
অংত্রিত নামু সাধ সংগি লৈন।।
স্থ প্রসংন ভএ গুরুদের ।।
পূরন হোঈ সেরক কী সের।।
আল জংজাল বিকার তে রহিতে।।
রাম নাম স্থানি রসনা কহতে।।
করি প্রসাত্ব দইআ। প্রভু ধারী।।
নানক নিবহী খেপ হুমারী,।। ৪।।

बक्रान, बाम

গ্রন্থ বার ক্লডজভা নিরেদন—

৪। (যে সদ্গুকর খ্রিণে আপিয়াছি) তিনি শরণা, রক্ষা কিংশে সমর্থ শুনিয়াই তাঁহার গরণ (আগ্রয়) লইয়াছি। কুপা করিয়া প্রভু (দাসকে) আপনার সহিত মিলাইয়া লইয়াছেন।

পাধু সঙ্গে প্রভুর অমৃত নাম লইয়াছি; স্মামার বৈরভাব মিটিয়া গিয়াছে; এবং স্মামি সকলের চরণংরেণু হইয়াছি।

গুরুদেব আমার প্রতি স্থপ্রস্ক হইয়াছেন। দাসের সেবা পূর্ব হইয়াছে।

রাম নাম শ্রবণ করিয়া এবং রসনাদ্বারা উচ্চারণ করিয়া আমি গৃহজঞ্জাল এবং কামাদি বিকার হইতে রহিত হইয়াছি।

কুপা করিয়া প্রভূ আমাকে দয়া করিয়াছেন। হে নানক! আমার খেপ পূর্ণ হইয়াছে।

(4)

প্রভ কী উসত্তি করন্থ সংত মীত।।

সাৱধান ইকাগর চীত।।

স্থমনী সহিজ গোরিংদ গুন নাম।।

জিস্থ মনি বদৈ স্থ হোত নিধান।।

সরব ইছা তাকী প্রনি হোই।।

প্রধান পুরখু প্রগটু সভ লোই।।

স্ভতে উচ পাএ অসথানু।।

বহুরি ন হোরৈ আরমু জামু।।

হরি ধমু খাটি চলৈ জন সোই।।

নানক জিসহি পরাপতি হোই।। ৫।।

बन्गान, वाम

२७५

গুরু এই প্রিড়ী পএবং ইহার পরবর্জী তিনিটি পৌড়ীতে স্থেমনী সাহিবজীর মাহাত্ম প্রানা করিতেছেন

ে ে হে সম্ভ মিত্র। সাবধান স্কুরা ত্রকাগ্র চিত্তে প্রভুর স্মৃতি কর।

এই স্থমনীতে সহজ গোবিন্দনাম এবং গুণ বর্ণন আছে। ইনি ধাঁহার হাদয়ে রসেন তিনি গুণের নিধি হন।

তাঁহার পকল ইচ্ছা পূর্ণ হয়; তিনি সর্বলোকে পুরুষশ্রেষ্ঠরূপে প্রকৃটিত হুয়েন।

তিনি সকলের উচ্চ-স্থান (পরমপদ) প্রীপ্ত হন। তাঁহাকে পুনরায় আসা যাওয়া করিতে হইবে না⁹।

হৈ নানক। তিনি হরিনাম-ধন সঞ্জ করিয়া পরসোকে গমন
•করেন, যিনি 'সুখমনী' প্রাপ্ত হন।

টীকা:—উসত্তি—স্কৃতি। সাৱধান—অবধানতার সহিত, ধ্যানের সহিত প্লোই—লোকে, ত্রিজগতে। পরাপতি—প্রাপ্তি।

(७)

খেন সাংতি রিধি নৱনিধি।।
বৃধি গিআমু সরব তহ সিধি।।
বিদিআ তপু জোগু প্রভ ধিআমু ।।
গিআমু স্রেসট উত্তম ইসনামু ।।
চার প্রদারথ কমল প্রগাস ।।
প্রভ কৈ মধি সগল তে উদাস ।।
স্থাদর চতুর ততু কা বেতা।।
সুমদরসী এক দ্রিসটেতা।।

ইং ফল তিম্ন জন কৈ মুখি ভনে।। গুর নানক নামু বচন মনি স্থনে।। ৬।।

ं 🖟 🌶 बङ्गान्यवाम

ে ৬। এই সুখমনী সাহেবে ক্লেম (কল্যাণ), শান্তি, ঋদি, নব-নিধি, বৃদ্ধি, জ্ঞান, সর্ববপ্রকার সিদ্ধি—

ব্রন্ধবিতা, তপ, যোগু, প্রভূর ধ্যান, শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান, টুত্তম (ুতীর্থ)
স্পান— , ১ , ,

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চারি পদার্থ, সকলই (ইঁহাতে)
আছে। স্থমনী পাঠ বা শ্রবণে হাদকমল বিকসিত হয়। সংসারে
সর্বজন পরিবেষ্টিত থাকিয়াও তিনি উদাসী, নির্লিপ্ত বা অসক হন।

তিনি স্থন্দর, চতুর, তত্ত্ববেত্তা ও সমদর্শী হইয়া সর্বত্ত এক ব্রহ্মকেই দর্শন করেন।

প্রীপ্তরু নানকদেব প্রদর্শিত নামের মাহাত্ম্য স্ফুক বাণী এই সুখমনী। যাঁহারা ইহা মন দিয়া প্রবণ করেন বা মুখে উচ্চারণ করেন তাহারা পূর্ব্বোক্ত সমস্ত ফল প্রাপ্ত হন।

(9)

ইহু নিধানু জপৈ মনি কোই।।
সভ জুগ মহি তাকী গতি হোই।।
গুণ গোবিংদ নাম ধূনি বাণী।।
সিংখ্রিতি সাদিত্র বেদ রখাণা।।
সগল মতাংত কেরল হরিনাম।।
গোরিংদ ভগত কৈ মনি বিস্রাম।।
কোটি অপ্রাধ সাধ সংরি মিটে।।
সংত কুপা তে জম তে ছুটে।।

জাকৈ গ্ৰসতকি ক্রম প্রভি পাত্র।। সাধু সর্রণি নানক তে আএ।।৭॥

নামের নিধি এই স্থমণী যদি মনোযোগ সহকারে কেই জপ অর্থাৎ আরম্ভি করেন সকল যুগেই আহার গতি হইবে।

ইঁহার বাণী সমূহে গোকিন্দের গুণ এবং নামের মহিমা ধ্বনিত হইরীছে, যে মহিমা স্মৃতি, শাস্ত্র এবং বেদ ব্যাখ্যা করে।

ক্রবল হরিনাম'ই সর্ব্ব-স্থিদ্ধান্ত মত। এই "হরিনাম' গোবিন্দ ভক্ত জনের হাদয়ে বাস করেন।

• সাধু সঙ্গে কোটি অপরাধ মিটিয়া যায়। সাধুর কুপায় জীব যমের হাত হুইতে উদ্ধার পায়।

যাঁহাদের মন্তবে প্রভু উত্তম কর্দ্ধ লিখির। দিয়াছেন ; হে নানক ! তাঁহারাই সাধুর শরণ গ্রহণ করেন।

(৮)
জিম্ম মনি বলৈ মানে লাই প্রীতি।।
তিম্ম জন আরৈ হরি প্রাম্থ চীতি।।
জনম মরন তাকা দুখু নিরারৈ।।
ফুলভ দেহ তত কাল উধারৈ।।
নির্মল সোভা অংগ্রিত তাকী বানী
অক নামু মন মাহি সমানী।।
দুখ রোগ বিনসে ভৈ ভ্রম।।
সাধ নাম নিরমল তাকে করম।।

সভ তে উদ্ধ তাকী সোভা বনী ॥ নাশক ইহ শ্রুণ নামু স্থমনী ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

बकान्याम '

৮। এই প্রস্থের বাণী বাঁহার মনে বলে এবং ক নিন্দি ইহা প্রবণ করেন ভাঁহারই মনে হরিস্মৃতি হয়, হরি তাঁহার স্মরণে আর্নে:

তাঁহার জন্মমরণরূপ হৃঃখের নিবৃত্তি হয় এবং সেইক্ষণে তাঁহার' এই ছর্লভ মন্তব্য দেহের উচ্চার হয়।

যে হেডু একমাত্র হরিনামই তাঁহার মনে সমাহিত হয়, বিকারণ তাঁহার শোভা নির্দ্ধল হয় এবং বাণী অমৃতময় হয়।

তাঁহার হাখ, রোগ, ভয় এবং ভ্রম বিনষ্ট হয়; তাঁহার কর্ম নির্মাপ, শুদ্ধ হয় এবং নাম তাঁহার সাধু হয়, তিনি সাধু বিলিয়া পরিগণিত হন। তাঁহার শোভা সকলের অপেকা উচ্চে হয়। হে নানক! এই সমস্ত গুণ হইতে আছে, এজক্ম ইহার নাম হইয়াছে—সুখমনী।

সুধমনী সমাপ্ত